

Muere el artista plástico Alfredo La Placa

Alfredo La Placa, fue considerado uno de los mayores exponentes del arte abstracto nacional.



Alfredo La Placa junto a una de sus obras en su casa. La Razón

La Razón Digital / Jorge Soruco / La Paz

15:47 / 30 de diciembre de 2016

Alfredo La Placa, considerado uno de los mayores exponentes del arte abstracto nacional, murió este viernes.

Nació en Potosí en 1929. Realizó estudios en la Academia de Arte Breda de Milán, Italia, en el Taller de Sansón Flexer en Brasil. Sus primeras exposiciones datan de 1955 y participó en varios eventos internacionales como la Bienal de Arte de Sao Paulo, Brasil.

También presentó su arte en España, México, Colombia, Argentina, Ecuador, EEUU y Francia. Es considerado como uno de los mayores exponentes del arte abstracto nacional.

En una entrevista concedida a La Razón en 2011 sobre la colección de 30 obras de óleos denominada Ecos dijo: "Llega un momento, cuando se superan los 80 años, en el que uno empieza a mirar hacia atrás. Hago esto porque son los caminos que uno ha recorrido, los viejos amigos, los paisajes que se han disfrutado, en fin, las grandes cosas que pueden haber sucedido en el transcurso de una vida, lo que estructuran nuestra personalidad y definen el camino del arte y que regresan hacia mí como el eco".

La Placa consideró en ese entonces que su carrera artística se inició en 1960, cuando ganó el premio de VIII Salón Municipal Pedro Domingo Murillo con la obra Dominante en azul. Ese mismo año realizó su primera exposición individual.

El ministro de Culturas, Marko Machicao, lamentó el deceso del artista plástico. "Realmente una pena para las artes del país. Que en paz descanses maestro", sostuvo a través de su cuenta de Twitter.

El arte pictórico llora

Murió el maestro Alfredo La Placa



El Diario, 31 diciembre 2016

Uno de los mayores exponentes del arte pictórico abstracto nacional murió ayer viernes: Alfredo La Placa, quien participó en varios eventos internacionales con múltiples ponderaciones en la Bienal de Arte de Sao Paulo, Brasil. Sus primeras exposiciones datan de 1955.

NACIÓ EN POTOSÍ

El maestro Nació en Potosí en 1929; realizó estudios en la Academia de Arte Breda, de Milán, Italia, y en el Taller de Sansón Flexer, en Brasil.

Presentó su arte en España, México, Colombia, Argentina, Ecuador, EEUU y Francia. Es considerado como uno de los mayores exponentes del arte pictórico abstracto de Bolivia.

La Placa fue becario de la Fundación Simón I. Patiño, realizó estudios de medicina en Argentina para continuarlos luego en Paiva, Italia. Hacia el año 1960 decidió abandonar la carrera de Medicina para “hacerse pintor”. Regreso a La Paz y dictó clases en la Escuela Superior de Bellas Artes “Hernando Siles”, en el Centro de Arte y Cultura, y en el Centro Superior de Enseñanza CESEN.

La Placa fue director artístico de Artesanías Bolivianas, director artístico de Televisión Boliviana, director del Museo Nacional de Arte, Jefe de división de Artes Plásticas, de la Casa Municipal de Cultura Franz Tamayo y Director Nacional de Museos.

Con otros innovadores del arte, fue parte de la llamada generación del 52, que introdujo a Bolivia el gusto por el arte abstracto. A él se le atribuye el desarrollo de las técnicas del óleo y acrílico sobre lienzo, realizó más de una docena de exposiciones individuales en Bolivia, Uruguay y Suiza, además participó en más de cincuenta exposiciones colectivas en varios países de América del Sur y de Europa.

LOS ARTISTAS LO RECUERDAN

“El maestro Alfredo La Placa fue considerado como uno de los artistas de la primera generación de nuestro arte, me conmovió bastante no tener más de su obra, será considerado como el maestro moderno contemporáneo, quien en su tiempo no fue completamente comprendido, pues fue un pionero en su obra, el hizo más de lo que se podía esperar”, expresó la artista Isabel Blacutt.

En entrevista otorgada a EL DIARIO, la destacada pintora Patricia Mariaca dijo ‘El maestro Alfredo La Placa estuvo presente en cada uno de mis pasos como artista, yo crecí en medio de pinturas y pinceles siempre rodeada de un círculo de artistas, mi padre y don Alfredo, que me inspiró y me enseñó’.

Marko Machicao, ministro de Culturas, en su cuenta de Twitter, lamentó el fallecimiento del artista plástico. "Realmente una pena para las artes del país. Que en paz descanses maestro", concluyó.

El maestro La Placa fue premiado en varias ocasiones como uno de los más destacados del país: El gran premio del VIII Salón Pedro Domingo Murillo (La Paz, 1960), Primer premio de Pintura Universidad Técnica de Oruro (1968), Premio IV Festival Internacional de Pintura Chateau- Musée (Cagnes-sur-Mer, Francia, 1972) y Primer Premio de pintura I Bienal de Arte Inbo.

Murió Alfredo La Placa, el padre del arte abstracto

El artista es velado en su casa y será enterrado hoy, a las 15:30, en el Cementerio Jardín. Familiares, amigos y seguidores de su obra lamentaron su partida.

Página Siete, sábado, 31 de diciembre de 2016



Fotos: Freddy Barragán / Página Siete. La Placa nació en 1929, en Potosí, donde descubrió su pasión por la pintura. *Anahí Cazas / La Paz*

"Dedicarse a la pintura no es nada fácil. Se debe tener pasión y fortaleza para dejar todo por el arte". De esa manera, el maestro Alfredo La Placa, uno de los mayores exponentes del arte abstracto boliviano, contaba cómo un día dejó la carrera de Medicina para dedicarse al arte hasta sus últimos días. Y así fue.

La mañana de ayer, cerca de las 10:00, el pintor falleció a los 87 años de edad en su domicilio, ubicado en la zona Sur.

"Tuvo una muerte tranquila", confirmó Rita del Solar, esposa del creador potosino.

Los restos del artista son velados desde ayer en su domicilio (edificio Costanera, calle 1, departamento 5-A). La misa se celebrará hoy, a las 14:00, en la Capilla del Cementerio Jardín. Su entierro está programado para las 15:30.

La Placa nació en 1929, en Potosí, donde vivió, creció y descubrió su pasión por la pintura. También radicó en Oruro y La Paz, lugares que inspiraron importantes obras. En su juventud, tomó una decisión que cambiaría su vida: dejó la carrera de medicina para dedicarse a pintar la vida. Hasta aquel entonces había leído todo lo que había podido sobre ciencia, medicina, filosofía y poesía. Fue una lectura sin desaliento, en la que descubrió el efecto sagrado de las palabras.

Entonces decidió pintar, lo hacía desde niño, pero esta vez era diferente, lo haría sin descanso.

"Yo estaba en la carrera de medicina, quería ser neurocirujano, pero después de varias prácticas, dos cosas me desanimaron: vi que era algo sangriento y que necesitaba una entrega constante y a mí me gusta mucho la libertad. Como ya tenía latente el amor por el arte, me volqué a él; interrumpí una beca, volví al país y emprendí la caminata del artista, que es azarosa y difícil. Seguramente como médico me habría ido bien, pero no era mi vocación", contó en una entrevista anterior.

Entonces, el artista dejó todo y siguió su pasión por el mundo de la pintura. Realizó estudios en la Academia de Arte Breda de Milán, en Italia, y posteriormente trabajó en el Taller de Sansón Flexer, en Brasil, donde también hizo cursos de artes gráficas. Sin embargo, el creador aseguró que el aprendizaje más importante se logra simplemente al observar, ver, al aprehender del entorno.

Sus primeras exposiciones datan de 1955, cuando participó por ejemplo en la III Bienal de Arte de Sao Paulo, Brasil. Luego pasaría a bienales en España y México. También visitó Colombia, Argentina, Ecuador y Estados Unidos, luego París, Francia, donde radicó por algún tiempo.

Fue miembro de la histórica generación del 52 en el arte boliviano. Fue considerado junto a los también consagrados María Luisa Pacheco y Óscar Pantoja, uno de los más destacados abstraccionistas bolivianos del siglo XX.

En 1960, ganó el Gran Premio en pintura del Salón Murillo con la obra Dominante en azul. Además, el artista recibió el Premio Nacional de Cultura otorgado por el Estado Boliviano (2006).

El dolor de un artista

Siempre en el taller de su casa, La Placa se desconectaba del mundo y comenzaba a crear vida con colores grises. Según el artista, tiene mucha influencia del altiplano.

La Placa contó en varias ocasiones el dolor secreto que guarda cuando recuerda cada una de sus obras. "La peor pena de un artista es saber que no volverá ver una de sus pinturas. Un pintor tiene obras únicas, no se puede hacer una copia", dijo entonces el creador con los ojos brillantes.

En una exposición retrospectiva en 2010 en el Museo Nacional de Arte, La Placa sintió un estremecimiento al reencontrarse con cuadros que no había vuelto a ver desde hace varios años.

"Estoy feliz porque he podido encontrar a esos hijos míos. Pensaba que nunca más los volvería a contemplar". Varias obras de La Placa se fueron con coleccionistas nacionales y extranjeros. En esa ocasión, para conmemorar los 50 años de trabajo del artista, los organizadores del museo lograron prestarse algunas obras para la muestra.

En una de las últimas entrevistas que concedió a Página Siete, La Placa aseguró que lo único que espera es que su obra sea un referente de la cultura boliviana. Así será por siempre.

El artista potosino donó sus obras al fondo del BCB

Página Siete, sábado, 31 de diciembre de 2016

Una de las últimas actividades que realizó en vida el artista potosino Alfredo La Placa fue la donación de una colección de 40 obras a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Las piezas que fueron entregadas representan toda su trayectoria artística.

Según el director del Museo Nacional de Arte, José Bedoya, el país tuvo la oportunidad de reconocer el trabajo de La Placa con el Premio Nacional de Cultura. Además, el también curador destacó la reciente donación del artista.

"Tuvimos la suerte de compartir un momento especial, cuando con la generosidad de Alberto La Placa una colección con sus obras fue entregada al FCBCB", dijo.

El sentimiento de la repentina partida del artista también fue lamentada por Bedoya, quien dijo que La Placa fue "uno de los hombres más importantes de una generación emblemática del 52, en la que estaba Fernando Montes, María Luisa Pacheco, María Esther Ballivián y, entre ellos, Alfredo La Placa.

Él tuvo el acierto de incorporar los lenguajes de las vanguardias en un discurso nacional de mucha fuerza" expresó.

Según Bedoya, la característica de la obra de La Placa, además de usar el recurso de la abstracción, era la representación de lo boliviano, el mineral, la tierra y del hombre.

La Placa: "El arte es un don que no sabemos a qué obedece"

El creador potosino Alfredo La Placa contó varios detalles de vida y obra en una entrevista anterior.

Página Siete, sábado, 31 de diciembre de 2016



Foto: Archivo. El pintor potosino Alfredo La Placa fue director del Museo Nacional de Arte.

"El artista tiene una visión más larga de cosas que otros no ven", dijo el maestro Alfredo La Placa, quien aseguró en una entrevista anterior que la esencia de sus obras ha nacido de los momentos más sencillos, como oler una flor en el Montículo, en Sopocachi, uno de los lugares que más extrañaba en los últimos años.

¿Cómo ha comenzado su relación con el arte?

De niño tenía un interés especial por la ciencia y leía muchos libros científicos que me facilitaba mi padre. Así, empezó a desarrollarse en mí un deseo de conocer todo, de conocer el mundo.

Pero mi interés por el arte llegó sobre todo con el estudio de la medicina, al conocer el cuerpo humano. Cuando uno hace disecciones, ve el funcionamiento anatómico, se da cuenta de que es un mecanismo extraordinario, que cada cosa obedece a una razón.

Más allá de que tuvo una formación autodidacta, ¿qué influencias reconoce?

Cuando llegué a Europa, a cuatro años del final de la Segunda Guerra Mundial, lo primero que hice fue ir a ver la colección de la Academia de Arte Breda en Milán. Me sobrecogió el Cristo de Mantegna porque en él vi lo que había estado estudiando en el cuerpo humano. Fue algo extraordinario, una de esas experiencias que marcan para toda la vida.

¿Cuáles son sus pintores favoritos?

Velásquez y Mantegna, pero desde luego hay muchos grandes... Goya, Tintoretto, Rubens... Pero también hay artistas más próximos, pintores como Gorki en Estados Unidos, que fue el maestro de todos; Kuning, que es un grande.

Teresa Gisbert lo califica como un artista independiente de la generación del 52, ¿esto se debe a una posición de defensa de la autonomía del arte?

Es eso exactamente. No es mi posición la de plegarme a una u otra tendencia. Cada quien es libre de elegir lo que le mueve, lo que le emociona. Siempre me emocionó la naturaleza y a partir de ella construí mi pintura.

Tiene series inspiradas en lo telúrico, las montañas...

Vienen de la necesidad de representar elementos que construyen la visión de país, del entorno en el que se vive. Esencialmente yo he vivido en el altiplano, porque he nacido en Potosí, he crecido en Oruro y he vivido en La Paz y siempre he estado ligado a la minería. Cuando tenía 14 años me fascinaba entrar a las bocaminas de Oruro, sentir el olor de los minerales, ver los charcos de agua, los colores de los minerales combinados...

¿Cuál es su definición del arte?

El arte es 1% de inspiración y 99% de transpiración. Es sobre todo un don que no sabemos a qué obedece. El artista es un elegido para transmitir algunas voces, algunas formas, algo que el resto no percibe. En el momento de pintar uno no sabe qué va a hacer frente al lienzo. De repente empiezas a poner color y una cosa te lleva a otra y a otra... y el primer sorprendido del resultado eres tú mismo, porque si pintas de corazón, te pierdes en el acto de pintar. Es

como si entraras en un estado de trance en el que alguien te está llevando de la mano. Yo sólo me doy cuenta cuando "despierto".

Instituciones culturales del país resaltaron la obra de La Placa

Página Siete, sábado, 31 de diciembre de 2016

El arte boliviano está de luto. Las instituciones culturales más importantes del país lamentaron la partida de Alfredo La Placa, quien falleció ayer. Las entidades expresaron sus condolencias mediante comunicados publicados en las redes sociales.

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) publicó en Twitter: "Nuestra más sincera admiración a este gran artista boliviano. (...) Una vida de imaginación plasmada en un universo (de) lienzos y pinceles, gracias Alfredo La Placa".

La página de Facebook Diseñadores Gráficos Bolivia difundió el mensaje: "El artista potosino Alfredo La Placa nos ha dejado. Nuestros respetos al maestro y a su familia".

El ministro de Culturas y Turismo, Marko Machicao, también hizo llegar sus condolencias mediante un comunicado de prensa y las redes sociales. "Lamentamos mucho, Alfredo ha sido uno de los representantes más grandes que ha tenido nuestro país, su aporte a las artes plásticas es incalculable" expresó.

La autoridad recordó que junto a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) se trabajaba para otorgar a Alfredo La Placa la medalla del "Cóndor de Los Andes", según una nota de prensa.

El Museo Nacional de Arte se sumó a las condolencias. "Agradecemos la vida de Alfredo La Placa, maestro que nos deja un legado de amor a su patria a través de la luz y el color. Nos solidarizamos con el dolor que genera la partida de este gran artista boliviano, a su familia y amigos nuestras condolencias", se lee en un comunicado.

Personalidades lamentan la partida del maestro

Página Siete, sábado, 31 de diciembre de 2016



Página Siete. Ganó el Premio Nacional de Cultura en el 2006.

Eliana Flores / La Paz

Amable, humilde, creativo y gran pintor son algunas de las cualidades más destacadas del maestro Alfredo La Placa, según amigos, colegas y personalidades del ámbito cultural que ayer expresaron sus condolencias.

El periodista y escritor Alfonso Gumucio lamentó la partida del artista a través de su cuenta en Facebook. "Con sorpresa y tristeza recibo, lejos de La Paz, la noticia del fallecimiento de

Alfredo La Placa, uno de los grandes de la pintura boliviana, cuya hospitalidad y la de Rita del Solar tuvo el privilegio de disfrutar en varias ocasiones. Nos queda su gran obra abstracta de azules y ocres luminosos, y ese su modo de ser suave y caballeroso”, expresó.

El arquitecto Carlos Villagómez destacó varias facetas de La Placa. "Fui amigo y admirador de Alfredo La Placa por muchos años y su ausencia nos priva de uno de los más reconocidos artistas de plástica boliviana. Perteneciente a una generación de creadores notables, Alfredo logró reunir, como pocos, un sentido de vida y un sentido de obra. (...) Un lector empedernido, culto y refinado, además de gran conversador, que lo extrañaremos mucho”.

Ayer, varios artistas y personalidades de la cultura de Bolivia lamentaron a través de las redes sociales la partida de La Placa.

Daniela Mérida, directora de la galería de arte Mérida Romero, recordó que una de las últimas exposiciones de La Placa fue en su espacio. "Una de sus últimas exposiciones, llamada Trilogía, del artista fue en Mérida Romero. Él se encontraba delicado de salud, y creo que para él significa un descanso. Alfredo decía: ‘Es un cansancio llevar la vida’”.

Según Mérida, La Placa ya venía despidiéndose diciendo hace un par de años que era su última exposición. "León Saavedra dijo que no y le propuso un nuevo proyecto en Mérida Romero que se terminó llamando Rojo y Negro”, contó.

La artista Guiomar Mesa también expresó sus condolencias y la admiración que sentía por La Placa. "Desde pequeña él fue muy amigo de mis padres, luego lo conocí como colega. Me tocó compartir con él siendo jurados en concursos de pintura. En estos espacios pude conocerlo más de cerca. Tengo aprecio y respeto por la obra de don Alfredo, un maestro de la pintura boliviana”, dijo.