



JEAN RUSSE

**EL ALBA
DE LA
ESPIGA**

1956

© Rolando Diez de Medina, 2016
La Paz-Bolivia

INDICE

Advertencia Liminar

KOLLANA

Atardecer del Hombre
Radicación del Miedo
Invasión de la Duda
Amanecer del Grito
Resurrección del Hombre

TRES CLAVELES Y UNA ESTRELLA

Poema del Alba
Madre
Tercer Poema de Paz
Carta a Ella

POLVORINES

Los Mineros
Las Palliris
Biografía del Hombre
En la Muerte de José Antonio
Yo he Visto
Copajira
En las Rutas
El Poeta de mi Tierra
Quién dijo que mi Vida
En la Media Luna
El Alba te Espera
Entonces
Romance de la Espera
El Retorno
Hastío de Amor
Plenilunio
Qué tenemos Nosotros
Quédate. Amada
Enredadera de Dalias

CREPUSCULAR

Hermana Mía
Lágrimas y Rocío
No sé porqué creo
Ayer supe de la Traición tuya
Cuando hay Melancolía
Si mis Versos Sangraron

Rebeldía
No Puedo
Primer Poema de Paz
Catavi!!!
Nocturno Proletario
Segundo Poema de Paz
Punto Final

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Y BELLAS ARTES**

COLECCIÓN CUADERNOS JUVENILES 3

Fernando Diez de Medina
Ministro de Educación

R. Alberto Calvo
Asesor Técnico

Raúl Calderón Soria
Director Nacional de Cultura
Asesor Artístico

ADVERTENCIA LIMINAR

El Departamento de Publicaciones y Difusión Cultural del Ministerio de Educación y Bellas Artes entrega el tercer volumen de sus "CUADERNOS JUVENILES".

Fiel a su propósito inicial esta colección no pretende en modo alguno convertirse en canonizadora de valores literarios. Su afán no es más -ni menos- que estimular y ayudar a los jóvenes bolivianos que se sientan solicitados por la vocación literaria. Por ende a los autores revierte la responsabilidad de los juicios y expresiones vertidos.

Este volumen -"EL ALBA DE LA ESPIGA "- pertenece a JEAN RUSSE, quien ha sido miembro fundador del Sindicato de Artistas Revolucionarios de Potosí y Primer Secretario General de la Confederación Nacional de Trabajadores del Estado.

KOLLANA

(CANTO AL HOMBRE INFINITO)

1955

ATARDECER DEL HOMBRE

A José Vicente Barrientos A.

1

DONDE estará tu poncho
con el arco-iris triunfal
de tu sonrisa aymara...

Dónde estarán tus coplas
aguardando el milagro
candente de los sueños...

2

Escultor de la esencia,
de la estrella y del beso:
tú prendiste el perfume
de una flor y un kaluyo
en los surcos de tu alma,
con el estambre-rosa

de aquel nardo nuevo
ardido en la garganta
morena de tu imilla...

* *

(... Aquella noche morena
en su garganta nocturna,
inventaba seis claveles
del beso en los luceros...)

3

Ajsu de luz y aromas,
clavel de la tonada
kaluyo y rueda aymara,
sexo y flor de la mañana...

Suspiro de los riachos,
canción de los charangos,

amapola de sangre,
anochecida campana...

* *

(... La luna en sus cabellos
con dos zarcillos de agua
tallaba aquel suspiro
escultural del río...)

4

Con un cerco de estrellas,
crecidas de amapola,
sus curvas de invierno
lloraron sin retorno...

Y se cayó la luna
en el pozo...

y se cayó la luna
en la tierra,
como una flor de arena
y un violín de azucena...

RADICACION DEL MIEDO

1

SE enredaron tus ansias
en los tres kehuñales
nocturnos de tu huayno...

... Se enlutaron tus coplas
como un llanto de queñas
trizadas sobre el agua...

... Sepultaron tus sueños
en el kaluyo-estambre
de tu charango aymara...

* *

La ruta de tus alas
-nafragando en el grito-
se ha quedado enredada
en el último atajo
azul de tu mirada
.....

2

Alfarero en el trugal:
con el tractor de tus penas
han cosechado el trigo
y el agua de los besos...

* *

(... Para cortar tu vuelo
en el espejo del hambre,
robaron en sus cruces
un poco de tu sangre,
un poco de azucenas,
de rosas y de estrellas...)

* *

Alfarero en el surco:
rastreado tu sendero
se han llevado el lucero
sobre tu sangre amarga...

* *

Alfarero de la luz,
de la estrella y del beso:
han quemado el osario
en las cimbas de tu moza...

y han clavado en tus manos
un pétalo de sangre,
dando origen al llanto
de tu fresco riachuelo...

INVASION DE LA DUDA

1

TUS hijos han nacido
en los surcos del hambre,
del llanto y de la queja...

(... Y dicen que los dioses
guardaron en sus ojos
el beso y la llovizna
para un tragal ajeno...)

* *

Tus hijos han crecido
en las veinticuatro
heridas de un día...
en el pan de los pobres
y en la angustia universal
de la lluvia...

2

En las zonas del dolor
sin vueltas del barbecho,
a la sombra del musgo
venido en el camino
las semillas de trigo,

-pan de agua y de esperanza,
-luz de amor y de espiga,
caminan por el río
sus lágrimas de niño...

* *

...Las simientes calladas
de los surcos pisados,
caminan por el agua
sus lágrimas de niño...

3

Corazón de amapola
tractor de pan y aroma:
cómo barbecha el viento
tragedias de tu sangre
corriendo por los surcos
descalzo y sin mañanas...

4

Has colgado un suspiro
de todas las tonadas...
has mojado tus manos
en todas las estrellas...

(...Un párpado sideral
y una oreja inmensa
la dalia de tu sangre,
la sombra de la noche,
del mar y del silencio...)

5

La noche era un llanto
con signos detenidos...

Horizonte de puños,
estrellas deshojadas...

Constelaciones aguadas
y una lágrima amarga...

* *

La noche era un llanto
con signos detenidos...

6

Si a veces por mirarte
dejé que mis pupilas
lloraran su silencio:
ahora que ruge el viento
mi pena está llorando
en la cruz de tu llanto...

Mi pena está llorando
geografías de lluvia,
constelaciones de estaño...

Mi pena está llorando,
-golpeado pan de amora-,
en las tres cicatrices de la pena...

AMANECER DEL GRITO

1

LA cruz de tus pestañas
con la muerte aferrada
en tu luz de carburo,
camina por el viento
la siembra de tus sueños...

2

Ha sido herido el aire:
está llorando el día
sortija de wayrurus...

* *

(... Sobre la vieja herida
abrieron siete surcos
las semillas del llanto...)

* *

Cimbrearón los látigos
la canción de los pobres
sobre el estambre-rosa
de tu trigal maduro...

3

Con siembra de luceros
en la tierra,
con lámpara de besos
en la senda...

* *

... la senda que te enseñó
y no vienes...

En cada polen rubio
formado por tus sueños
yo encenderé mi fuego
si sollozas,
con cinco gritos nuevos
de la esperanza...

4

Naciendo están los ojos
por todos los caminos...

* *

La academia del hambre
te enseñó un nuevo grito:
(...Treinta gritos guerreros
estarán en tus ojos,
y un manantial de ojos
en tus gritos...)

5

Por la muralla-angustia,
por tus penas sembradas,
por tu rojo estandarte
no pasará el silencio...

* *

La academia del hambre
te enseñó un nuevo grito...

RESURRECCION DEL HOMBRE

1

POR un extremo herido
la rosa de tu sangre,
con lámparas de carburo
floreció en las miradas...

* *

(... Condecorada de llanto
una estrella
aprendió en tus lagrimas
una canción de guerra...)

* *

Tu ilusión cantarina
barbecha junto al agua
la cima de tus furias,
la siembra de tus gritos...

2

Como savia en tus raíces
está la hora esperando
milagros de tu mano...

Le crecen nuevas formas
a tu waraka andina...

* *

La lumbre entre mis ojos
te siente cada día
amaneciendo. ..

3

Tu sueño ha echado raíces
en los andariveles del aire,
la estrella en los barrenos
y un huayño en las guitarras...

* *

Todo ha echado raíces
en las raíces del tiempo
y en tu pan de amargura:
tu dolor campesino,
tu corazón aldeano
y tus manos de arado...

* *

La sombra de las noches,
la luz de las estrellas,
los ecos de tu llanto,
la espiga del grito,
el pan de tu victoria,
el alba de tus manos:
todo está echando raíces
en los andariveles del aire
y en las raíces del tiempo...

4

Amaneció el párpado
con la humedad del llanto,

y el grito contenido
con la humedad del beso...

* *

Tus dedos milagrosos
encendieron banderas,
y en las profundidades
de tu cansancio herido
lámparas de quebracho...

* *

Pan de trigal moreno,
rosal de la victoria,
esperanza universal
de pronto amanecida...

5

Tus manos de silencio,
como flores llovidas
y un grito inesperado,
aromarán el barbecho
de cinco granjas nuevas...

Te sorprenderá el día
trazando los caminos,
el alba de los surcos,
el alba de los besos

y el alba de los panes,
con un trébol de estrella
y una esperanza nueva...

TRES CLAVELES Y UNA ESTRELLA

1954

POEMAS DEL ALBA

ESPIGA de niebla,
clavel sin destino,
en las cuatro esquinas
el viento ha limpiado
mitad del camino...

* *

Con las treinta flores
de coca y de menta,
de lluvia y de llanto,
por fin ha encontrado
el indio mittani
su primera huella,
su primera siembra
del primer barbecho. ..

* *

Indio Koljosiano:
la espiga de sangre
es rosa que llora
en la última parva
del primer cariño,
semillas de lumbre

por las cinco huellas
de tu paso andino...

* *

El agua en su empeño
mueve aquel molino
de piedra y de trigo,
de rosa y de roca,
para un pan maduro...

* *

Las manos que abrieron
besos para el mundo,
son luces de piedra
que aguardan la estrella
para un poncho nuevo...!!!

MADRE

De tanto haber andado,
apenas si recuerdas
que has andado...

De tanto haber sufrido,
apenas si recuerdas
que has sufrido...

De tanto haber llorado,
apenas si recuerdas
que has llorado...

1

MADRE: por ese pan de amor
de entre tus manos,
por tus parpados mojados,

por la ronda de tus penas,

por la esencia de tus quejas,

por el llanto de tus rosas,

por el luto de tus tardes,

por el alba de tu sangre,

por tu sombra solitaria,

por la roja luminaria
de tu luna y de tu pecho,

por tu sangre amanecida,

por tus lágrimas de lluvia,

por tus manos pordioseras,

por tus gritos sorprendidos
y el dialecto de tus besos...

... te enviara de los trigales
la mejor de sus espigas,
y la fragancia malva
de las mañanas...

le robara a las praderas
el mejor de sus paisajes,
y la fragancia malva
de las mañanas...

te trajera entre las manos
un rosal de cada huerto,
y la fragancia malva
de las mañanas...

te lograra el mejor canto
de azucenas y de mayos,
y la fragancia malva
de las mañanas...

2

Trigal de amor y de pena,
pena clara...

rayo de luz y alegría
madre mía...
canción de cuna y de lluvia,
lluvia-rosa...

pan de olvido y de sosiego,
pan de beso...

flor de dicha y de consuelo,
flor y rezo...

llamarada de pasiones,
fuego inmenso...

...yo te espero en la alborada
con la mita de seis días
en las manos...

yo te espero con un canto,
con un beso y un sollozo
prolongado...

yo te espero con el pecho
florecido de amancayas
y de quejas...

yo te espero en la alborada
con un traje de azucenas
y de penas...

yo te espero junto al cenit
con el trono cimentado
por tus ansias...

yo te espero con las treinta
pulsaciones de mi sangre,
de mi vida,
de mi grito...

... Yo te espero, madre mía,
yo te espero...!!!

TERCER POEMA DE PAZ

MADRE:
Estoy llorando de veras
porque te amo...

Estoy plantando el recuerdo
en la orilla de tus sueños...

Estoy madurando el alba
para un día de claveles:
ya no te pediré el tanque
ni siquiera de pan blanco,
ni te pediré el avión
de chocolate...

Quiero una rosa,
un clavel y una esperanza...

Quiero un tema de los surcos,
del arado y la semilla...

Yo no quiero la trinchera:
quiero un cerco de claveles...

Yo no quiero el submarino:
sólo quiero el juego loco
de las luces y las risas,
una rodaja de amor,
y en el agua del arroyo
una historia de palomas
y un suspiro...

Yo no quiero los fusiles,
ni el cañón ni la granada:
yo quiero una flor de pan
y una espiga de agua clara...

Yo no quiero la prisión:
quiero el surco...

Yo no quiero más la sangre:
quiero el beso. ..

* *

Odio al centinela granadero
porque tiene proyectada su granada
contra el muro del huerto ajeno...

No me gusta el Occidente

porque el sol se ha puesto allí
y la risa no florece...

Madre:
yo no quiero la tragedia de la guerra,
ni el odio, ni la sangre...

Quiero una rosa,
un clavel y una esperanza...

Quiero un poema del trigal,
del arado y la semilla,
una rodaja de amor
y un suspiro...

CARTA A ELLA

1

AMADA: Habrás andado tanto con la sandalia de tus penas... porque el buitre y el
Alobezno robaron el trigal de tus palomas, el clavel de tus usinas y el tractor de tus
canciones...

Habrás llorado tanto sobre la sangre de tus días... porque el cuervo te arrancó de las
manos el rosal de tus sueños, la clara Internacional de tus canciones y el límpido festival de tus
miradas.....

Habrás gritado tanto de Oriente a Occidente, que el grito de tus ojos formaron la
constelación de los truenos...

Habrás llorado tanto la siembra de tus lágrimas, que estarán floreciendo en tu senda una
flor de noviembre y una estrella, una paloma inquieta y un suspiro...

2

Tus sueños caminaron por los mares del estío, por las cordilleras de la sombra y por los
aleros de la noche...

Tus manos han tejido una canción de kishuaras, una enredadera de tonadas y un suspiro
de violines...

Tu sangre ha combatido en los luceros, ha cantado en las parvas del trigal y del viento...

Tus gritos han partido los silencios, por la sindicalización del estaño, por la federación de
los surcos y por la democratización de las letras...

3

Amada: El cansancio de tus pies andariegos, se ha detenido en el borde de mis manos,
para escuchar la canción de noviembre en los charangos...

* *

... ¿Sabes por qué ha dejado el beso una estatua de claveles, por qué ha tejido el aire una sonrisa, por qué ha bajado una estrella hasta la tierra...?

¿Escuchas el requiebro del aire en los riachos, la canción del mar en los charangos y el festival de rosas en el espacio...?

¿Sabes por qué esta caminando la luna en las guitarras, la ronda de amancayas en la verbena de las tonadas y el arco-iris del amor en las miradas...?

porque el agua ha mojado la boca sedienta del labriego...

porque el trigo ha florecido en panes y en noviembre...

porque el pan ha llegado a los niños sin domingo...

porque el beso ha formado la canción de los amantes...

porque...; por todo, amada: por tu vida y por la mía...!!!

JEAN

POLVORINES

1953

LOS MINEROS

1

ROSARIOS sangrantes
llovisnan tu pena,
con ojos de aroma
y ansiedad de espera...

La flor de tu sangre
fructifica en gritos,
y siglos de bronce
corren por tus venas...

* *

Es la herida abierta
de los aletazos...

la roja simiente
sobre los trigales...

ansiedad eterna,
murallón de sombras...

corazón aldeano,
esperanza andina...

2

Están en tus ojos
los inmensos gritos
de la paja brava,
y dicen que tienes
en la roca viva
del pecho sangrante
un mechero ardiente
de cóndores indios,
mientras en las manos
florecen warackas,
kantutas guerreras
y un peñón rebelde...!

* *

No bastará el salario
para hundir las penas,
no bastará el himno,
no bastará el llanto...
Surgirán los gritos,

brotarán los puños,
y junto a los gritos,
habrán otros gritos,
y junto a los puños
habrán otros puños...!!!

3

El llanto ha mojado
la tierra bendita,
los gritos han roto
el espacio y la sombra...

.....

Junto a las gavillas
brotarán rosales
en el siglo eterno
de las ascensiones...

* *

Las fecundas cuencas
de las manos indias,
las mismas que un día
tallaran la roca,
surgirán de pronto
como centinelas,
floreciendo en surcos,
alas y miradas...!!!

LAS PALLIRIS

1

CUANDO las palliris
bajan por la cumbre
de llantos y penas,
salmodia el silencio
un rezo par ellas...

Las vidas dolientes
se visten de luto
con las soledades
de alas en el río...

2

Mujer proletaria:
te ha buscado el llanto
con vertientes solas
en los socavones...

Párpados mojados
en log cementerios,
lloviendo imágenes,
pétalos y dedos...

Te han seguido quejas
profundas y raras
por los recovecos
de un camino incierto
de llovidas cruces
y calladas manos...

3

Rosas de estaño
florece en su alma,
sus puños se crispen
sobre las montañas
gritando el dialecto
de pulmones rotos
y siglos de bronce
sobre las distancias. ..

* *

Llorarán a gritos
los silencios míos,
formando caminos
para su retorno...

BIOGRAFIA DEL HOMBRE

1

AUNQUE es cierto,
Amada,
que por tus ojos
debiera florecer
el germen de mi vida
en tu vida.....

... pero, amada,
para qué borrar mis huellas
tras de tus huellas...

para qué borrar tu esperanza
tras mi esperanza...

si otros corren su avaricia
tras la angustia longitudinal
de las masas...
.....???

2

Aun siento el frío de la tarde,
la angustia de los días crepitando,
el hambre sin final y tu cansancio...

Todavía están en mis ojos
miradas de madre ofendida...

Todavía los niños están sollozando
y girando el olvido
en la cuenca de sus manos
pordioseras de recuerdo...

.....
Quién pudiera sospechar de mi vida
la extensión de sus puños infinitos...!

quién pudiera escuchar en la pampa
el inmenso alarido
nocturnal del granito...
.....!!!

La flor de mi sangre
en coágulos se agiganta,
y siglos de copajira
corren por mis venas...
.....!!!

3

Mi cerebro es la antología de quejas viejas,
mi voluntad es la antología de fuerzas nuevas...

* *

Soy el grito que esta pendiente
de las minas,
del agro
y las sirenas...

(... Gritar que no abandonó la tierra
ni olvidó al hombre... !!!)

Soy la simiente de los trigales,
la flor herida de grandes robles,
(herida abierta de este siglo,
la sangre herida de los picachos...)

soy la corriente a borbotones
y el aletazo del Cóndor Indio...

soy la angustia de medio siglo,
ola desesperada de media vida...

yo soy el eco del Hemisferio,
y el grito mismo en la Alborada
y la Alborada en Rojas llamas...!!!

* *

Mi cerebro es la antología de quejas viejas,
mi voluntad es la antología de fuerzas nuevas...
.....!!!

EN LA MUERTE DE JOSE ANTONIO

1

JOSE ANTONIO:
tus ojos se cansaron
de esperar;
por eso el día de tu muerte
habrá llorado el surco,
habrá llorado el pan
sobre los muros de la tierra,
sobre los hombros del mar...

José Antonio:
todavía te estamos viendo caminar
inquieto, sobre tu pan amargo,
imposible de callar...

* *

La canción se desgranó de tus manos
en el ejército del tragal...

2

La sal sobre la tierra
no tiene nunca que esperar:
tantos millones de bocas
tienen que hacerla despertar...

La lumbre sobre la tierra
no tiene nunca que esperar:
tantos millones de ojos
están ansiosos de mirar...

* *

José Antonio:
sobre los muros de la tierra,
sobre los hombros del mar
habrás escrito el libro
de la Justicia Social.
Por eso hoy día
con el puño en alto,
todos sobre este mundo
están ansiosos de gritar...!

YO HE VISTO...

CON este corazón que mira
he visto correr la sangre:
Yo he visto, Camaradas,
yo he visto...!!!

(Yo vi la calma y el tormento,
el fuego mismo y la lluvia eterna...)

Con este corazón que mira
he visto correr la sangre
por las calles de Chicago...

He visto la guerra civil en España,
Brasil, Chile, Paraguay y Colombia,
Guatemala, Indochina y Costa Rica...
Y los vi alzarse en la China, en Corea,
en Italia, Yugoslavia y Albania,
Checoslovaquia, Hungría y Polonia,
Rumania, México, Egipto y la India;
Grecia, Alemania, Turquía y Bulgaria!
Yo los vi en Francia, el Perú y la Argentina,
yo los vi en Londres y los veo dondequiera...

He visto yo danzar a Hipo XII
y he visto a los Truman
reír a carcajadas cuando
herían a Togliatti...

* *

He visto la masacre de Catavi,
de Huanuni y Siglo Veinte,
y he visto la matanza de Las Canchas
al caer la tarde
de un día de Invierno...

Yo he visto en La Paz...
... yo he visto...
un Primero de Mayo tenido de sangre!!!

Yo he visto en las minas de Patino,
de Hochschild y Aramayo,
caer a los mineros
en la grieta de la nada
con el pecho destrozado
par pedir un mísero
aumento de salarios...!

He visto en Potosí a los mineros
gritar desesperados
con el puño en alto,
y caer golpeando el suelo
entre coágulos

de sangre proletaria...
.....

Con este corazón que mira
he visto correr la sangre:
Yo he visto, Camaradas,
yo he visto...!!!

COPAJIRA

1

NO sé donde podrán ir
los años que vinieron,
ni sé dónde
podremos cobijar
los años
que vendrán luego...

3

EN las rutas
Emojadas de diciembre
brotará el germen...

En tus voces
torturadas por el miedo,

en tus manos
crispadas de miseria...

...nacerá el alba...!

4

EL poeta de mi tierra,
poderosa mentalidad sonora,
hijo inmenso del proletario,
cantor del socavón y de la pampa,
se perdió una mañana
por los caminos
de miseria y encrucijada...
.....

Tres lágrimas pendientes
quedaron de sus ojos
en las cuencas pordioseras
del taller y de la pampa...

5

QUIEN dijo que mi vida
esta trunca por diez
látigos de silencio...?

Nada ni nadie
borrará mis pasos
ni detendrá el curso
de mi vida plena...!

6

EN la media luna
de un vientre ajeno,
está el germen rojo
de esta vida altiva...!

8

EL alba te espera,
poeta,

Obrero y Mitayo
te espera el nuevo día...
.....

Hermano,
el alba te espera!!!

ENTONCES...

1

CUANDO las niñas morenas
dejen su llanto en la luna,
serán sus coplas de aroma
y sus besos de azucena...

(Si se llevaran los riachos
sus penas de luna llena,
llegarían a la orilla
de mis sueños y mis ansias
amapolas de esperanza
y fragancias de agua-malva...)

2

Cuando tus lágrimas de niña,

de pallira o colegiala
caigan al surco de mi alma,
darán flores de agua clara
con fragancia de manzanas
y un poemario en la alborada...

Cuando las manos de piedra
del minero y del chivato
se conviertan en jazmines,
pulsarán tu cuerpo claro
de una clara primavera...

Cuando el estaño se torne
en rosa y pan de aroma,
cuando los látigos caigan
al silencio y las distancias,
ay, morena, morenita,
tus sueños darán frutos
y el mundo será hermoso
sin dólares ni guarda-tojos,
sin lágrimas ni copajiras...!

Cuando tu grito en la noche
florezca en hierbabuenas,
brillarán en mis ojos
los destellos de tu risa...

3

Ay, morena, morenita,
mis ojos te están siguiendo,
mis manos te están siguiendo,
no te esquives, morenita,
quiero ser tu jardinero,
arrancar de un solo beso
el aroma de tus labios,
las sombrillas de tu huerto
y azucenas de tu pecho...

Danzaran en la alborada
las kantutas y amancayas,
y una era de aromas
cubrirá la senda clara
de tu clara primavera...

Ay, entonces, morenita,
te seguirán las manos mías,
o me quedaré besando
-con la última esperanza-
el aroma de tus huellas...!

no sé por qué te llamé yo Gitana;
cruz de tu puerta, portal de tu casa,
esposa del amor sin plenilunio...)

Quién sabe por qué te llamé yo Gitana;
si porque en mi ruta aguardara a la adivina
que aventara el trigal de mi agonía,
o por la estela sin final de mi cansancio,
o por la sombra solitaria de mi atalaya,
o por el océano de amor que encierra mi alma,
o la espera de mis pasos en la alborada...

3

Gitana, amada mía,
no sé como te quedarías sollozando
a orillas del alba,
tejiendo rosas, bebiéndote ilusiones
y pendientes los ojos del camino al pueblo...
.....!!!

Gitana, amada mía,
cuando agotado de correr por todos los caminos
y dejar un trozo de amor en cada pueblo
vuelva a tu lado,
acaso traiga entre mis manos
un clavel de cada huerto,
un trozo de roca de todas las miradas
y un canto de amor de los peregrinos...

HASTIO DE AMOR

PENA doliente,
corazón sin huellas,
rutas extrañas...
Estoy cansado de llevar sobre mi alma
la luna nueva...

* *

Dejadme,
lloraré amargamente...
De noche
destruiste mi amor
y puesto a silencio...

Cierto,
de noche fue destruido
y puesto
a silencio...

* *

Tú me dijiste:
Por siempre seré reina...
-sin acordarte de la postrimería-,
Yo soy, y fuera de mí no hay más...

-Siéntate y calla:
No más te llamaré reina...!

Ay, corona de soberbia,
ebria de amor y de esperanza;
flor caduca de la hermosura
como la flor temprana
del Verano..

Cuando extiendas tu mano
yo esconderé los ojos
demostrando estar avergonzado
por tí y por todas
las que amaron y pecaron...

Están llenas de traición esas manos,
presencia extraña y espantosa
que predicán los pecados de María...

* *

De noche
destruiste mi amor
y puesto a silencio...

Cierto,
de noche fue destruído
y puesto
a silencio...

* *

Dejadme,
lloraré amargamente
y no más te llamare reina...!!!

Pena doliente, corazón sin huella,
rutas extrañas,
estoy cansado de llevar sobre mi alma
la luna vieja.

PLENILUNIO

1

ESTOY enfermo de crepúsculo
y quisiera ver la tierra
después de la lluvia...

Verlo,
con ese gusto indescifrable,
como si el mundo fuera nuevo
bajo la lumbre de un sol nuevo...

2

QUE tenemos nosotros
para llorar sangre,
noche a noche...?

qué tenemos nosotros
para ocultar el cóndor
que llevamos dentro...?

3

QUEDATE, amada,
no te vayas;
llorarán tu ausencia,
pero no me dejes...

Tendremos los dos
un pan en la mesa;
sufrirás un poco,
pero no me dejes...

.....

Es este amor que tengo,
-ebrio de antigüedad y resina,-
misterio que no se muere
por sensible y por ferviente...

6

ENREDADERA de dalias
la sombra de mi huerto;
rosal
de todas las rosas
en un momento...

CREPUSCULAR

1950

HERMANA MIA

1

LEGASTE con el alba,
hermana atormentada;
y estaba ya la noche
prendida como un broche,
en tu alma de violeta...!

* *

Llegaste con el alba;
al rayar la mañana
recogiste mis quimeras,
y eres ahora mi hermana...

Hermana atormentada:
de mi mente enfermiza
cargarás la angustia
-que adélfica se desliza...

Y estaba ya la noche
en tu alma de violeta;
por eso yo te quiero,
porque soy un Poeta...!

Prendida como un broche :
en lo negro de mi alma
brillarás eternamente
como las rosas del alba...

En tu alma de violeta
beberé mis ilusiones;
hermana, tú eres triste,
yo, en cambio... Oh, no llores...!

LAGRIMAS Y ROCIO

1

Vl esos ojos a través de la lluvia,
no sé en qué lejano rincón del planeta;
ví ese rostro bañado de penumbra,
no se en qué lejanas playas desoladas;
vi esos labios bajo el ala del Tormento,
junto a la pena de los sauces doblegados...
Desde entonces sufro,
desde entonces sueño
con las ausentes lejanías y las penumbras lluviosas...

5

NO sé por qué creo
Que te robé la calma;
no sé por qué creo
que te sustraje la vida...

No sé por qué
en el alma mía
cobijo hondos pesares
de haberte amado...!

9

AYER supe de la traición tuya!
Después que fuiste mía,
ingrata,
pudiste hacerlo...?

Tuve ansias de hundirte
las manos en el cuello,
empero me contuve,
sabiéndote ajena...!

12

CUANDO hay melancolía
en mis noches solitarias,
y cuando está sombría
mi jardín de pasionarias;
pienso, amada, sin quererlo,
en tus ansias visionarias...

SI mis versos sangraron
 por las cosas pasadas,
 es porque las mujeres no lloraron
 por sus almas entregadas...!

REBELDIA

MI vida es un Cosmos
 y es un poema insurrecto
 en un lago de amargura...

Mi corazón es un salterio
 en la ojiva de tu boca...

Si la lluvia me sorprende
 o las tardes de viento o de nieve
 cubren la senda y el horizonte,
 todavía mis manos estarán levantadas
 para decirte: prepárate y anda...!

Mis ojos,
 son dos luces furibundas
 que combaten la ventisca,
 y son del norte los luceros
 guiando jirones de harapos
 hacia una cumbre sin cenizas...

Mi boca,
 quién dijera que fué hecha
 para el grito pavoroso
 de profundas rebeliones,
 y si la tarde muere
 sigue todavía preludiando
 una roja alborada...!

* *

Mi vida es un Cosmos
 y es un poema insurrecto
 en un lago de amargura...

NO PUEDO...

PERDONA, Rosario;
mi pluma la Verdad sólo describe.
Para qué mentirte
Quimeras y modelarte una Esperanza;
y para qué soñar
con la ilusión, si mejor es vivir la Realidad...?

No te canto dulzuras,
mi Lira ya no canta y Erato no existe!
Para decirte Bellezas
preciso fuera colgarte un rosario
de "Rimas" bécquerianas
y una Celeste Sinfonía de Beethoven
en las noches plateadas,
como un coro de hadas bajadas del azur...
Pero, qué puedo decirte
con mis versos insulsos, Charito Azul?
Para que hablar
de la lluvia de mayo en las praderas,
si sólo lágrimas
adélficas existen en los nocturnos arrabales

Para qué hablar
de las rosas del alba, si en nuestros corazones
anide el Invierno?
Cómo adormirte en románticos sueños
entre mis brazos,
si aun en mi pecho bulle el huracán...?

Cómo introducirte
a las sombrías reconditeces de mi corazón,
si en él sólo existe
el fuego revolucionario y la ceniza del desamor?
Cómo decirte:
Ángel Sublime, Flor Encantada, Hathor Bendito,
si mis labios
sólo incitan... a la Roja Rebelión...?
Cómo engañarte
pintándote una gigante humanidad,
si los hombres
sólo... Gnomos... son de la Maldad?

Por eso Rosario,
mi pluma la Verdad sólo describe...!
Para qué mentirte
Quimeras y modelarte una Esperanza;
y para que soñar
con la ilusión, si mejor es vivir la Realidad?

PRIMER POEMA DE PAZ

1

EL espectro de las horcas
y las sombras
de los grandes crucifijos,
y el desfile de centinelas,
con minutos
cubiertos de sudario...

Eco de voces turbias, penando
por los caminos de greda,

y un rostro tenebroso
perdido para siempre;

multitud de turbiones
cayéndose con estrépito,

y un mundo en brumas
girando sin descanso,

un aluvión de llamaradas
zarpando sobre Stalingrado...

Alguien muere desangrado
con la densidad
del llanto a borbotones
en la penumbra escabrosa
de una senda en deshiele...
.....

Son trigales
enlutados de crepúsculo,
angustiados de silencio
con la pena de las almas...

2

Habitan en las pupilas
tantas cosas que sueñan;
y existen seres
que alzando la mano
atrapan la luna...

Y yo amo a tales seres:
son árboles
empapados de aguacero;

son claveles llorando,
pálidos de rocío;

y son rosas
húmedas todavía;

y son alas
tocando las nubes...

Allí cantan con voces fraternas
Uliánov Lenin y Pablo Neruda,
Máximo Gorki,
Luis Carlos Prestes,
Mao- Tse- Tung, Whitman y Russe...

.....

Un rumor de alas estremecidas
cruza la aurora
con la hoz y el martillo,
iniciando el surco
de la Primavera,
cavando un sepulcro
para los truenos
y las metralas...

.....

Y mañana,
germinarán laureles
al brotar el alba,
y allí estarán las flores de la armonía,
allí sobre los surcos y las áureas estelas
abiertas con alas de la Esperanza!!!

CATAVI!!!

CATAVI, Canchas, Siglo Veinte, ¡Catavi,
con fulgores de Chicago y de Gólgota!
En la Plaza Roja de Moscú
un corazón afligido está llorando
con la furia desmedida, extensiva y rabiosa!

Catavi, Siglo Veinte, Catavi...!
Cómo se habrán refocilado los nazistoides,
cómo habrán danzado frenéticamente
los Franco, los Morínigo, los Dutra;
habrán babeado de alegría
Perón, Odría, Llosa, González Videla,
Truman, Marshall, el Hipo y su turba!
Cómo el Duce habrá sonreído siniestramente
desde su tumba agusanada,
transmitiendo alegría a Gásperi tenebroso!
Cómo entre el cieno se habrán revolcado contentos
los cerdos selváticos del orbe entero...!
Cómo Judas reiría históricamente en su cueva
viendo la obra repugnante de sus hijos!
Cómo habrán retoñado nuevamente
las miradas asesinas de Adolfo Hitler...!

Gólgota, Chicago, París, Siglo Veinte, Catavi!
Cómo habrán llorado los Marx, los Engels, los Lenin!
Cómo habrán silbado las pajas bravas de ira
en Caquena, Challacollo, Chuspipata...!
Cómo el frío helado se arremolinaría gimiendo
en las calles enlutadas de Chicago...!

Santos mineros de Catavi y Siglo Veinte:
golpead de una vez y echad a tierra
a vuestros falsos dirigentes criminales
que, en su sed de sangre, os engañan,
y con ansias de poder los fascistas enlutan
vuestros magros y humildes hogares,
haciendoos ametrallar con la Rosca asesina
y sus crueles cancerberos: E. Pilatos, A. Caín,
M. Judas;
los unos, enfermizos y de miradas miopes,
los otros, viejos mañosos, de torvos manejos,
y aquéllos, con hostiles barbas y cadavéricos
semblantes!

Catavi, Canchas, Siglo Veinte, ¡Catavi,
con fulgores de Chicago y de Gólgota!
En la Plaza Roja de Moscú
un corazón afligido esta llorando
con la furia desmedida, extensiva y rabiosa...!!!

NOCTURNO PROLETARIO

A Carlos Caballero Chacón

1

A TRAS qued6 la maldita fabrica,
esperando, sin duda, que vuelva mañana.

Un rechinar de dientes en la noche lóbrega,
lóbrega y fría como son las noches de muerte...

Llueve, y un ritmo sordo acompaña su caída,
y se oye en rededor, lúgubrememente,
avanzar los fantasmas sollozando
por las calles desiertas y vueltas arrabaleras...

El viento me babea con la lluvia en la cara,
y el agua que corre por las callejas
lamen y se llenan en mis rotos zapatos...

Las desdichas, unas voy cargando y otras van
persiguiéndome con ojos de lince afiebrado...

En los jardines de un prado, los claveles
se estremecen bajo el beso helado de la lluvia;
y de una puerta entreabierta se huelen manjares
y el estómago me indica un grave vacío...

Hay máscaras que ríen y niños que lloran,
Allí unas francachelas y acá unos duelos...

Un rechinar de dientes en la noche lóbrega,
lóbrega y fría como son las noches de hambre,
lóbrega y fría como son las noches de miseria,
como hay lodo y miseria en el barrio donde vivo...

En las frías aceras duermen mis compadres,
cubiertos por la lluvia que se cuele
por sus desteñidos y grasientos harapos...

Un borracho berrea su tirana suerte
y un perro ladra "disimulando su hambre"...

2

La puerta de mi casa está abierta extrañamente,
y un suspiro de aire corrompido sale
y en la noche lluviosa y sangrante se pierde...

Sobre un catre de toscos adobes
está tendido y pestilente mi único hermano;
no hay sangre en sus venas, le chuparon todo...
En su rostro se dibuja una mueca desdeñosa
y, queriendo golpear, sus dedos se crisan...

Cuatro sombras, arrodilladas y llorando,
maldicen eternamente a sus impávidos asesinos,
a los crueles explotadores, a los ricos y a los malos,
y claman venganza y preludian rebeliones!!!

El viento húmedo entra y sacude los despojos,
y grandes goterones se ciernen por el techo...

Afuera, y en todas partes, se oyen lúgubrementes
sollozos que avanzan y de acrecentan...

Hay máscaras que ríen y niños que lloran.
Allí unas francachelas y acá unos duelos...

Un rechinar de dientes en la noche lóbrega,
lóbrega y fría como son las noches de muerte...

* *

Atrás quedó la maldita fábrica,
esperando, sin duda, que vuelva mañana...!

SEGUNDO POEMA DE PAZ

Al Dr. Abelardo Villalpando R.

1

QUIETUD de centinelas
esperando minutos
de sudario y sangre...

Campanas ahogadas
al caer la tarde...

Penumbras de angustia
con signos de bronce...

Se extienden las sombras
de los crucifijos...

Cementerios grises
con nichos y aves,
lágrimas y besos...

Florece la muerte
en las carabinas,

agonizan fetos,
lirios y palomas...
Como luces apuñaladas
amapolas de sangre indescriptible
caen en la grieta de la nada...

2

Serán los batallones
sombras degradadas
cuando estén maduras
las mieses del alba
y un ala inquieta
roce el horizonte...

* *

El claro clarín de Stalingrado
fue -más que las Marchas Triunfales-
cálido y sonoro...

La lluvia entre las rosas
y un canto de esperanza en el horizonte
junto a los poetas, artistas y maestros,
trigales y usinas,
libros y claveles...

* *

Cuando las mieses
estén ya maduras
y el alba en los tejados,

habrá unidad de repúblicas
fraternizando,
donde ni tú ni yo
seamos más que ellos
ni menos que nadie...

Los robles en la alborada,
la lluvia sobre las rosas
y el alba en los tejados
con cantos de esperanza
en el horizonte...!!!

PUNTO FINAL

CAE la lluvia en silencio
con lejana sinfonía,
y en torno mío existen
pupilas venenosas que me acechan
con miradas tenebrosas,
hasta que la noche llega
con su ritmo apagado...

© Rolando Diez de Medina, 2016
La Paz-Bolivia