

BIBLIOGRAFIA ESCOGIDA
DE
FERNANDO DIEZ DE MEDINA

(Segunda Parte: de 1970 a 1985)

* * *

Estudios de investigación y
presentación por Jorge
Villanueva Suárez

1 9 8 6

BIOBLOGRAFÍA ESCOGIDA
DE
FERNANDO DIEZ DE MEDINA

(Segunda Parte: de 1970 a
1985)

Estudios de investigación y
presentación por Jorge
Villanueva Suárez

1986

© Rolando Diez de Medina, 2021
La Paz-Bolivia

INDICE

1. Presentación de este estudio investigador y explicación de la primera parte publicada bajo el título de CUATRO CRÍTICAS LITERARIAS en 1970.
2. Lista de las obras publicadas y de los libros inéditos del autor.
3. Principales ensayos críticos, comentarios y menciones:
 - a) En libros.
 - b) En diarios y revistas.
4. Diarios y revistas en los cuales colaboró Fernando Diez de Medina, en Europa y América.
5. Condecoraciones, premios y diplomas.
6. Extractos de Seis Críticas Literarias.

PRESENTACION DE ESTE ESTUDIO BIBLIOGRAFICO Y EXPLICACION DE LA PRIMERA PARTE PUBLICADA EN 1970

Fernando Diez de Medina es, sin duda, el primer escritor de Bolivia por la originalidad, calidad y cantidad de su obra literaria.

Leído, entendido y elogiado en el exterior, tampoco le han faltado excelentes críticos nacionales, pero en los últimos años una campaña tanto política como intelectual trata de silenciar sus valiosos aportes creadores a la cultura patria, olvidando mencionarlo en críticas y trabajos de investigación bibliográfica; tarea injusta y minoritaria, ciertamente, pues para la mayoría de los bolivianos es el representante mayor de nuestras letras.

Admirador sincero de sus libros y de su personalidad de hombre y de escritor; honrado por su amistad que acrece con el tiempo; y deseoso de contribuir al mayor conocimiento de su producción literaria, he realizado el presente ensayo bibliográfico que constituye como la segunda parte de la bibliografía de Diez de Medina, pues la primera parte ya fué publicada en julio de 1970 por la Cooperativa de Artes Gráficas Ernesto Burillo Ltda., abarcando la producción del autor de 1928 a 1970.

El folleto de 60 páginas se denomina CUATRO CRITICAS LITERARIAS firmadas por Víctor Delhez (belga), Gamaliel Churata (peruano), Hugo Bohórquez y Antonio Alborta Reyes bolivianos que son cuatro medulares ensayos críticos sobre el hombre y el escritor. Contiene, además el registro de los principales estudios bibliográficos y críticas sobre la obra del intelectual boliviano, tanto en libros como en diarios y revistas del país y del exterior. Dicho resumen critico extraído de sus fuentes de origen se cierra con la mención de dos notables trabajos de investigación: "Historiografía Boliviana" por Valentín Abecia. Editorial Letras, La Paz. 1965; y "Catálogo de la Bibliografía Boliviana" por Arturo Costa de la Torre. Tomo 1. Editorial Universidad Mayor de San Andrés. La Paz, 1968; estudios en los cuales se hace justicia a los méritos del autor.



En CUATRO CRITICAS LITRARIAS se comprende la mención de los primeros 24 libros del autor, o sea hasta la aparición de la novela MATEO MONTEMAYOR en 1969.

Ahora yo no me propongo completar el panorama de la bibliografía de Diez de Medina, abarcando el período de 1970 – 1985.

Es de justicia anotar que existe una interesante obra FERNANDO DIEZ DE MEDINA, PROYECCION DE SU OBRA INTELECTUAL, compuesta por el malogrado periodista orureño Mario Portanda Ramos, en la cual se hacen dos penetrantes radiografías del personaje por su calidad humana y de la obra por su talento literario añadiendo otras referencias biobibliográficas de importancia.

Cumplo un deber de gratitud con el autor de NAYJAMA a quien tantas enseñanzas debo en mi formación mental cultural, y tantas horas de regocijo espiritual al leer y releer sus libros que, sin exageración, comparo con las más bellas creaciones de la literatura contemporánea.

Confío que el Señor me conceda salud, constancia, y perfeccione mi capacidad intelectual para que en una madurez todavía lejana pueda componer una biografía del gran escritor que dé idea de su noble personalidad de hombre público y de artista, así como lo por él realizado en casi 60 años de magisterio periodístico, género en el cual también se le debe considerar como un maestro del diarismo didactizante del país.

Poeta, prosista, novelista, crítico, ensayista, mitólogo, cuentista, dramaturgo, historiador, creador del "modo fantástico" que tanta fama le ha dado, Fernando Diez de



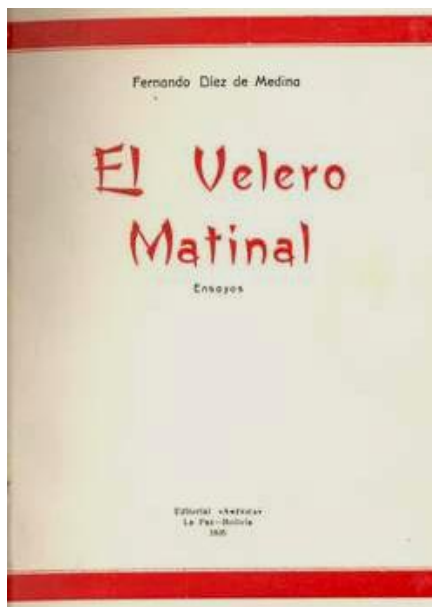
Medina merece el cariño y el reconocimiento de sus compatriotas por su obra literaria monumental y prodigiosamente variada que enaltece a la cultura boliviana.

Por la profundidad de su pensamiento y por la belleza de su estilo yo le considero una cima del intelecto sudamericano. Así lo demostrarán las páginas que siguen.

J.V.M.

LISTA DE LAS OBRAS PUBLICADAS Y DE LOS LIBROS INEDITOS DEL AUTOR

Publicadas



LA CLARA SENDA poemas 1928

IMAGEN poemas 1932

EL VELERO MATINAL 1935

ARTE NOCTURNO biografía 1938

FRANZ TAMAYO HECHICERO
DEL ANDE 1942

THUNUPÄ ensayos 1947

PACHAKUTI política y polémica
1948

SIRIPAKA-AINOKA política y
polémica 1950

NAYJAMA introducción a la
mitología andino 1950

LIBRO DE LOS MISTERIOS teatro simbólico 1951

LITERATURA BOLIVIANA historia y crítica 1953 - cuarta edición

SARIRI ensayos 1954

LA ENMASCARADA narraciones 1955 - segunda edición.

THUNUPA con 12 trabajos nuevos - ensayos 1956

7 MENSAJE A LOS ESTUDIANTES 2ª. edición 1956

PALABRA PARA LOS MAESTROS 1957

FANTASIA CORAL ensayos 1958

EL ARQUERO fragmentos literarios y filosóficos 1960

SUEÑO DE LOS ARCANGELES ensayos 1961

BOLIVIA Y SU DESTINO ensayos 1962

EL ALFARERO DESVELADO ensayos 1964

DESDE LA PROFUNDA SOLEDAD ensayos 1966

CUADERNO DE VIAJE Dos años en Italia 1968

MATEO MONTEMAYOR novela 1969

OLLANTA EL JEFE KOLLA tragedia 1970

LAUDES A LA ESPOSA MUY AMADA prosa poemática 1971



EL GENERAL DEL PUEBLO 3a.
edición - biografía 1972

EL GUERRILLERO Y LA
LUNA narraciones 1972

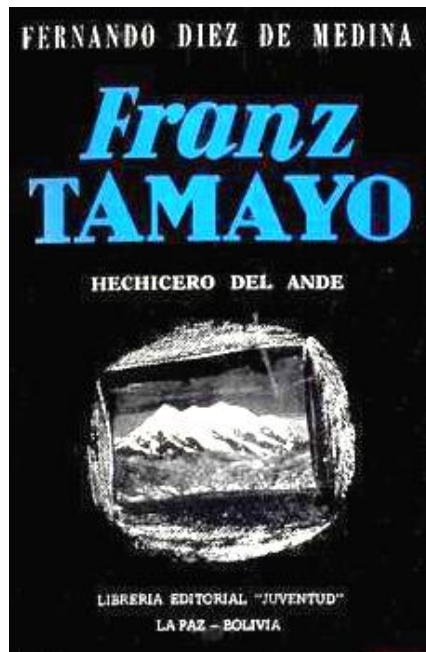
LA TEOGONIA ANDINA
mitos en forma de rapsodia 1973

IMANTATA LO ESCONDIDO para
una teoría de Bolivia 1975

ENSAYOS ESCOGIDOS
SOBRE TEMAS NACIONALES
1975

CELADOR DE ESTRELLAS
poemas 1976

EL EXILADO Y LA CIUDAD
INSOLITA poemas 1976



EL HALCONERO ALUCINADO poemas
1975

EL BUSCADOR DE DIOS NOVELA 1977

LA MARCHA HACIA EL MAR conferencia
y artículos de prensa 1979

EL ATLANTE Y LA REINA DE SAMOS
novela 1979

DEL ESCRITOR Y SUS CAMINOS
fragmentos filosóficos y literarios 1980

COPAKAWANA novela 1980

CARTAS A UN JOVEN DE QUINCE AÑOS
2ª. Edición 1980

BOLIVAR NUESTRO PADRE ensayo de interpretación 1983

CONDOR BLANCO novela 1985

INEDITAS

MARIA MONTEVELO novela

ORFICUS Y LA SEÑORA novela

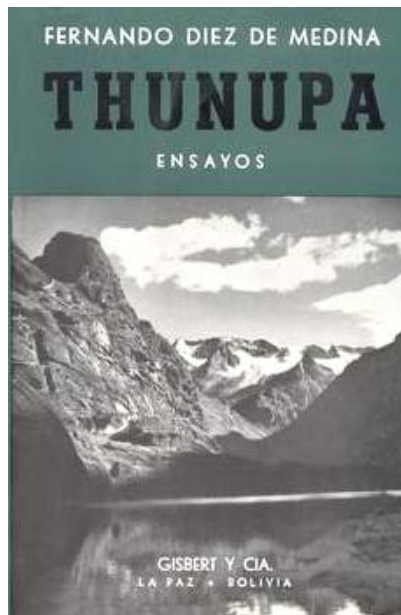
SECRETO novela

UNA MISTERIOSA JOVENCITA novela

NADA MAS QUE LA VERDAD notas bibliográficas y literarias

DEL FUGITIVO PENSAR notas biográficas y literarias

LIBRO DE LAS IDEAS diario íntimo- volumen 1



LIBRO DE LAS IDEAS diario íntimo – volumen II

CRÓNICA DE LOS ANTEPASADOS historia

CARTAS ESCOGIDAS CON VICTOR DELHEZ

KURMI el arco iris o el diálogo con la Patria

ENSAYOS CREPUSCULARES

BEULAH poemas

ÚLTIMOS POEMAS

EL IMPERIO QUE SUCEDIÓ AL IMPERIO narraciones

LA NOCHE ES JOVEN TODAVIA narraciones

EL MONJE AZUL EN EL LIBRO DEL SUEÑO verdad y fantasía

LIBRO DE LA OSCURIDAD Y DE LA LUZ verdad y fantasía

TIWANAKU CAPITAL DEL MISTERIO ensayos

ILLIMANI EL RESPLANDECIENTE prosa poemática

EL ROSTRO DETRAS DE LA MASCARA novela

DEL MAR, DE LA MONTAÑA, DE LA ESTRELLA fragmentos

DEBORAH novela

TRES PIEZAS DRAMATICAS

LIBRO DE LAS REVELACIONES verdad y fantasía

EL MAESTRO DEL ANDE verdad y fantasía

CANTATA DE ESPERANZA poemas

TENTATIVA DE APROXIMACION A LA IDEA DEL HOMBRE filosofía

HUYUSTUS tragedia

EL ENCUENTRO novela



LIBRO DE LAS IDEAS diario íntimo - volumen III

DEL EGEO AL ADRIATICO notas de viaje

DIAMANTE NEGRO novela

SAHAR HATHA verdad

LA ESTRELLA VESPERTINA verdad y fantasía

LIBRO DE LAS CLAVES
FINALES fragmentos

LOS DOS PRIMOS narraciones

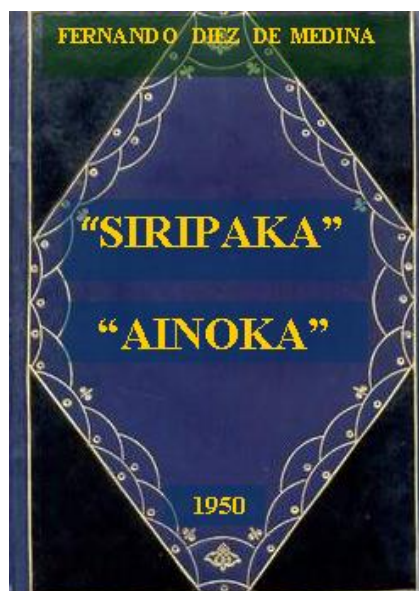
DESPEDIDA DE LA ESCRITURA verdad y fantasía

EL ARCANGEL verdad y fantasía

TESTAMENTO ensayos

* * *

Aparte de los citados 82 libro de su creación literaria Fernando Diez de Medina ha publicado innumerables artículos, crónicas y críticas dispersos en diarios y revistas de Europa y de América.



Tampoco se ha recopilado ni se conocen sus numerosos estudios, discursos, mensajes y trabajos de teoría política que realizó como Ministro de Estado, Asesor y Consejero de varios Presidentes de la República que por la naturaleza misma de sus funciones permanecen en el anonimato.

PRINCIPALES ENSAYOS CRITICOS,
COMENTARIOS Y MENCIONES

Las referencias bibliográficas sobre la obra de Fernando Díez de Medina, lo mismo que se hizo en la primera parte se puede dividir en dos aspectos:

- a) Referencias en libros
- b) Críticas en diarios y revistas

Para el primero incluiremos la bibliografía desde 1935 hasta 1985. Para el segundo sólo las principales críticas y comentarios desde 1970 hasta 1985.

REFERENCIAS EN LIBROS

ANTOLOGIA DE VERSOS Y PROSAS RECITABLES por Blanca Colorado de la Vega. Buenos Aires.

HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL por Santiago Prampolini. Tomo XII. Editorial "Uteha" Buenos Aires.

LECTURAS AMERICANAS por Alberto Lasplacés - Montevideo

HISTORIA DE LA LITERATURA BOLIVIANA por Enrique Finot. Librería Porrúa. México 1943.

DICCIONARIO DE LA LITERATURA por Federico Carlos Sáenz de Robles. Tomo II. Editorial Aguilar. Madrid.

RESPONSIBLE FREEDOM IN AMERICAS por Ángel del Río. Editorial Doubleday. New-York 1955.

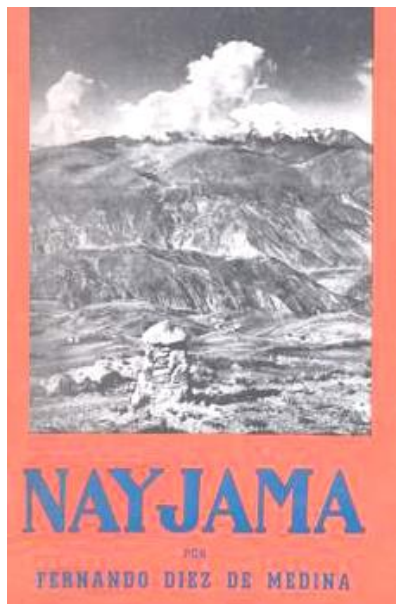
MARAVILLOSA BOLIVIA por Ernesto Jiménez Caballero. Editorial Mundo Hispánico. Madrid 1957.

DICCIONARIO UNIVERSAL DE ESCRITORES por Ángel Munchero Vilasante. Tomo 2º Editorial "Edihe". San Sebastián 1957

EL PENSAMIENTO BOLIVIANO EN EL SIGLO XX por Guillermo Francovich. Fondo de Cultura Económica. México 1955.

PANORAMA DAS LITERATURAS DAS AMERICAS - POR VARIOS AUTORES. Vol. I. Editorial "Nova Lisboa". Angola 1958.

MUNDO LATINOAMERICANO Y CULTURA EUROPEA conferencias culturales. Edición del "Columbianum" de Génova 1968.

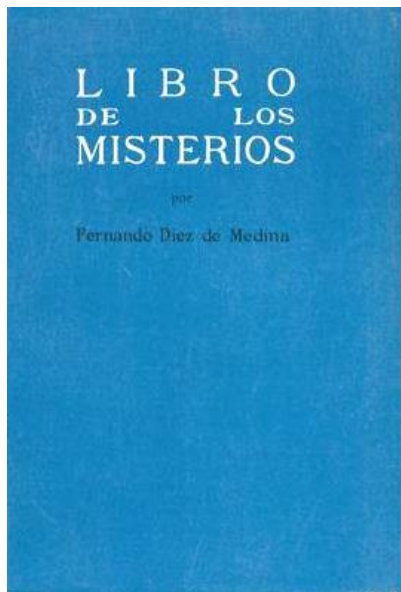


DICCIONARIO DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA RESEÑA bibliográfica y evaluación crítica. Edit. Unión Panamericana. Washington 1961.

CUENTOS MISTERIOSOS por Ruth S. Lamb y Sonia Misurata Editorial The Ronald Press Co. Nueva York 1963.

DIALOGOS DE AMERICA antología de entrevistas a escritores del continente sur por Mauricio de la Selva. México 1964.

CIENCIA DEL LENGUAJE Y ARTE DEL ESTILO por Martín Alonso. 7a. edición. Edit. Aguilar, Madrid 1966.



PROSA Y VERSO DE BOLIVIA
antología por Porfirio Díaz Machicao Vol.
III. Editorial "Los Amigos del Libro". La
Paz 1967.

HISTORIOGRAFIA BOLIVIANA
por Valentín Abecia Editorial "Letras". La
Paz 1965.

CATÁLOGO DE LA
BIBLIOGRAFIA BOLIVIANA por Arturo
Costa de la Torre. Tomo I. Edit.
Universidad Mayor de San Andrés. La
Paz, 1968.

EL CUENTO BOLIVIANO por
Armando Soriano Badani, Editorial
Universidad Mayor de San Andrés, La
Paz, 1967.

MODERNE ERZÄHLER DER WELT - BOLIVIAN Editorial Horst Erdmann Verlag. Tübingen
1973.

HISTORIA DE BOLIVIA por Augusto Guzmán. Editorial "Los Amigos del Libro". La Paz 1973.

RESUMEN Y ANTOLOGIA DE LITERATURA BOLIVIANA por Edgar Ávila Echazu. Editorial
Gisbert & Cía. La Paz 1973.

LAS CIEN OBRAS CAPITALES DE LA LITERATURA BOLIVIANA por Juan Siles Guevara.
Edit. "Los Amigos del Libro". La Paz 1975.

POETAS Y ESCRITORES DE BOLIVIA por Augusto Guzmán. Edit. "Los Amigos del Libro".
La Paz 1975.

ANTOLOGIA DEL CUENTO BOLIVIANO por Armando Soriano Badani. Edit. "Los Amigos
del Libro". La Paz 1975.

EL ESPAÑOL A TRAVES DE SUS ESCRITORES por Agnes Brady y D. Lincoln Ganfield.
Edit. Mac-Millan Company. Nueva York 1968.

ANTOLOGIA DEL CUENTO CHILENO BOLIVIANO por Guillermo Viscarra Fabre. Santiago
1975.

PROSATORI CONTEMPORANEI Pensamiento de 15 luminarias por el prof. Bruno Mari.
Edit. ELIA Roma 1972.

EL ILLIMANI EN LA LITERATURA por Armando Soriano Badani. Edit. Casa de la Cultura.
La Paz 1976.

PROCESO Y CONTENIDO DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA por Luis Alberto
Sánchez. Edit. Gredos. Madrid 1953.

BOLIVIA ESCRIBE Selección hecha por Mariano Baptista. Edit. Los Amigos del Libro". La Paz 1976.

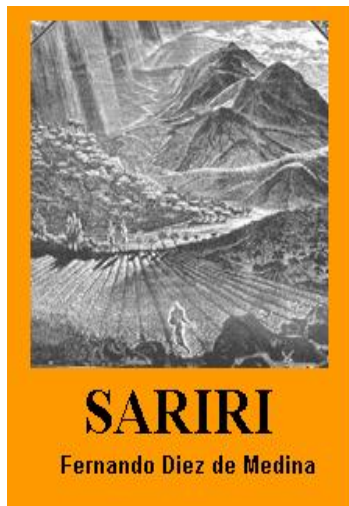
CUENTOS BOLIVIANOS CONTEMPORANEOS por Hugo Lijerón Alberdi y Ricardo Pastor. Ediciones Camarlinghi. La Paz 1976.



PANORAMA DE LA FILOLOSOFIA IBEROAMERICANA ACTUAL por Abelardo Villegas. Edit. "Eudeba". Buenos Aires 1963.

FIGURAS DE LA CULTURA BOLIVIANA por Mario Arancibia Herrera. Edit. Instituto Boliviano de Cultura. La Paz 1976.

CIMAS Y VALORES DEL PENSAMIENTO BOLIVIANO por Guillermo González Durán. Edif. "El Siglo". La Paz 1976.



NUEVA HISTORIA DE BOLIVIA por Enrique Finot y Mariano Baptista. Edit. "Gisbert y Cia". La Paz, 1976.

DICCIONARIO LITERARIO UNIVERSAL por José Antonio Pérez Rioja. Edit. "Tecnos". Madrid 1977.

ANTOLOGÍA DE LA POESÍA BOLIVIANA "Los Amigos del Libro". La Paz 1977.

DICCIONARIO DE LA LITERATURA BOLIVIANA por José Ortega y Adolfo Cáceres. Edit. "Los Amigos del Libro". La Paz 1977.

AREA HANDBOOK FOR BOLIVIA por varios autores. Edición oficial. Washington D. C. 1974

EL PENSAMIENTO ANDINO por Alfredo Rojas Camacho. Universidad Católica Boliviana. Cochabamba 1977.

INTERNATIONALE BUCHKUNST AUSTELLUNG LEIPZIG Hauptkatalog Band. Veb Bibliographisches Institut. Leipzig 1977.

FERNANDO DIEZ DE MEDINA proyección de su obra intelectual por Mario Portanda Ramos. Edit. "Don Bosco". La Paz 1978.

DICCIONARIO DE LITERATURA UNIVERSAL. Ediciones "Distein". Barcelona 1977.

LOS MITOS PROFUNDOS DE BOLIVIA por Guillermo Francovich. Edit. "Los Amigos del Libro". La Paz 1980.

ESCRITORES BOLIVIANOS CONTEMPORANEOS por Ricardo Pastor. Edit "Los Amigos del Libro". La Paz 1980.

LA PAZ: AYER, HOY Y MAÑANA por Julio Iturri Núñez del Prado. Ediciones de "Ultima Hora". La Paz 1980.

TEATRO BOLIVIANO EN EL SIGLO XX por Mario T. Soria. Ediciones de "Ultima Hora La Paz 1980.

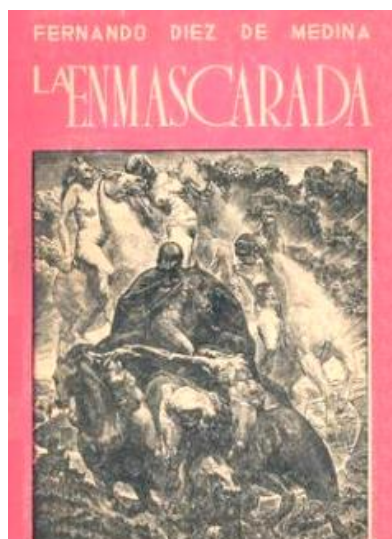
DICCIONARIO HISTORICO DE BOLIVIA por Windsor López Videla, Editado en La Paz 1980.

"L" ITALIA VISTA DA SCRITTORI E POETA LATINOAMERICANI por Gaetano Foresta. Edit. Universidad de Messina. Messina 1979.

LOS MEIORES CUENTOS BOLIVIANOS DEL SIGLO XX por Ricardo Pastor. Edit. "Los Amigos del Libro". La Paz 1981.

SEMILLERO DE LUCES antología boliviana de verso y prosa por Beatriz Schultze Arana (para niños) Edit. "Cima". La Paz 1981.

PANORAMA DE LA NOVELA EN BOLIVIA por Augusto Guzmán. Edit. "Los Amigos del Libro". La Paz 1982.

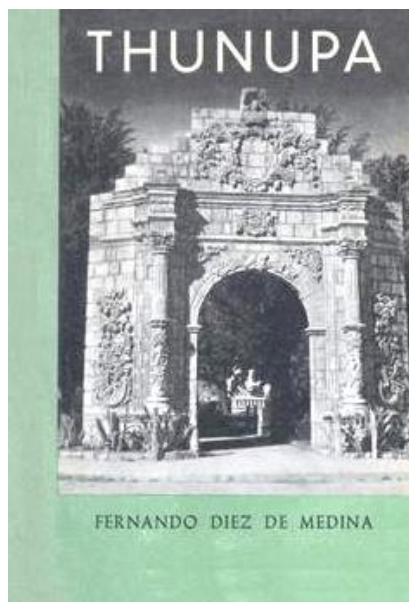


BIOGRAFIAS DE LA LITERATURA BOLIVIANA por Augusto Guzmán. Edit. "Los Amigos del Libro". La Paz 1982.

CUENTOS FANTASTICOS HISPANOAMERICANOS por Mignon Domínguez. Edit. "Crea". Buenos Aires 1980.

LA CORDILLERA REAL DE LOS ANDES Clarín Mision. Edit. "Los Amigos del Libro" La Paz 1983.

LA RECONQUISTA DE LA DEMOCRACIA por Rodolfo Salinas Pérez. Edit. "Amerindia". La Paz 1983.



LA NOVELA SITUACIONAL EN BOLIVIA por Augusto Guzmán. Edit. Urquiza. La Paz, Noviembre de 1985.

EL ENSAYO EN BOLIVIA por Augusto Guzmán. Edit. "Los Amigos del Libro". La Paz 1983.

DE LETRAS Y LETRADOS por Carlos Castañón Barrientos. Edit. Urquiza. La Paz 1984.

DICCIONARIO DE AUTORES IBEROAMERICANOS por Pedro Shimose Editado en Madrid 1985.

MISTICA Y PAISAJE por Marcelo Calvo. La Paz

CRITICAS ESCOGIDAS EN DIARIOS Y REVISTAS SEGUNDO PERIODO DE 1970 a 1985

EL DOLOR DE AMERICA EN MATEO MONTEMAYOR por José Barcia. "Ultima Hora" de La Paz.

UNA "SUMMA" DE HUMANIDAD en la novela "Mateo Montemayor por Alberto Segales Rossi. Caracas.

EL ESPIRITU DE MATEO MONTEMAYOR por Renán Estenssoro. "Presencia" 13 junio 1970.

UN LIBRO-PAIS. El "Franz Tamayo" de Diez de Medina por Stefan Baciú. "Presencia" La Paz, Septiembre de 1970. (Hawai)

NUEVO LIBRO DE DIEZ DE MEDINA: OLLANTA por Pablo Arrieta. "El Diario" de La Paz, 10 enero de 1971.



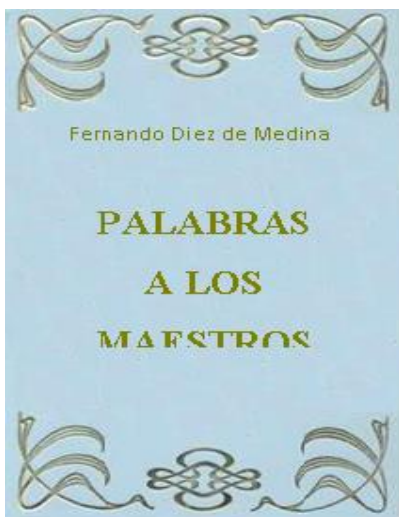
OLLANTA EL JEFE KOLLA en "El Comercio" de Quito. Abril de 1971.

HITOS EN LA LITERATURA NACIONAL OLLANTA por Pablo Cejudo. En "Hoy" de La Paz.

REIVENDICACIÓN DEL JEFE KOLLA por Humberto Palza. En "Hoy" de La Paz. Mayo de 1971.

OLLANTA EL JEFE KOLLA en "La Estafeta Literaria" No. 467. 1º de mayo de 1971. Madrid.

OLLANTA EL IEFE KOLLA - "La Prensa" de Buenos Aires. Junio 1971.



EL TEMA ETERNO EN UN LIBRO DE DIEZ DE MEDINA por Héctor Zuna Morales en Radio "Méndez". 21 de octubre de 1971.

LAUDES A LA ESPOSA MUY AMADA por Moisés Fuentes Ibáñez. "El Diario" La Paz, octubre 1971.

LAUDES A LA ESPOSA MUY AMADA por Emma Alina Ballón. En "Presencia" de La Paz. Octubre 1971.

LAUDES A LA ESPOSA MUY AMADA por Marisa de Arze Quiroga. En "Presencia" de La Paz, noviembre 1971.

LA TRAGEDIA OLLANTA EL IEFE KOLLA por Guillermo Francovich. En "El Diario" de La Paz. Diciembre 1971.

LAUDES A LA ESPOSA MUY AMADA por María Eugenia de Siles en "Presencia" de La Paz. Diciembre de 1971.

LOS LAUDES DE DIEZ DE MEDINA. En la "Estafeta Literaria" de Madrid.

HISTORIA DEL AMOR por José María Salinas. En "El Diario" de La Paz. Enero de 1972.

EL GENERAL DEL PUEBLO por R. S. A. "El Diario". Mayo de 1972.

EL GENERAL DEL PUEBLO por Alberto Lanza Quezada. En Santa Cruz. Junio de 1972.

BARRIENTOS EL GENERAL DEL PUEBLO por A. R. en "El Diario". La Paz. Junio de 1972.

EL GENERAL DEL PUEBLO por Chacarero en "Prensa Libre de Cochabamba. Abril de 1972.

NUEVA INTERPRETACION DE UN VIEJO DRAMA: OLLANTA por Edenia Guillermo. "Inter-American Bibliography". Washington 1972.

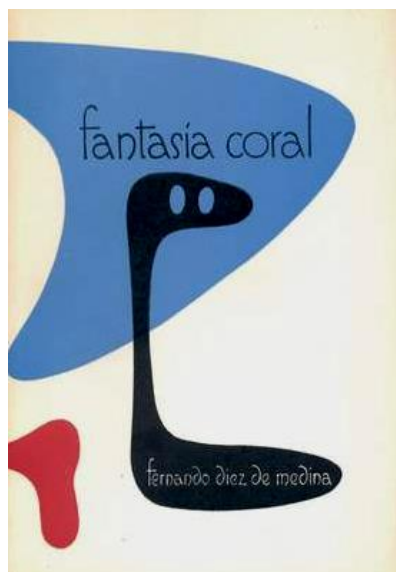
EL GENERAL DEL PUEBLO por Tristán Marof. "El Diario" mayo de 1972.

CUADERNO DE VIAJE por Alicia Noemí Segal. "Revista de Bellas Artes". Mendoza, junio de 1972.

LOS NUEVOS RELATOS DE DIEZ DE MEDINA por Augusto Guzmán. "Los Tiempos", Cochabamba, diciembre de 1972.

EL GUERRILLERO Y LA LUNA por Eduardo Ocampo Moscoso. "Los Tiempos" de Cochabamba en enero 1973.

CUENTOS DE DIEZ DE MEDINA "El Diario". Febrero 1973.



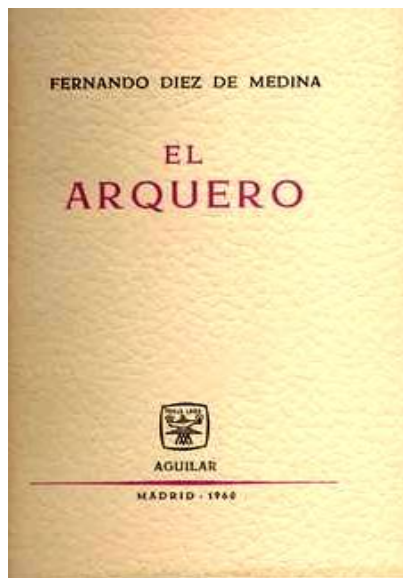
EN LA LUNA NO HAY GUERRILLEROS por Pablo Cejudo. "El Diario" Marzo 1973.

EL GUERRILLERO Y LA LUNA en "Última Hora" La Paz. Marzo 1973.

EVOCACIÓN y FANTASÍA EN LOS CUENTOS por Tristán Marof. "El Diario" de La Paz abril 1973.

DIEZ DE MEDINA Y LA SOLEDAD DE SUS HEROES por Renán Estenssoro. En "Presencia" junio de 1973.

LOS CUENTOS DE "EL GUERRILLERO Y LA LUNA" por V. D. H. Mendoza julio 1973.



FERNANDO DIEZ DE MEDINA por Stuart Stirling. "El Diario" julio 1973.

LAUDES A LA ESPOSA MUY AMADA Por Ignacio Carvallo C. "El Universo" de Guayaquil. Octubre 1973.

EL GUERRILLERO Y LA LUNA por Eduardo Mendicutti. "La Estafeta Literaria". Madrid 1973.

UN LIBRO QUE DEBEN CONOCER EUROPA Y AMERICA por Jorge L. García: Venturini. "El Diario" marzo de 1974.

LA TEOGONIA ANDINA DE DIEZ DE MEDINA por Eduardo Ocampo Moscoso. "Los Tiempos" de Cochabamba, mayo de 1974.

LA TEOGONIA ANDINA por Pablo Cejudo. "El Diario" junio de 1974.

LA TEOGONIA ANDINA por Tristán Marof. "El Diario" julio de 1974.

ENRIQUECE EL TESORO DE LA HUMANIDAD por Miguel A. Quirós Lugo. En "Hoy" de La Paz 22 de septiembre de 1974.

DIEZ DE MEDINA NOVELISTA Y ENSAYISTA por Mario Arancibia Herrera. En "Presencia" octubre de 1974.

LA TEOGONIA ANDINA crítica de "La Prensa" de Buenos Aires, enero 1975.

DIEZ DE MEDINA Y LA TEOGONIA ANDINA por Roberto Prudencio. "El Diario" 19 enero 1975.

LOS CUENTOS DEL GUERRILLERO Y LA LUNA por Juana Amelia Fernández. "Inter-American Bibliography". Nº 3 Washington. Julio septiembre de 1974.

EL GUERRILLERO Y LA LUNA por Ricardo Pastor. "Presencia", marzo 1975.

LA TEOGONIA ANDINA. Crítica de "El Diario" marzo de 1975.

LA TEOGONIA ANDINA por Manuel Frontaura Argandoña. En "Presencia Literaria", abril de 1975.

LA TEOGONIA ANDINA por Saturnino Rodrigo. En "Presencia Literaria" Mayo de 1975.

POEMA Y EVANGELIO EN LA TEOGONIA ANDINA por Guillermo Francovich. "Presencia Literaria", julio 1975. La Paz.

SELECCION DE ENSAYOS SOBRE TEMAS NACIONALES. Juicio crítico de "Presencia". Noviembre de 1975.



OLLANTA EL JEFE KOLLA por Ricardo Pastor en "Presencia Literaria". Enero 1976.

VARIOS LIBROS DE DIEZ DE MEDINA por Miguel A. Quirós Lugo. En "El Diario" y en "Última Hora" de La Paz. Enero de 1976.

IMANTATA DE DIEZ DE MEDINA por Armando Mariaca. La Paz.

REFLEXIONES EN TORNO A IMANTATA por Eduardo Ocampo Moscoso. Cochabamba.

UN PAIS CERCANO A LAS ESTRELLAS por Pascual Venegas Filardo. Caracas.



GRANDES ESCRITORES DE AMERICA DEL SUR por el Prof. Bruno Mari de la Universidad de Sassari. Italia.

IMANTÄTA Y EL OPTIMISMO por Guillermo Francovich. Río de Janeiro.

LA TEOGONIA ANDINA por Pablo Antonio Cuadra, Managua Nicaragua.

IMANTATA de DIEZ DE MEDINA por Ricardo Pastor. Estados Unidos.

LO ESCONDÍDO: IMANTATA por Marcelo Calvo. La Paz.

DEBE SER LEIDO EN LAS ESCUELAS "IMANTATA" por Alfonso Crespo. Ginebra.

UN SOCIOLOGO POETA EN "IMANTATA" por Miguel A. Pérez Lugo. "El Diario".

EN TORNO A "IMANTATÄ" Por Mario Portanda Ramos. La Paz, julio 1977.

DE LA MANO DE NAYJAMA Por José Quntana. Las Palmas IX abril de 1976.

UNA CONCIENCIA CONTINENTAL por Luis Gutiérrez Guerra. "Presencia Literaria", La Paz, julio 1976.

NAYJAMA, KHALIL CIBRAN Y NIETZSCHE por Raúl Orozco. "Prensa Literaria". Nicaragua agosto de 1976.

SIGNIFICATIVOS POEMARIOS por Mario Velasco "El Diario" agosto 1976.

TRES POEMARIOS DE DIEZ DE MEDINA por Jaime Choque, "El Diario".

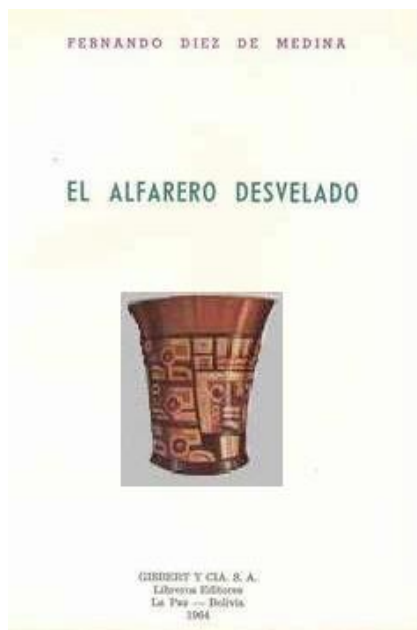
POEMAS DE DIEZ DE MEDINA por G. Francovich. "Ultima Hora", La Paz.

UN TRIPTICO POETICO por E. Ocampo Moscoso. "El Diario" La Paz.

LOS VERSOS DE FERNANDO por Emma Alina Ballón. "Presencia" enero 1977.

UN POETA DE LA VIDA PLENA por: M. A. Quirós Lugo. "El Diario" febrero 1977.

AUGUSTO GUZMAN Y EL BUSCADOR DE DIOS. "Los Tiempos" Cochabamba.



EL BUSCADOR DE DIOS crítica de "El Diario" de La Paz.

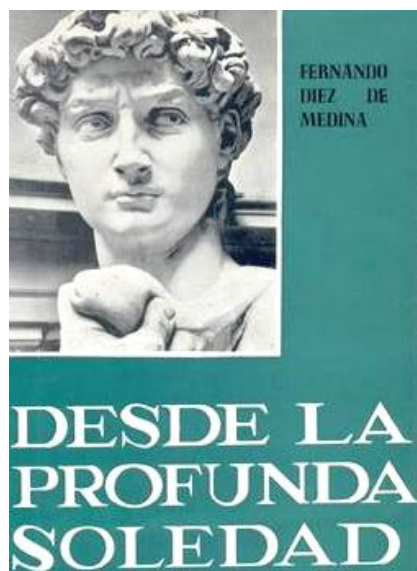
EL BUSCADOR DE DIOS por Franklin Antezana Paz, "El Diario", La Paz.

EL BUSCADOR DE DIOS por Luis Raúl Durán. "Ultima Hora" agosto 1977.

UNA NOVELA EXTRAORDINARIA por M. A. Quirós Lugo Yauco Puerto Rico.

EL BUSCADOR DE DIOS por Guillermo Francovich. Río de Janeiro.

EL BUSCADOR DE DIOS por Eduardo Ocampo Moscoso. "Los Tiempos" de Cochabamba.



DIEZ DE MEDINA GUIA ESPIRITUAL DE LA LITERATURA BOLIVIANA por Luis Gutiérrez Guerra. Quito agosto de 1977.

NAYJAMA por M. A. Quirós Lugo. Puerto Rico agosto 1977.

EL BUSCADOR DE DIOS por Ramiro Julio Crespo. "Los Tiempos" de Cochabamba.

IMANTATA por Joaquín Rojas G. "Presencia Literaria" septiembre 1977.

EL BUSCADOR DE DIOS por Jorge L. García Venturini. Buenos Aires.

EL BUSCADOR DE DIOS por Alfonso Crespo Rodas septiembre, 1977.

LA NOVELA MULTIPLANA DE DIEZ DE MEDINA por Mario Velasco. "El Diario" 1978.

EL BUSCADOR DE DIOS "La Prensa" de Buenos Aires. 2 oct. 1977.

FERNANDO DIEZ DE MEDINA TRES LIBROS DE VERSOS por Leopoldo Castilla en "La Gaceta Literaria" Madrid 1978.

EL BUSCADOR DE DIOS por José Jurado Morales. Revista "AZOR" Barcelona.

UN BOLIVIANO EN LA FERIA MUNDIAL DEL LIBRO ARTISTICO (Sobre "Mateo Montemayor") - "Ultima Hora" de La Paz. 5 mayo 1978.

CONTENIDO POLITICO EN EL BUSCADOR DE DIOS por Jorge Arteaga Castro. "El Diario" 25 septiembre 1978.

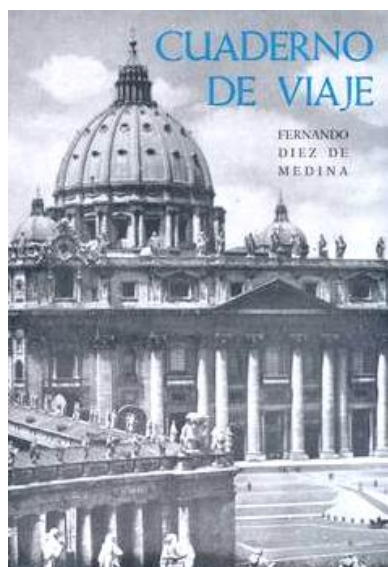
DOS OBRAS SOBRE FERNANDO DIEZ DE MEDINA por Mario Velasco. "El Diario" 10 Noviembre 1978.

SUGIEREN POSTULAR A DIEZ DE MEDINA PARA EL "NOBEL" de 1979. Por Carlos Deambrosis Martins, uruguayo, desde París. La Confederación Nacional de Instituciones Femeninas de Bolivia, la Asociación de Periodistas Independientes de Los Ángeles EE.UU. y otras instituciones y escritores apoyaron esta candidatura.

LA MARCHA HACIA EL MAR. Crítica de "El Diario". Marzo de 1979.

LA MARCHA HACIA EL MAR por Luis Raúl Durán. "Ultima Hora". La Paz.

UNA METAFISICA DEL HOMBRE EN LA TEOGONIA ANDINA por Miguel Quirós L. Yauco, Puerto Rico. Mayo 1979.



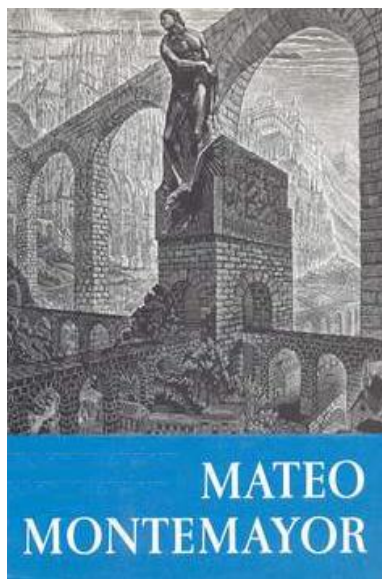
UNA NOVELA DE FERNANDO DIEZ DE MEDINA (El Atlante y la Reina de Samos) por Augusto Guzmán. "Los Tiempos" Cochabamba.

MARCHA HACIA EL MAR por Eduardo Ocampo Moscoso. Cochabamba junio de 1979.

EL ATLANTE Y LA REINA DE SAMOS "El Diario" agosto de 1979.

EL ATLANTE Y LA REINA DE SAMOS "Los Tiempos" de Cochabamba. 1979

EL ATLANTE Y LA REINA DE SAMOS por E. O. M. Cochabamba 1979.



UNA HERMOSA HISTORIA DE AMOR por Alfonso Crespo Rodas. Ginebra Oct. 1979.

EL BUSCADOR DE DIOS por el Prof. Bruno Mari. Roma enero 1980.

UNA NOVELA DE ILUSION Y AMOR por José Manuel Loza O. "El Diario".

BOLIVAR NUESTRO PADRE Reportaje de "El Diario" de Fernando Diez de Medina sobre esta obra en preparación. Enero de 1980.

EL ATLANTE Y LA REINA DE SAMOS. "El Comercio" de Quito septiembre 1979.

EL ATLANTE Y LA REINA DE SAMOS en "El Diario" noviembre de 1979.

UNA NOVELA DE LOS TIEMPOS DE LA ATLANTIDA por J. M. de Viraeuz. Buenos Aires.

IDEARIO SUBLIME PARA LOS SUDAMERICANOS por Miguel A. Quirós Lugo. Puerto Rico. Julio de 1980.

EL ATLANTE Y LA REINA DE SAMOS por Renán Estenssoro Alborta. "Ultima Hora" La Paz.

COPAKAWANA NUEVA NOVELA DE DIEZ DE MEDINA por Mario F. Velasco. "El Diario". La Paz.

COPAKAWANA DE F. DIEZ DE MEDINA por Jaime Choque. "El Diario". La Paz.

COPAKAWANA " EN LA REMOTA LI-IIANIA" por José Manuel Loza. "El Diario" La Paz.

COPAKAWANA por R. Estenssoro A., "Hoy". La Paz.

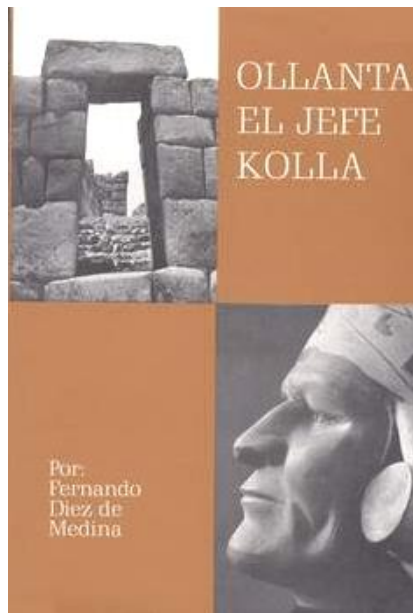
COPAKAWANA "DE LA CATOLICA VERSION" por José Manuel Loza. "El Diario" La Paz.

DOS NUEVAS OBRAS DE DIEZ DE MEDINA por Jorge Villanueva Suárez. En "El Diario". La Paz.

DEL ESCRITOR Y SUS CAMINOS. Crítica de "El Diario". La Paz. J. Ch. M.

COPAKAWANA "EL JINETE DESBRUJULADO" por José Manuel Loza. "El Diario" La Paz.

DEL ESCRITOR Y SUS CAMINOS por Emma Alina Ballón. "El Diario" La Paz.



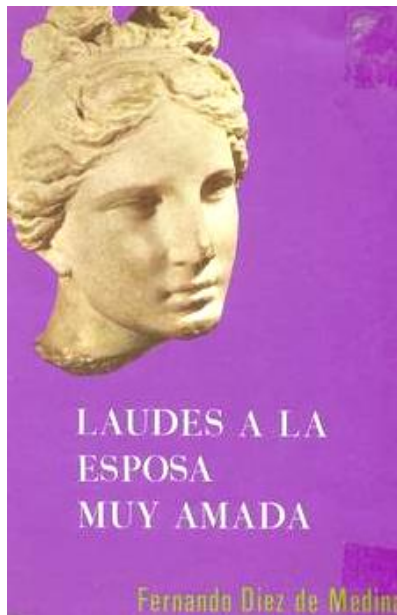
COPAKAWANA UN HIMNO DE FE
por Raúl Alcázar M. "El Diario". La Paz.

DEL ESCRITOR Y SUS CAMINOS
por Carlos Ponce Sanjinés "El Diario"
febrero de 1981.

COPAKAWANA por Eduardo
Ocampo Moscoso. "Los Tiempos"
Cochabamba.

UN ESPEJO DE VIDA Y
PENSAMIENTO por Moisés Alcázar.
"Presencia".

UN LIBRO PARÁ LA MEDITACION
(Del Escritor y sus caminos) por Mario F.
Velasco. "El Diario".



COPAKAWANA ¿NOVELA O
POEMA? por M. A. Quirós Lugo. Puerto Rico.

ALTA DIGNIDAD CULTURAL EN
"DEL ESCRITOR Y SUS CAMINOS" por
Carlos Marcelo Constanzó. Buenos Aires.

COPAKAWANA por Alicia Cardona
Torrico. "Hoy" La Paz.

LA TEOGONIA DEL ANDE Un libro en
clave filosófica por el Prof. Gaetano Foresta.
Universidad de Estudios de Messina, Italia.

CUADERNO DE VIAJE en revista "La
Lealtad" Quilmes, Argentina.

DEL ESCRITOR Y SUS CAMINOS
por M. A. Q. L. "Hoy" de La Paz.

CARTAS A UN JOVEN DE QUINCE AÑOS por Jorge Villanueva Suárez. En "EL DIARIO" 4
octubre 1981.

AMERICA ANDINA por Adolfo de Obieta. Buenos Aires 1981.

CARTAS A UN JOVEN DE QUINCE AÑOS por Mario F. Velasco. En "El Diario". 18 octubre
1981.

UN PAPELITO PARA DON FERNANDO por Paulovich. "Presencia" La Paz.

CARTAS A UN JOVEN DE QUINCE AÑOS por E. Ocampo Moscoso. Cochabamba.

HOY CON EL PROMETEO AMERICANO por José Quintana. Las Palmas, España.

CARTAS A UN JOVEN DE QUINCE AÑOS por Alcira Cardona Torrico. "El Diario".

UN SEMBRADOR INDEPENDIENTE en "Sonoridades" – Santiago del Estero Argentina.

7 MENSAJES A LOS ESTUDIANTES. "Los Tiempos" Cochabamba.

COPAKAWANA en "La Religión" de Caracas - Enero de 1982.

CARTAS A UN JOVEN DE QUINCE AÑOS Crítica de "El Diario".

LITERATURA BOLIVIANA DE DIEZ DE MEDINA (4a. edición) por Augusto Guzmán. "Los Tiempos" Cochabamba. 18 julio 1982.

LIBROS Y AUTORES DE BOLIVIA por Carlos M. Constanzó en "La Religión" de Caracas - 29 junio 1982.



7 MENSAJES A LOS ESTUDIANTES por Carlos Marcelo Constanzó. Buenos Aires.

LOS CAMINOS DEL ESCRITOR por Stefan Baciu - Hawai.

LITERATURA BOLIVIANA (4a. edición) por E. Ocampo Moscoso. Cochabamba.

LITERATURA BOLIVIANA (4a. edición) por Jorge Claros Lafuente. Cochabamba.

CARTAS A UN JOVEN DE QUINCE AÑOS por C. M. Constanzó Buenos Aires.

LITERATURA BOLIVIANA (4a. edición) Stefan Baciu en "La Estrella de Panamá".

EL ATLANTE Y LA REINA DE SAMOS por Jorge Villanueva Suárez en "Presencia Literaria" de La Paz.

INTERPRETAR EL ESPIRITU DE NUESTROS MONTES por Carlos Castañón Barrientos. "Ultima Hora" 4 febrero 1983.

NAYJAMA (merece el Premio Cervantes) por Carlos Emilio Morandó escritor argentino en "El Diario".

"NOVA" LA TRAYECTORIA DE UNA REVISTA por Gastón Suárez en "Ultima Hora" de La Paz.



EL HOMBRE Y EL ANDE EN EL TAMAYO DE DIEZ DE MEDINA por Carlos Marcelo Constanzó. "El Diario" 27 marzo 1983.

FERNANDO DIEZ DE MEDINA EN SUS 75 AÑOS por Gamaliel Fontana. La Paz.

COPAKAWANA por Jorge Villanueva Suárez. "Presencia Literaria". La Paz.

MATEO MONTEMAYOR EL HOMBRE-BRUJULA por Carlos Marcelo Constanzó. En Buenos Aires y en "El Diario" de La Paz.

EL SEMBRADOR DIEZ DE MEDINA C. M. C. Revista "Análisis". Número 76. Febrero de 1982. Santo Domingo.

BOLIVAR NUESTRO PADRE por Jorge Villanueva Suárez "Presencia Literaria".

LIBRO SOBRE BOLIVAR DE DIEZ DE MEDINA por Augusto Guzmán. Cochabamba.

EL BOLIVAR DE DIEZ DE MEDINA por Juan Siles Guevara – "Presencia Literaria".

SOBRE EL BOLÍVAR DE DIEZ DE MEDINA por Martha Mendoza. 21 de agosto de 1983 en El Diario".

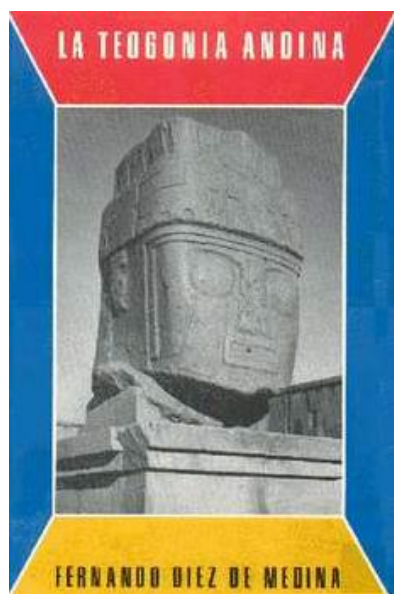
UN HIMNO DE VIDA Y ESPERANZA A BOLIVAR por Miguel A. Quirós Lugo. Puerto Rico 1983.

BRILLANTEZ Y PROFUNDIDAD EN BOLIVAR NUESTRO PADRE por Carlos Marcelo Constanzó. Buenos Aires julio de 1983.

OTRA CRITICA AL BOLIVAR DE DIEZ DE MEDINA por Humberto Guzmán Arze "Los Tiempos" Cochabamba.

BOLIVAR NUESTRO PADRE por Jorge Claros Lafuente. Cochabamba.

NO ES EN VERDAD UN LIBRO SINO CUATRO por Guillermo Francovich. 12 noviembre de 1983. Rio de Janeiro.



"CARTAS A UN JOVEN DE QUINCE AÑOS" por J. Villanueva Suárez. "Presencia Literaria" La Paz.

FERNANDO DIEZ DE MEDINA ESCRITOR TRANS-CONTINENTAL por el Prof. Bruno .Mari de la Universidad de Sassari, Italia

DOS CRONICAS POTOSINAS SOBRE "BOLIVAR, NUESTRO PADRE" por Wilson Mendieta Pacheco. "Presencia Literaria". La Paz. Junio 1984.

BOLIVAR NUESTRO PADRE por el P. Giuseppe Rossi. Potosí junio 1984.

CRITICA AL BOLIVAR DE DIEZ DE MEDINA por Manuel Sarkisyanz. Universidad de Heidelberg. "El Diario". La Paz, Julio 1984.



PANORAMA ACTUAL DE LAS LETRAS PACEÑAS por Manuel José Vilar. "El Diario" La Paz.

COPAKAWANA EL MIRADOR DE LA PIEDRA PRECIOSA por Jorge Villanueva Suárez. "Presencia Literaria". La Paz.

MATEO MONTEMAYOR por Jorge Villanueva Suárez. "La Tercera". La Paz.

DESDE LA PROFUNDA SOLEDAD por Juan Pablo Murillo Salvatierra en "Presencia Literaria". La Paz.

BOLIVAR NUESTRO PADRE por Juvenal López Ruiz en Revista Nacional de Cultura No. 254. Caracas.

BOLIVAR NUESTRO PADRE por Pascual Venegas Filardo. En "El Universal" de Caracas.

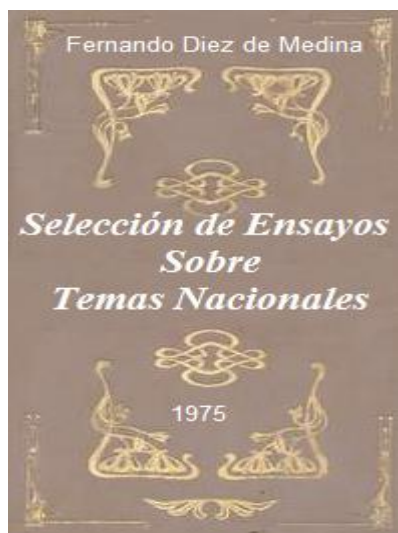
QUINTA NOVELA DE DIEZ DE MEDINA por Jaime Choque M. "El Diario" La Paz.

EL CONDOR BLANCO crítica de "El Diario". La Paz.

EL CONDOR BLANCO por Jorge Villanueva Suárez. "Presencia Literaria" de La Paz.

EL CONDOR BLANCO UN TRATADO DE SIMBOLOGIA por Carlos Marcelo Constanzó. Buenos Aires, agosto de 1985.

DIEZ DE MEDINA EN LA RUTA COSMOGONICA "Meridiano" de La Paz.



NUEVA NOVELA DE FERNANDO DIEZ DE MEDINA por Gonzalo Romero en "Hoy" de La Paz

EL CONDOR BLANCO UN SIMBOLO ENIGMATICO por Guillermo Francovich. Rio de Janeiro.

MATEO MONTEMAYOR en "Azor" No. 39 - Barcelona.

UNA NOVELA MUY BIEN ESCRITA por Carlos Castañón Barrientos. En "El Diario" La Paz - septiembre de 1985.

DIEZ DE MEDINA Y SU NOVELA "EL CONDOR BLANCO" por Eduardo Ocampo Moscoso. "Presencia Literaria", La Paz, octubre de 1985.

ENTREVISTA CON FERNANDO DIEZ DE MEDINA por Wilson Mendieta Pacheco .En "Presencia Literario", La Paz, noviembre de 1985.

EL CONDOR BLANCO por Ramiro Condarco Morales. "Presencia Literaria" noviembre de 1985.

ALGUNOS DIARIOS Y REVISTAS EN LOS CUALES COLABORO FERNANDO DIEZ DE MEDINA

BOLIVIA.- "El Diario", "La República", "La Nación", "La noche", "Los Tiempos", "La Patria", "Presencia", "Última Hora", "Kollasuyo", "Nova", "Cordillera", "Revista Aeronáutica", "Illimani", "El Siglo", "Hoy", "Meridiano".

ARGENTINA.- "La Nación", "La Prensa", "El Sol", "El Hogar", "El Mundo", "Saber Vivir", "Orientación", "Histonium".

ESPAÑA.- "Gaceta de Bellas Artes", "Hispanidad", "La Esfera", "Mundo Hispánico", "Cuadernos Hispanoamericanos", "Azar".

URUGUAY.- "Mundo Uruguayo", "La Mañana", "El Día".

ITALIA.- "Paese Sera", "Il Resto del Carlino", "Cinema Nuovo".

FRANCIA "Gazette de Beaux-Arts", "Cuadernos".



ESTADOS UNIDOS.- "Norte", "La Nueva Democracia", "Américas", "Temas". "Puerto Norte y Sur".

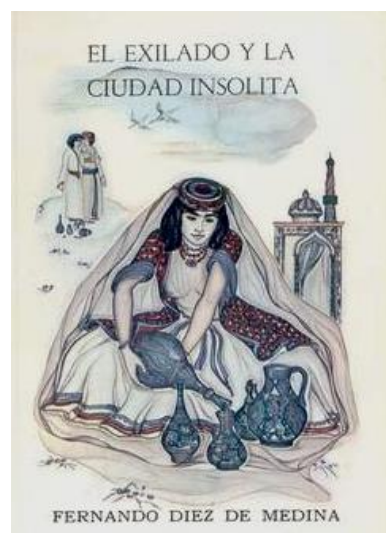
CHILE.-- "Atenea", "Zig-Zag", "La Nación", "El Mercurio".

PERU- "El Comercio", "La Crónica", "Amauta", "Cultura".

ECUADOR.- "El Comercio", "América".

COLOMBIA.- "Revista de Indias", "El Tiempo", "Bolívar", "Universidad Católica Bolivariana".

VENEZUELA.- "El Nacional", "Poesía de Venezuela", "Revista Nacional de Cultura".



MEXICO.- "Excélsior", "Cuadernos Americanos", "Norte".

COSTA RICA.- "Repertorio Americano".

PORTUGAL. "Occidente", "Selva".

ITALIA.- "América Latina", de Milán.

BRASIL- "O' Cruzeiro". Río de Janeiro. Río de Janeiro.

HAWAI.- "Mele" - Honolulu.

REPUBLICA DOMINICANA.-- "Análisis" – Santo Domingo.

CONDECORACIONES, PREMIOS Y DIPLOMAS

Gran Cruz del Cóndor de Los Andes. Bolivia.

Gran Cruz de Pío IX. Santa Sede.

Gran Cruz del Libertador San Martín. Argentina.

Gran Cruz de la Educación Nacional. Bolivia.

Gran Premio Nacional de Literatura de 1950. Bolivia.

Medalla de Oro de "Los Amigos de la Ciudad". La Paz, Bolivia.

Medalla de Oro del "Premio América Latina". Argentina.

Medalla de Oro de la Junta Militar de Gobierno - 1966. Bolivia

Emblema de Oro de la Escuela Naval Militar. Bolivia.

Gran Oficial de la Orden del Sol. Perú.



Palmas Magisteriales. Perú.

Plaqueta al Mérito del Club de La Paz. Bolivia.

Premio de Ensayos de la Revista Americana. Argentina.

Medalla Schiller del Bi-Centenario. Alemania.

Plaqueta del Bi-Centenario de la Univ. de Columbia. Estados Unidos.

Prendedor de Sandro Petofi- Hungría.

Escudo de La Paz en el grado de Servicios Eminentes. Bolivia.



Diploma del II Congreso Nacional de Estudiantes de Secundaria reconociendo que "Thunupa" y "Nayjama" son el evangelio de las nuevas generaciones. Bolivia.

Diploma de Amigo Dilectos del Magisterio. Bolivia.

Diploma de los mineros de Colquiri. Bolivia.

Diploma de los Estudiantes de Secundaria de Oruro. Bolivia.

Diploma de los Maestros Jubilados. Bolivia.

Diploma de la Universidad "Tomás Frías" de Potosí. Bolivia.

Comendador del Mérito Aeronáutico. Bolivia.

Diploma de la Universidad Tomás Frías de Potosí. Bolivia.

Comendador del Mérito Aeronáutico. Bolivia.

EXTRACTOS DE SEIS CRÍTICAS LITERARIAS

Del Prof. Bruno Mari de la Universidad de Sassari – Italia

“Fernando Diez de Medina es uno de los grandes escritores sudamericanos que puede medirse con los mejores. Su palabra osada expresa una poco común profundidad de pensamiento. Desde los ensayos de “THUNUPA” hasta su novela “MATEO MONTEMAYOR”, un relato del hombre sudamericano y su misterio, expresa a Bolivia literariamente india y como pasa con García Márquez, Rulfo, Asturias, Carpentier o Vargas Llosa, este boliviano da a la literatura latinoamericana una dimensión universal” (Del libro “Pensatori Contemporanei”. El pensamiento vivo, vigoroso y actual de 15 luminarias. Editrice “Elia” - Roma 1975).

Del Prof. Jorge L. García Venturini de la Universidad de La Plata - Argentina.

“Conocimos a Fernando Diez de Medina por unos bellos libros de nombres indios – Nayjama, Thunupa, Pachakuti, Sariri - y por una prédica acentuada de idealismo en lo político, de indianismo estético, tratando, siempre, de volcar al continente las fuerzas ancestrales del alma autóctona, de ese fiero y misterioso Kollasuyo que es como el alma de Bolivia milenaria”.



“No recordamos haber leído nada tan hermoso, tan definitivo, tan convincente como el ensayo “Del Canto Gregoriano y su Misterio” de Diez de Medina”.

“Este escritor boliviano es un espíritu universal que cubre una amplísima temática, pero por eso mismo de toda ella surge una preocupación única, última, sintetizante: el tema del hombre, ese desconocido, ese misterio aún indescifrable sobre el cual han volcado su incansable capacidad indagadora todos los grandes pensadores de la humanidad. Diez de Medina tiene en capítulos de sus libros trabajos verdaderamente antológicos, dignos de ubicarse en un plano próximo al de esos buceadores del espíritu con los cuales este autor se halla tan cómodo y a quienes menciona con fraternal afecto: Keirkegaard, Dostoiewski Goethe, Pascal”.

“Diez de Medina siente a su América y comprende a Europa. La mirada indiano se anega en lo occidental; antes bien: lo absorbe y lo expresa en una rara síntesis de equilibrio y elegancia, que su cultura de crítico y pensador y su depurado estilo”.

“Sus libros son obra de madurez. Quizá este autor es una voz que clama en el desierto, quizá una suerte de profeta, de todos modos un testigo de la primacía del espíritu. Amigo del misterio y de la muerte, compañero de la vida y de la eternidad. Un escritor para la lectura lenta, para la reflexión prolongada”.

“Fernando Diez de Medina sorprende por su insólita cultura, infatigable imaginación, su modo de decir envolvente, atrapante. Hombre y misterio son la tierra prometida para este autor”.



Juicio crítico de "La Prensa" de Buenos Aires

"La Teogonía Andina" de Fernando Diez de Medina es un libro excepcional. Las letras de la América Hispana incorporan con él un aporte definitivo. Diez de Medina ha logrado su obra más elevada, más perfecta".

"La tarea era casi imposible. Catalogar - a la manera de un Hesíodo sin dejar de ser Homero - dioses, deidades, demiurgos y héroes de los Andes, en una obra que aunara la insólita erudición (el lector queda asombrado por este increíble catálogo de nombres) y la belleza formal que no decae un sólo instante. Obra de religión y de historia es a la vez una maravillosa obra de arte".

"La generación de los dioses en el orbe andino recorre cuatro cielos que se eslabonan entre sí: el cosmogónico que mueve "Pacha", el teogónico que pilotea "Wirakocha"; el teofánico que impulsa "Thunupa"; el epifánico que proyecta "Nayjama". "Cuatro arquetipos primordiales que aproximan los hombres al oscuro misterio de la divinidad".

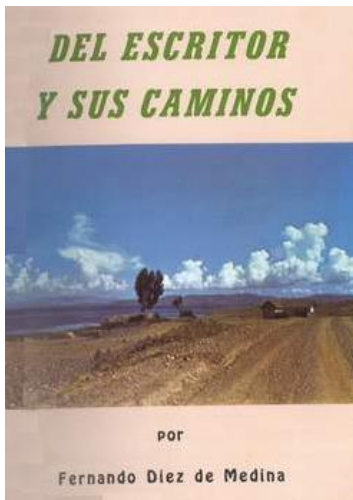
"Maravilla del mito inaugural, donde la realidad y la irrealdad se entrecruzan sin fronteras, enigma de los orígenes, formidable canto del Ande inmemorial. El lector comprende a fondo las palabras del epígrafe correspondientes a Narayan: "Todo cuanto imagina o piensa el hombre pertenece a la materia del mundo. Y aun sin existir, existe". Diez de Medina ha logrado el milagro de crear un universo que vale por sí mismo, sin fronteras fijas, real e imaginario a la vez, increíblemente bello. Misterio del tiempo intemporal contado para siempre".

F. T. G. en "La Gaceta Literaria de Madrid"

"Estos "Laudes a la esposa muy amada" de Fernando Diez de Medina más que prosa poemática resuenan como música, una larga composición en sonatas".

"Música y también poesía lejana que recuerda la estructura de uno de los libros sagrados: ¿El cantor de los cantares? Lo que más mueve mi ánimo en estos bellísimos laudes es el carácter de un romanticismo elevado y digno. El romanticismo imperecedero".

"Diez de Medina escribe con claridad y dice cosas realmente originales. Canta a su esposa con rigor y ternura. La recuerda. Está muerta, pero presente, intacta en la memoria. Recuperada en el lento futuro".



"Nada arredra al auténtico creador que habla con repentina fuerza, nacida por paradoja en la madurez y la contemplación. Estos poemas en prosa suenan de manera única. Añosos con la perennidad de la poesía verdadera. De repente hay vislumbres de poesía oriental y el canto repite oriental y el canto repite con originalidad certísima variaciones de Khayyam. Todo es sustancia; me detengo en el laude 8. El mérito vivo de estos cantos es la honda sencillez, la expresión inmediata que brota simplemente. Solo así se puede llegar a la plena sugerencia".



"Y el poema avanza. El lector se resiste cuando el soñador y esposo canta aquella perfección. Y de pronto el desgarramiento. He ahí el último canto: "¡Oh tu, la Bien Amada, lejana y próxima a la vez!".

De Miguel A. Quirós Lugo - Puerto Rico

"He leído " Bolivia y su destino", " Sueño de los Arcángeles" y "Libro de los Misterios" de Fernando Diez de Medina".

"El estilo de estos libros es vivo, elocuente, sencillo y didáctico. Su prosa enaltece lo que perdura, refleja el alma de Bolivia, la única, la incomparable. Borges, Rodó, Mendoza, Vasconcelos, Hostos, Martí son genios. Pienso que Borges y Diez de Medina son dos pensamientos. Dos estilos. Dos maestros. Borges es universal. Diez de Medina será

siempre el pensador de la problemática de su país, universal también por su obra bolivianísima. Para mí es ya célebre en España, Portugal, Italia, Puerto Rico y en tantos países más. Fernando Diez de Medina es el maestro, el conductor de multitudes, el que ama a la Patria porque Bolivia es el gran poema de América".

"Brillante y profundo -como los ensayos de "Bolivia y su Destino"- es "Sueño de los Arcángeles"; otro conjunto maravilloso de ensayos, en "Libro de los Misterios" encuentro filosofía, prosa, poemática y drama. Esta obra que el autor denomina "teatro simbólico", rompe géneros, estilos, formas convencionales para ofrecer algo nuevo ¿realismo fantástico? Esta obra representativa del signo-hombre aspira a lo más profundo y trata de alcanzar la victoria por el conocimiento".

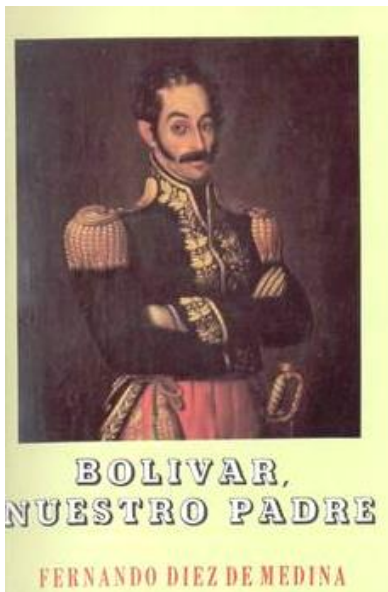
"También la novela "El Buscador de Dios" de Diez de Medina es una revelación, una de las novelas más extraordinarias que jamás se haya escrito. El héroe es el joven sudamericano idealista, creyente, afirmativo, generoso, el héroe ideal, henchido de entusiasmo, "labrador de su propio destino. Su autor merece el premio Nobel de Literatura".

De Carlos Marcela Constanzó - Buenos Aires



"Del Escritor y sus Caminos" de Fernando Diez de Medina, archi figura de alta dignidad cultural, es obra de un escogedor y un deleitador al par que, multívocamente, de un Guiador, un maestro".

"El escrito: boliviano es un sembrador independiente. Siembra, no se napoleoniza con un "ego" irritante. Contiene este libro gozosas escenas, diálogos didácticos, relatos, recordaciones de cosas que vivificaron las circunstancias; llena pentagramas con notas históricas, del mito, de la resurrección de las palabras. "No busques mucho: la verdad es que no podemos soportar la verdad" dice Diez de Medina (Pág. 17. Y más allá "Toda obcecada construcción es un milagro" (Pág.67). Añade: "Árbol.



Hombre. El habla sin moverse, tu lo escuchas. ¡Oh! Elemental espejo, criatura de Dios" (Pág. 263). Y sigue: "El mundo es una imagen". (Pág. 263). Anota: "Vendrá una era tan tensa de cambios, novedad y agitación que el hombre olvidará el pasado. A la historia sólo mirarán especialistas". (Pág.135)

Esos gestos con palabras, esas voces con mímica, ese colorido estallar de estrellas y de arroyos. Un todo en esta obra invita a seguir escudriñando, atisbando porque el sembrador boliviano que nació para dar ciencia, arte, letra, cultura, es el eterno husmeador de cosas nuevas. "Aunque todo convide a la fiesta de la vida, buscar, buscar es la tarea primordial" (Pág. 242). En esta intensa e inmensa obra de poeta novelista, biógrafo, ensayista y apóstol de sinceridad Bolivia fué su cuna, es su residencia; América la caja resonante".

"Si en teatro ("Ollanta el Jefe Kolla") la tragedia pone puntos suspensivos en "íes" demostrativas del talento "diezdemediniano" en la poesía encontramos a un selecto cultor del ritmo, sin marginar el detalle lírico y el mensaje aleccionador".

"Fernando Diez de Medina es un escritor completo si por este entendemos al que sabe dibujar una narración, rimar inquietudes, ensayar con verdades férreas como el solemne despertar de la montaña, brindar su trigo en panes de belleza y de sabiduría. Una vez más con "Del Escritor y sus Caminos", el escritor boliviano nos está dando la razón".

"En Cartas a un joven de quince años" el autor entrega un testimonio gloriosamente didáctico porque todo magisterio es laurel. Bien dice el escritor, que anticipa deliciosas moralejas, que escribe "para los jóvenes del mundo" y a la manera de Séneca y de Rilke.

"Con su dinámica creadora, convertido en padre y orientador, Diez de Medina deviene preceptor con genuidad celestial, docente que indica a los demás el sendero guiador: la conciencia. "Que nadie te aventaje en patriotismo ni en altivez".

Ocuparse de las obras de Fernando Diez de Medina, es tarea que complace sobremanera a cualquier crítico pero de verdad, no de fofa consistencia ni de prejuiciadas intenciones". "

"Su voz es de siempre con vibraciones griegas, de reminiscencias latinas, de evangélicos orientales, de sesudas leyendas. Pero es también de ahora en toda la extensión del tiempo por su medida de cultura, de mensaje, sobre todo de siembra".

* * *

RESUMIENDO LAS INVESTIGACIONES EN TORNO A LA OBRA DE FERNANDO DIEZ DE MEDINA, REPITO Y ESCLAREZCO:



La bibliografía del literato o escritor está contenida en los dos folletos siguientes:

a) CUATRO CRÍTICAS LITERARIAS y otros datos bibliográficos sobre la obra del escritor Fernando Diez de Medina. 59 páginas. Editado en Cooperativa de Artes Gráficas E. Buñillo Ltda. en 24 de julio de 1970. Comprende de 1935 a 1970.

b) BIBLIOGRAFIA ESCOGIDA DE FERNANDO DIEZ DE MEDINA Segunda parte de 1970 a 1985. 52 páginas Editado en Imp. Luxor, La Paz marzo de 1986.

Estos dos folletos y la lectura de sus 42 libros publicados (nada se puede decir todavía de los 40 inéditos) constituyen los aportes para una bibliografía escogida del mencionado escritor relativa a la labor del literato.

La bibliografía del periodista sería poco menos que imposible de recopilar, pues a través de 57 años de continuada labor periodística Diez de Medina ha publicado en diarios bolivianos y extranjeros más de dos millares de artículos, crónicas, críticas, comentarios, editoriales, etc. principalmente en "El Diario" de La Paz.

También quedaron en forma anónima y perdidos para siempre sus numerosos escritos políticos: mensajes y discursos presidenciales, polémicas, proyectos de índole política y social, etc.

Su contribución a la defensa de la causa marítima de Bolivia es ponderable; se trata de más de un centenar de trabajos, algunos de los cuales llegaron al libro.

En Fernando Diez de Medina hay dos estilos claramente diferenciados: el del periodista que es sobrio, concreto, a veces agresivo, penetrante siempre, que podríamos llamar de actualidad combativa. Y el del escritor - artista, elegante depurado, fogoso en la aspiración, brillante en las imágenes que distingue como un clásico de la literatura sudamericana.

Al cerrar este trabajo bibliográfico que nos costó no pocos esfuerzos, saludamos en Diez de Medina al creador más original, profundo y prolífico de las letras bolivianas cuya obra literaria será leída y analizada por muchas generaciones.

Como lo calificara un crítico europeo "es un valor transcontinental digno de medirse con los mejores de la literatura contemporánea".

Jorge Villanueva Suárez

© Rolando Diez de Medina, 2021
La Paz-Bolivia

La presente edición se terminó de imprimir el día 10 de marzo de 1986.