

# Jiwaki

revista municipal de culturas

mayo 2010

# mayo | 2010 | CONTENIDO



Raúl Salmón  
de la Barra

04

galería de  
notables



IV Larga Noche  
de Museos

18

museos



Pepe Murillo

22

actores de  
la ciudad



Gran Poder

24

fiesta  
mayor



Helados  
Frigo

27

patrimonio

**Jiwaki**  
revista municipal de culturas

## REDACCIÓN:

Juan Manuel Miranda  
Roxana Rodríguez  
Fernando Lozada  
Oscar Torrico  
Jenny Veliz  
Agenda: Iris Mirabal

## FOTOGRAFÍA DE TAPA:

Erick Riveros erby  
Salón de exposición MUSEP  
"Máscaras. Los diversos rostros del alma"

## DISEÑO:

Erick Riveros Vera (erby)  
Daniel Aliga  
fotografía: Samuel Rendón

## PRODUCCIÓN:

Área de Comunicación OMC - GMLP

## PUBLICACIÓN:

Oficialía Mayor de Culturas  
del Gobierno Municipal de La Paz

## SUGERENCIAS Y COMENTARIOS:

jiwaki@lapaz.bo  
Impreso en:  
SPC impresores 2111121

Mayo 2010 La Paz, Bolivia

El mes de mayo viene cargado de acontecimientos históricos y actividades expresivas de nuestra riqueza cultural.

El 1° de mayo se celebra en casi todo el mundo el Día del Trabajo, conmemorando la trágica masacre de Chicago, donde en 1886 se sofocaron las demandas de los trabajadores por sus legítimos derechos.

En nuestro calendario histórico, el 25 de mayo se recuerda el movimiento libertario de Sucre, referente de los primeros alzamientos del Alto Perú, que se inscriben en la historia de la independencia americana. En la efeméride de Chuquisaca, hacemos llegar nuestro abrazo fraterno a sus hijas e hijos, recordando la fecha histórica y en reconocimiento por su aporte a la tradición y al arte, que enriquecen la cultura del país.

En este mismo proceso, el heroico pueblo de Cochabamba tuvo en sus mujeres un episodio indeleble en la Coronilla, como último bastión de la resistencia frente a las tropas realistas y que en su homenaje se instituyó el 27 de mayo, como el Día de la Madre boliviana.

Junto a esas conmemoraciones nacionales y universales, Mayo nos presenta una actividad artística y cultural en nuestro municipio que es parte de una agenda anual de constante oferta a nivel local e internacional.

En esta programación destaca el VI Apthapi Internacional de Cuentacuentos, que comenzará con una Narratón el día 22 y proseguirá hasta el día 28 en distintos escenarios de la ciudad.

El mismo 22, todos los museos paceños abrirán sus puertas durante 7 horas en la IV versión de “La Larga Noche de los Museos”, que ha logrado congrega a más de dieciocho mil asistentes en el pasado año.

Finalmente, los ríos danzantes que descienden desde Ch'ijini hasta el centro paceño, deslumbrarán a propios y extraños en la Entrada Folklórica del Señor de El Gran Poder, donde miles de danzarines y músicos serán parte de la Fiesta Mayor de Los Andes.

Los otros componentes de esta agenda de mayo están referidos en esta entrega de Jiwaki, junto a otros temas de la vida cultural de Chuquiago Marka.

presentación



  
Walter Gómez Méndez  
Oficial Mayor de Culturas



Galería de Notables Paceños

# RAÚL SALMÓN DE LA BARRA

Este excepcional hombre de teatro y del periodismo radiofónico nació en La Paz el 30 de junio de 1922. Su padre era hombre de leyes y la madre una distinguida dama de la sociedad paceña. La adversidad lo obligó a procurar el sustento de su familia y conocer la cruda realidad de las calles. Salió bachiller en 1942 del colegio Nocturno Ayacucho, teniendo como maestros a Juan Francisco Bedregal, Saturnino Rodrigo y Antonio Díaz Villamil. Una vieja casa de la tradicional calle Jaén cobijó su niñez y adolescencia, allí jugaba, soñaba, crecía y también sufría.

Tuvo que resignar su vocación por la Medicina y durante cuatro años siguió Ciencias Sociales, aunque su pasión por el teatro lo condujera por otros rumbos.

Su primera obra de teatro, “El Canillita”, fue llevada a escena en 1943, a sus 21 años, y luego al siguiente año puso “La Calle del Pecado” junto a una nueva camada de artistas como Tito Landa, Hugo Roncal, Carlos Pumarino, Jorge Wilder Cervantes, Néstor Peredo, Humberto Rada de la Peña, Félix Barrera y Raffo Mory, así como las actrices Elvira Llosa, Dora Alcázar, Mery Rada, Agar Delos y Elsa Antequera, que hasta 1949 alcanzó más de 1.600 presentaciones.

De esta manera se fue abriendo espacio con un teatro de temática nacional, aunque en medio de la mirada reticente de los grupos teatrales tradicionales. El pionero del teatro social Alberto Saavedra Pérez, autor de “El Wolfram” y “Melgarejo”, alentaba a Salmón en su propósito, y al final de sus días dejó en sus manos su última obra.

Más de 32 obras teatrales estrenadas y cerca de un millar de radioteatros y programas de humor que nacieron de su imaginación y que son un indicador de su prolífico trabajo. Entre sus personajes más celebrados está “el Rigucho” que era encarnado por él mismo y más tarde por varios actores nacionales.

En su larga estadía en el Perú, Salmón impactó con sus radioteatros. Era capaz de escribir entre cuatro a cinco capítulos diarios de diferentes obras. “Ningún escritor jamás en el Perú tuvo el público de los radioteatros de Raúl Salmón, los oían hasta las piedras...” sostuvo Mario Vargas Llosa, quien lo personificó como Pedro Camacho en su novela “La Tía Julia y el Escribidor”. Camacho aparecía como un excéntrico y delirante creador de historias y personajes. Los actores y directores Juan Barrera y Daniel Gonzáles, a su turno, evocan la insaciable capacidad y velocidad con que Salmón producía cientos de capítulos para la radio y para el teatro.

En 1945 y 1973 produjo *Sangre India*, *Prisionero de Guerra*, *Mi madre fue una chola*, *Albores de libertad*, *Infierno*, *Parricidio* y *Potosí de mi alma*, *Busch: héroe y víctima*, *Escuela de Pillos*, *¿Y por casa cómo andamos?*, *Los Hijos del Alcohol*, *Miss Chijini*, *Viva Belzu*, *Plato Paceño*, *Noches de La Paz*, *El Partido de Contrapartida*, *Juana Sánchez*, entre muchas otras piezas de teatro social, histórico y de humor popular. El rostro de nuestro pueblo iría apareciendo con rasgos y matices propios calando hondo en distintas problemáticas de nuestro medio y llegando a un creciente público conformado por amplios sectores de la población.

A partir de la Revolución del 52, las condiciones socioeconómicas cambiaron y con una gran percepción, Salmón abrió la radio para los programas en idiomas nativos, como Arunacasa, que tuvo larga vigencia.

Fundó Radio “Nueva América” donde continuó presentando junto a su esposa Elvira Llosa, muchas radionovelas y prosiguiendo con sus temporadas de teatro en el Municipal. Algunas obras para teatro de carácter histórico como “Juana Sánchez” y “Tres Generales” fueron producidas en México como radioteatro y posteriormente difundidas en Nueva América. En 1987 ganó el premio ONDAS, que otorga el Servicio de Radiodifusión Española, por su ensayo *Testigo de Cargo*, un re-aprendizaje de la democracia, recibiendo un homenaje del Congreso Nacional por ese alto premio.

En virtud de su prestigio, ocupó el cargo de Alcalde de La Paz de 1979 a 1982. Falleció en nuestra ciudad el 24 de Septiembre de 1990. En su memoria, el año 1993 se instituyó el Concurso Municipal de Teatro “Raúl Salmón de la Barra”. El Teatro Municipal de la ciudad de El Alto también lleva su nombre.

Nuestro agradecimiento a Juan Barrera y Daniel Gonzáles por los datos y fotografías utilizadas en esta nota.



La Unión Europea en Bolivia:  
Innovación y Desarrollo Sostenible

# programación

## viernes 7

### Paraninfo de la UMSA

18:00 Inauguración con el grupo de música barroca "La Tempestad", de España

### Plaza del Bicentenario

19:00 Himnos Nacional y Europeo con al Orquesta Sinfónica de El Alto

19:20 Parlamentos

19:45 Presentación del grupo Liverpool

21:00 Moda en papel reciclado Marión Macedo y Fernando Cuellar

## Sábado 8

### Plaza del Bicentenario

11:00 Teatro Grito con la obra "La Abuela Grillo" - adaptación de un cuento ayoreo

11:45 Sergio Antezana, cantautor boliviano

14:00 Agustín Alonso, charanguista

15:00 Reverso, banda de "Rock Teatriento"

16:00 Ballet del colegio Ave María, danzas tradicionales

17:00 Marabunta, grupo de percusión

19:00 Video-arte "Natura", a cargo de Foko Films

## Domingo 9

### Plaza del Bicentenario

10:30 Colectivo "Guitarra en mano"- Entre 2 Aguas, Negro y Blanco, Vadik y otros

12:30 Luis Rico con el acompañamiento del Ballet Aywiña

15:00 Voz Abierta coro de música tradicional europea

16:00 Sebastián Zuleta, compositor boliviano

17:30 Camuss Jazz, banda de jazz gitano

### Espacio infantil y juvenil

#### Sábado y domingo

10:00 – 12:00 Juegos didácticos para niños, construcción de la ciudadanía

13:00 – 14:00 Títeres para niños a cargo de la Policía Ciudadana

16:00 – 17:40 Juego de mesa para niños a cargo de la Defensoría del Pueblo

18:00 – 19:00 Dinámicas juveniles de protección



Partituras escondidas despiertan de los baúles antiguos y silenciosos en los que dormían y se incorporan a un viaje musical de cuecas y bailecitos, que rinde homenaje a grandes compositores bolivianos, como los chuquisaqueños Simeón Roncal Gallardo, Miguel Ángel Valda Paredes, el cochabambino Teófilo Vargas Candia, el potosino José Lavandenz e Inchauste y el aporte invaluable del peruano Pedro Ximénez Abrill y Tirado a la música nacional.

Para plasmar la magia de la obra, además de su lectura, también está un proceso de comprensión e interpretación. Así lo demuestra la investigadora, concertista e intérprete de la música académica boliviana, María Antonieta García Meza de Pacheco, quien dedica su vida musical a enaltecer el ingenio y la creatividad de los más relevantes músicos nacionales y deja este legado en una producción discográfica de colección.

La edición de lujo es un box set que comprende siete discos compactos dispuestos en un libro de más de cien páginas que reflejan la investigación, recopilación, grabación y difusión de formas musicales escritas para piano por compositores bolivianos de la época de la República. Se trata de una recolección de datos históricos realizados por la célebre pianista chuquisaqueña como un valioso aporte a la cultura de nuestro país.

Cada obra incluida en este trabajo recopilatorio permite ubicarnos a finales del año 1800 y principios del nuevo siglo en que ya se contaba con un sólido aporte a la música clásica influenciada por la música autóctona y que se ve plasmada en cuecas, bailecitos, kaluyos y otros ritmos mestizos, como expresiones tradicionales provenientes de las manifestaciones poéticas, musicales y danzísticas más sobresalientes de la Ciudad Blanca.

Esta colección se inscribe como un homenaje al Bicentenario del Grito Libertario del 16 de Julio de 1809 y está editada por Discolandia, el sello que atesora el registro sonoro más importante de la música boliviana.





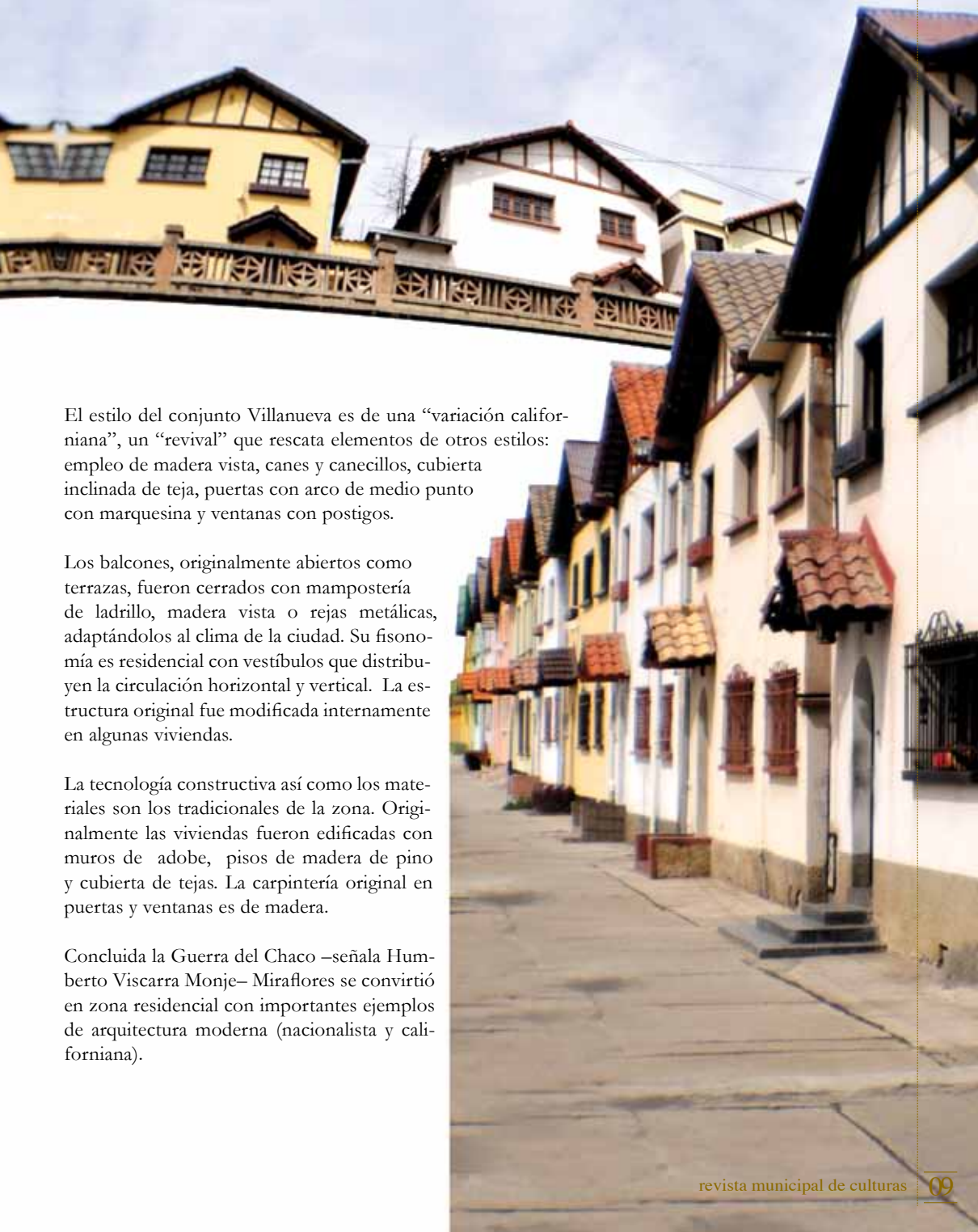
# El *Conjunto Villanueva* de Miraflores

08  
Jiwaki»

En una de las faldas laterales del Parque de Laikakota se levanta el “Conjunto Villanueva” conformado por 62 inmuebles que, construidos en la década del cuarenta, se hallan distribuidos entre la Avenida Del Ejército y las calles José Manuel Loza, Juan de Vargas y Misael Saracho.

El conjunto se asentó en esta área importante de Miraflores, cuya historia y evolución es representativa para la ciudad. A principios de siglo el sector semejaba “un caprichoso lote de pintorescas chacras, donde las familias iban a veranear. Entonces se llamaba Poto Poto, que viene del lenguaje aymara Putu – Putu que significa hundido – hundido”.

En 1940 la Caja Nacional de Seguros decidió construir viviendas para sus afiliados y encomendó a Luís Villanueva proyectar el diseño. Seis años después, los inmuebles estaban listos para ser habitados. Sin embargo y debido al costo que significó cada uno, los obreros mostraron desinterés, obligando a los ejecutivos a adjudicar los mismos a maestros, militares, fabriles y otros, mediante un sorteo, según testimonio de Laura de Aguirre, una de las propietarias.



El estilo del conjunto Villanueva es de una “variación californiana”, un “revival” que rescata elementos de otros estilos: empleo de madera vista, canes y canecillos, cubierta inclinada de teja, puertas con arco de medio punto con marquesina y ventanas con postigos.

Los balcones, originalmente abiertos como terrazas, fueron cerrados con mampostería de ladrillo, madera vista o rejas metálicas, adaptándolos al clima de la ciudad. Su fisonomía es residencial con vestíbulos que distribuyen la circulación horizontal y vertical. La estructura original fue modificada internamente en algunas viviendas.

La tecnología constructiva así como los materiales son los tradicionales de la zona. Originalmente las viviendas fueron edificadas con muros de adobe, pisos de madera de pino y cubierta de tejas. La carpintería original en puertas y ventanas es de madera.

Concluida la Guerra del Chaco —señala Humberto Viscarra Monje— Miraflores se convirtió en zona residencial con importantes ejemplos de arquitectura moderna (nacionalista y californiana).

Incidir en el cambio de hábitos y costumbres de los habitantes de la ciudad de La Paz es un reto que la Dirección de Cultura Ciudadana del Gobierno Municipal de La Paz afronta a través de la ejecución de varios programas que permiten que la población en general reciba reflexiones, convocatorias, talleres y procesos de formación.

A la pregunta ¿cómo enseñar a vivir bien en la ciudad? surge una respuesta en la que se involucra al vecino: “Enseñando al ciudadano a querer y cuidar a su urbe”, porque la ciudad es nuestra y es de todos.

En ese marco, el Municipio paceño cuenta con el Programa de Educadores Urbanos “Cebras” que trabaja con los mensajes ya posicionados: “¿Hasta Cuándo pues?”, “Hasta que tú quieras... a tu ciudad” y “Ciudad de Calidad”. De la misma manera, cuenta con el Programa Escolar de Cultura Ciudadana que está siendo implementado en las Unidades Educativas fiscales y particulares de la ciudad de La Paz.

Este programa acompaña la currícula escolar y se repite cada año con una

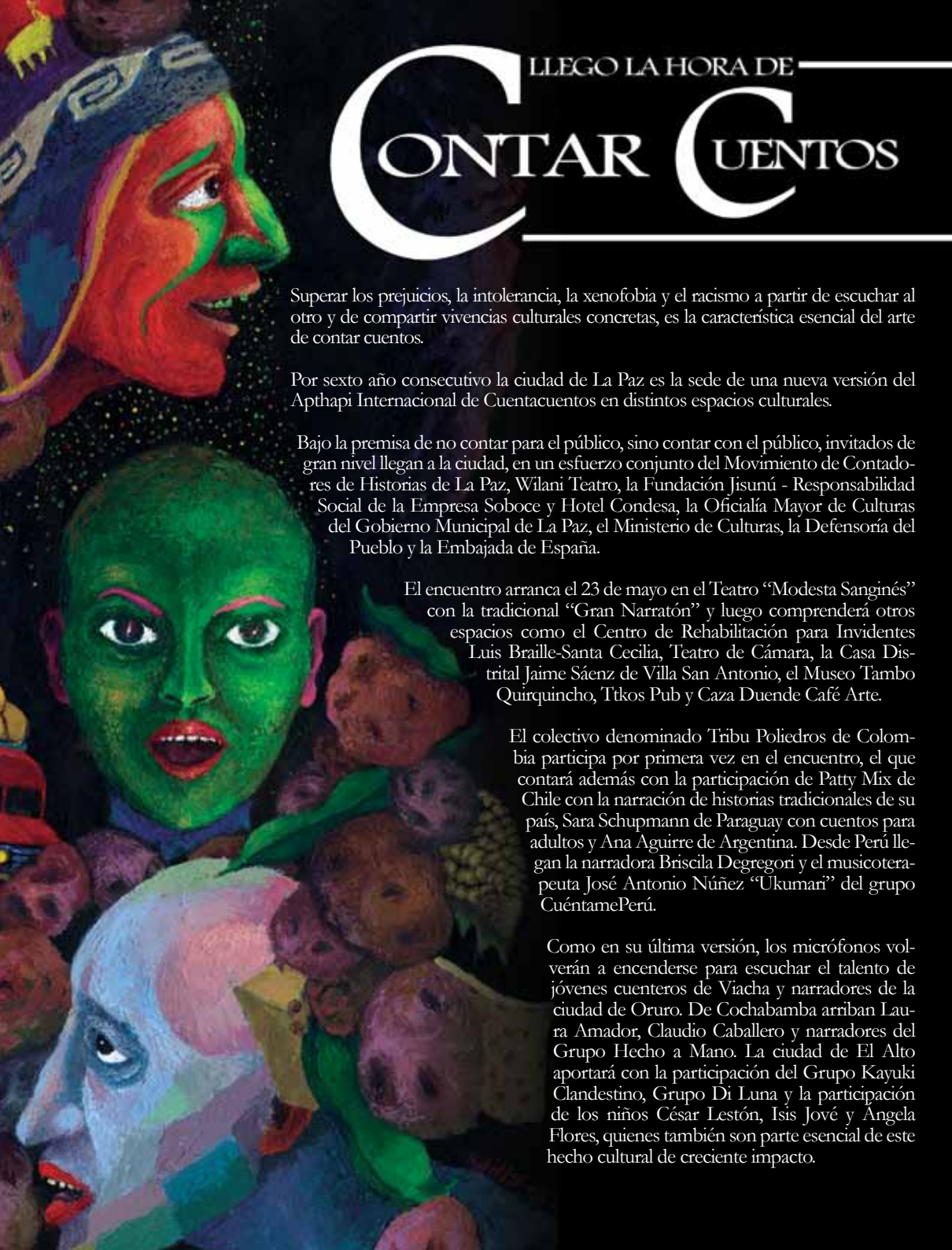
temática diferente. Hasta ahora son cuatro temáticas en las que se trabajan los principales problemas que aquejan a la ciudad, como la basura bajo el nombre de “La Paz Limpia y Sana”, el ruido con “La Paz Sin Ruido”, la inseguridad provocada por el consumo de alcohol en las calles con el nombre de “La Paz Segura” y por último, “La Paz en Orden”, donde se aborda la educación vial, tráfico y movilidad en las principales arterias de circulación de la ciudad.

A la fecha son 85.637 estudiantes de 253 unidades educativas de los Macrodistrictos Centro, San Antonio, Cotahuma, Sur, Mallasa, Max Paredes y Periférica, que participaron en el Programa Municipal, guiados por cerca de 3.553 profesores capacitados para realizar dinámicas de reconocimiento de los problemas que adolece la urbe. Uno de los propósitos es que los ciudadanos se comprometan a ser actores activos del programa para revertir los aspectos negativos ya referidos, cuidando y queriendo el lugar que habitan.

El objetivo final del programa es formar valores ciudadanos en base al respeto a sí mismos, a los demás ciudadanos y al espacio público, en un efecto multiplicador que se espera suceda desde los niños y niñas en un ambiente de convivencia en armonía.



**VIVIR  
bien  
en  
LA PAZ**



# C LLEGO LA HORA DE ONTAR C UENTOS

Superar los prejuicios, la intolerancia, la xenofobia y el racismo a partir de escuchar al otro y de compartir vivencias culturales concretas, es la característica esencial del arte de contar cuentos.

Por sexto año consecutivo la ciudad de La Paz es la sede de una nueva versión del Apthapi Internacional de Cuentacuentos en distintos espacios culturales.

Bajo la premisa de no contar para el público, sino contar con el público, invitados de gran nivel llegan a la ciudad, en un esfuerzo conjunto del Movimiento de Contadores de Historias de La Paz, Wilani Teatro, la Fundación Jisunú - Responsabilidad Social de la Empresa Soboce y Hotel Condesa, la Oficialía Mayor de Culturas del Gobierno Municipal de La Paz, el Ministerio de Culturas, la Defensoría del Pueblo y la Embajada de España.

El encuentro arranca el 23 de mayo en el Teatro “Modesta Sanginés” con la tradicional “Gran Narratón” y luego comprenderá otros espacios como el Centro de Rehabilitación para Invidentes Luis Braille-Santa Cecilia, Teatro de Cámara, la Casa Distrital Jaime Sáenz de Villa San Antonio, el Museo Tambo Quirquincho, Ttkos Pub y Caza Duende Café Arte.

El colectivo denominado Tribu Poliedros de Colombia participa por primera vez en el encuentro, el que contará además con la participación de Patty Mix de Chile con la narración de historias tradicionales de su país, Sara Schupmann de Paraguay con cuentos para adultos y Ana Aguirre de Argentina. Desde Perú llegan la narradora Briscila Degregori y el musicoterapeuta José Antonio Núñez “Ukumari” del grupo CuéntamePerú.

Como en su última versión, los micrófonos volverán a encenderse para escuchar el talento de jóvenes cuenteros de Viacha y narradores de la ciudad de Oruro. De Cochabamba arriban Laura Amador, Claudio Caballero y narradores del Grupo Hecho a Mano. La ciudad de El Alto aportará con la participación del Grupo Kayuki Clandestino, Grupo Di Luna y la participación de los niños César Lestón, Isis Jové y Ángela Flores, quienes también son parte esencial de este hecho cultural de creciente impacto.

# Los Fotógrafos de Plaza

## Personajes a

En las tradicionales plazas de la ciudad encontramos presencias que se resisten a desaparecer pese al paso del tiempo. Son iconos de los domingos y tardes soleadas, de retretas y fiestas con helados y algodones de azúcar: los fotógrafos “de cajón”.

Gregorio Alcón Beltrán, nació en Coro Coro, Provincia Pacajes del Departamento de La Paz. Es fotógrafo ambulante desde 1947 y tiene instalada su añeja cámara fotográfica en el centro de la Plaza Alonso de Mendoza. Su cámara de industria alemana tiene alrededor de un siglo. Según un visitante extranjero, la fábrica de repuestos dejó definitivamente de funcionar a raíz de un incendio que sufrió en la Segunda Guerra Mundial. Gracias a las instrucciones del Sr. Kavlin, que las importaba, aprendió a manejarla y conocer sus secretos.



Con los avances de la tecnología, que ahora prescinden de los negativos y del papel fotográfico, apenas le quedan algunos materiales para tomar retratos con su vieja Leica. “Ahora es puro color. Hoy están las instantáneas o Polaroid y las digitales, no son fotos como las de antes”, comenta. Hasta hace unas décadas atrás, se apreciaban fotos coloreadas o retocadas. Aún quedan algunos de estos retratos de familias, niños y cholitas en los pequeños muestrarios que adornan las cámaras de cajón, para los que se empleaban negativos de vidrio o los de plancha.

En la actualidad los clientes han disminuido. En un buen día apenas se toman tres o cuatro fotos. Su fiel cámara casi no necesita reparaciones, solamente desarmar y limpiar las lentes, pulidas a mano en la fábrica hace casi una centuria y sus obturadores y diafragmas, hechos con bronce y que con un buen manejo, dice Gregorio, pueden durar otros cien años.

Los nuevos usos y modelos de la industria fotográfica obliga a todos los miembros del Sindicato de Fotógrafos “al minuto” a introducir sus cámaras instantáneas o las digitales, con las que también prestan servicios. Don Gregorio llega diariamente a la plaza Alonso de Mendoza desde San Isidro, donde atiende a partir de las 08:30 hasta que la luz del día sea favorable (17:30). En la actualidad sus principales clientes son universitarios, estudiantes y deportistas que requieren fotografías para sus credenciales. Aún concurren algunas cholitas o parejas de enamorados para retratarse en Churubamba, como también ocurre en otros espacios de la ciudad como el Mirador de Laikacota, la Plaza de San Pedro o el parque de Cota Cota.



# *ciudad de la Ciudad*

paseando el cine con  
Pedro Susz

# EL SECRETO DE SUS OJOS

Precisa en el manejo de los recursos narrativos del primer al último de sus 127 minutos, se trata de una realización modélica, irreprochable en todos los rubros. Y es adicionalmente atinada en el modo de entretener varias líneas dramáticas y temporales, confrontándonos en última instancia con los horrores del llamado “Proceso de Reorganización Nacional”, eufemismo acuñado por la dictadura militar.

A poco de jubilarse Benjamín Espósito, ex funcionario de tribunales, decide escribir una novela, respondiendo a la necesidad de expurgar sobre el papel un recuerdo y un enojo, que lo persiguen desde hace años. El recuerdo remite a un hecho judicial formalmente cerrado en el año 74: el asesinato de Liliana Colotto, joven y guapa maestra casada poco antes. El enojo trae a colación el paralizante temor de Benjamín para dar rienda suelta a sus verdaderos sentimientos respecto a la Dra. Irene Menéndez Hasting, sofocando penosamente durante 20 años el amor que en verdad le profesaba. Viene a ser en suma un exorcismo literario, pero una vez convocados los fantasmas pretéritos no resulta nada sencillo desembarazarse de ellos.

El mayor peligro de la trama estaba en dejarse tentar por el viejo lugar común de “la realidad supera al guionista más imaginativo”, ya que la versión novelada de aquel crimen “resuelto” con las malas artes de una justicia rentada al poder, bien podía desembocar en un pulcro thriller policial y punto. La primera mitad del relato discurre justamente en tal vena, hasta la sorpresiva inflexión que sitúa el homicidio de Liliana en el marco de la Argentina de los años de plomo, con la triple A asolando las calles y el terror anidado en la cotidianidad.

Sobre Campanella, mejor ponderado fuera que en Argentina, pesa el estigma de abusar casi siempre de melo sobrante, de una forzada nostalgia lacrimógena o directamente de la tramposa digitación de tics románticos para engatusar al respetable. Ninguno de tales pecados, si efectivamente tienen el tamaño que dicen los muy recargados de tintas señalamientos de sus compatriotas respecto a las hechuras precedentes del director, han dejado huellas en esta.

Es verdad que Campanella no arriesga en la puesta en escena. Salvo el impresionante acercamiento desde el aire al estadio de

Racing, todo el resto del metraje se atiene a un refrenado estilo, naturalista, clásico o funcional la denominación es lo de menos, que a pesar de rozar el convencionalismo tiene el alto mérito de no interferir con lo contado.

Esto último, logro recurrente en la filmografía del director, se afirma sobre la excepcional faena del elenco. Lo de Darín y Villamil no es novedad, si es por el contrario un genuino hallazgo el cambio radical de registro de Guillermo Francella, popular protagonista de intragables comedias televisivas, aquí en una composición aplastante como empleado del mismo juzgado de su amigo Benjamín.

La precisión de los diálogos y la fidelidad al habla común del porteño, plagado de interjecciones, ajenas a cualquier distingo de género, son otros de los soportes de una trama contada sin desmayos de ritmo ni intensidad. El humor que aflora a momentos está igualmente integrado en el flujo dramático, como ocurre en la vida misma, aun en los momentos más trágicos.

Por encima y más allá de su peripecia romántico-política, esta es una película a propósito de la mirada. Acerca de lo que ella devela manifestando lo indecible, en el momento de franquearnos el acceso a los sentimientos, desvestidos de los antifaces detrás de los que aprendemos a enmascarar nuestras reacciones y pasiones. Pero asimismo de la mirada en el más puro sentido sartreano, como el infierno que es la mirada del otro, esa subjetividad ajena a partir de la cual cobramos conciencia, siempre con miedo y angustia, de nuestro propio ser-aquí y del verdadero significado de nuestros actos. La mirada del otro es, en definitiva, el trance existencial en el cual nos percatamos de los límites de mi libertad y de los gravámenes de nuestra obligación de tomar partido.



**Charito** SIRPA  
la radio alimenta mi pasión por la vida

Quizá la mirada a los ojos y una sonrisa que no desaparece incluso cuando habla de temas serios, caractericen a Rosario Sirpa, la comunicadora que se ha ganado miles de oyentes por su actitud ante la vida, buen sentido del humor y una inconfundible voz que la transmite por las radios Erbol y Chacaltaya.

Pasaron muchos años desde aquel día en que decidió romper esquemas y lanzarse a la locución en una emisora “pirata” que salía al éter desde la ciudad de Viacha. Lo hizo de dos a cuatro de la madrugada para no desatender el colegio.

La joven radialista proviene de una familia de siete hermanos artistas que pertenecían a las conocidas agrupaciones América Pop y Sobredosis y ejecuta instrumentos de cuerda y viento con mucha solvencia. “Cuando nos reuníamos –recuerda– se vivía una verdadera fiesta; actualmente dos son cristianas y la cosa cambió aunque de vez en cuando ambas vencen la tentación y hacemos música. Aquí descubrí mi vocación y la pasión por la música folklórica boliviana”.

En 1984 Rosario le da un giro a su labor radiofónica y acepta conducir un programa desde las cuatro de la madrugada en Radio Chacaltaya y meses después de once de la noche a dos de la mañana (ese entonces la Chacaltaya contaba con personal totalmente masculino). Muchos pensaron que no aguantaría –probablemente en una visión machista– pero han transcurrido 16 años y su voz es una especie de patrimonio de la emisora cien por ciento musical y líder en los ratings de su género. Rosario superó todas las pruebas. hechizoluna

Mientras enganchaba discos, oía a Miriam Claros, María René Duchén y Erika Apaza para inspirarse, imitar sus inflexiones y definir su propia tonalidad. “Es bueno empezar imitando –asegura– pero en el camino uno debe definir la identidad y estilo. Yo encontré lo mío”.

Sin embargo, la joven radialista considera que “La Chacaltaya” y sus compañeros de trabajo: Antonio Vargas, Javier Altamirano, Manuel Zapata y Carlos Vargas, entre otros, educaron su voz y motivaron la creatividad e improvisación (condiciones elementales para un buen trabajo frente al micrófono). La experiencia la hizo versátil y los oyentes se sienten cómodos escuchándola conducir programas de distintos formatos y géneros musicales. Para ella, hacer radio es enamorar al oyente y lograr que la voz encaje en la canción. Mientras empezaba a foguarse en el ámbito radiofó-

nico, Rosario empezó a estudiar de manera paralela Comunicación y Odontología, pudo más el amor por el micrófono y terminó graduándose en la Universidad de San Andrés. Como las aulas sólo son un “pantallaza” de la realidad provocando vacíos académicos, se mantiene actualizada en talleres y seminarios “porque uno debe exigirse a ser mejor cada día”. En 1994 y por invitación de los directivos de Erbol, ingresa a otra faceta de su carrera, la producción educativa y social.

“Gracias a Dios la radio da para vivir dignamente. No soy materialista ni ambiciosa y lo que hago me llena en lo espiritual. Es mucho más importante el afecto de la gente que hace que no deje de ser humilde y respetuosa, de esa forma uno puede ganarse su corazón. Me hace feliz la lealtad de los clientes que no aceptan que nadie les anuncie sus productos, si estoy de vacaciones esperan mi retorno, con los oyentes el efecto suele ser contrario”, señaló.

En lo personal, la popular “Charito” considera que no es necesario de una pareja para ser feliz, ya lo es junto a su pequeño hijo de tres años, Sebastián, y sus dos amantes: Erbol y Chacaltaya.

“Creo encontrarme en la plenitud de mi carrera. Estoy en producción, conducción y publicidad por radio, al margen de los seminarios donde transmito mi experiencia comunicacional, estoy siendo tomada en cuenta y eso me alegra. Por lo general vivo el presente y no tengo la costumbre de hacer planes a futuro ni trazarme objetivos a largo plazo porque nadie tiene la vida comprada. Si las cosas llegan, es producto del trabajo individual y la voluntad de Dios”.

Hubo un tiempo en que trabajó simultáneamente en cuatro emisoras, por ahora se dedica a Chacaltaya y Erbol, medios con formatos y públicos totalmente distintos, que exigen todo su tiempo. La radio –dice– nunca será desplazada por otros medios a pesar del avance de la tecnología, acá se experimenta una comunión distinta entre emisor y receptor a diferencia de la televisión, el cine, la prensa escrita, la web, etc.

Rosario es de las que huye de las personas con actitudes egoístas. “Me gusta el buen ambiente y la amabilidad sana”, asegura la conductora del conocido programa “Hechizo de luna” que llega a los noctámbulos con mensajes positivos, mucha música y, por supuesto, su compañía.

Surgida en la ciudad de Berlín, esta actividad cultural data de 1977, cuando una vez al año un sábado por la noche las puertas de los museos se abren durante 12 horas para ser visitados por la población.

Tal acontecimiento tuvo repercusión en la urbe paceña el 17 de abril del 2007, oportunidad en que el Municipio de La Paz replicó esta práctica. Con identidad propia surgió la primera “Larga Noche de Museos” con el propósito de difundir y promover el patrimonio artístico cultural de la ciudad.

La primera versión fue recibida con gran agrado por parte de la ciudadanía. Actuaciones musicales, presentaciones teatrales y otras manifestaciones artísticas colmaron de visitantes la tradicional calle Jaén, espacio donde se encuentran los museos: Casa de Murillo, Museo Costumbrista Juan de Vargas, Museo del Litoral y de Metales Preciosos, a los que se sumó el Museo Tambó Quirquincho de la Plaza Alonso de Mendoza. Ese fue el inicio de un proyecto que año tras año se fortalece.

La Larga Noche de Museos se desarrolla desde las 19:00 hasta la 01:00. La música, la pintura, la literatura, la danza, la escultura y las historias de los cuentacuentos, son expresiones que se fusionan con las muestras de los museos.



18

Jiwaki»

# IV Larga Noche de Museos en La Paz

A esta primera experiencia se sumaron en las siguientes versiones instituciones como el Museo de Etnografía y Folklore, el Museo Nacional de Arte, el Nacional de Arqueología, el de Instrumentos Nativos, el de Historia Militar, el de la Policía, el de Arte Contemporáneo “Plaza”, el de la Fundación Solón Romero, el de San Francisco, así como el Museo de la Revolución Nacional. La versión del año pasado contó, además, con salas de exposición y galerías de arte en Sopocachi y la Zona Sur.

La “Larga Noche de Museos” es un emprendimiento de la Oficialía Mayor de Culturas a través de la Unidad de Museos Municipales. Después de tres experiencias que movilizaron en forma creciente a miles de visitantes, un informe de la Oficialía Mayor de Culturas concluye que “ al abrir las puertas de los museos un sábado por la noche, en realidad accedemos al patrimonio cultural que atesoran los museos; una puerta al presente de los artistas en sus diversas manifestaciones de arte vivo y también una puerta al futuro, pues de nuestra riqueza y experiencia bien entendida y utilizada es que podremos construir un futuro digno”.

Con esa premisa se da continuidad a esta actividad que de manera progresiva es apropiada por la ciudadanía. Museos Municipales, nacionales y privadas, galerías de artes, centros culturales y otros espacios relacionados con diferentes manifestaciones artísticas, ubicados en el Casco Urbano Central, Zona Sur, Sopocachi y Miraflores, serán el centro de esta nueva versión por más de ocho horas.



El despliegue de funcionarios de la Policía Nacional y Guardia Municipal para precautelar la seguridad de los visitantes, además de la presencia de buses turísticos y guías que explicarán los tramos y particularidades de esta actividad, son servicios sumados a este recorrido.

La presencia de artistas, espacios de recreación para niños y acceso gratuito a todos los espacios serán parte de la IV Larga Noche de Museos, que se realizará el sábado 22 de Mayo, a partir de las 17:00.

20  
Jiwaki»

# CHUQUISACA

Y SU GRAVITACIÓN EN LA CULTURA NACIONAL

Al conmemorar la efeméride del Departamento de Chuquisaca, a los 201 años del movimiento del 25 de mayo, rendimos en estas páginas el debido reconocimiento a grandes pensadores, creadores y formadores que nacieron en ese departamento, que durante la vida republicana y hasta nuestros días conforman un necesario y valioso referente dentro de las distintas disciplinas en las culturas y las artes, que en un apretado resumen presentamos en esta edición.

El formidable aporte de Jaime Mendoza, que con su obra *El Macizo Boliviano* y *En las tierras del Potosí*, nos alumbra con una erudición sobre nuestro país y captura las esencias del ser nacional. Su hijo Gunnar, tomó en silencio el relevo de don Jaime para desarrollar una tarea monumental en el Archivo Nacional de Sucre y escribiendo las páginas que su padre dejara en blanco.

Guillermo Francovich, es considerado el más profundo y original pensador, después de Franz Tamayo y el más autorizado investigador del pensamiento filosófico boliviano. En el orden de la literatura social, Gustavo Navarro (Tristán Marof) ha entregado una prolífica obra que continúa siendo objeto de estudio.

Julia Elena Fortún, etnóloga, etnomusicóloga y autoridad museográfica, declarada Mujer de las Américas en 1964, ha sido catalogada por Condarco Morales como una de las más altas expresiones de la intelectualidad nacional.

En el acervo musical, Chuquisaca es ciertamente una fuente de gran riqueza. Simeón Roncal, insigne creador y pianista, conocido como “el gran zurdo”, que consagró su vida a la elevación máxima de la forma musical de la cueca, dejándonos verdaderos clásicos como Huérfana Virginia, Soledad o Ausencia. Miguel Angel Valda es otro gran exponente de esa vena creativa, autor clásicos de la música criolla como las cuecas *Sed de Amor*, *Pretensiosa* y *La Nerviosita*. En este renglón es ineludible evocar al gran pianista que inmortalizara estos temas, Don Fidel Torricos Cors, así como a Atiliano Auza, erudito musicólogo e inspirado compositor.

José María Velasco Maidana, compositor de obras que alcanzaron impacto en Europa, como la ópera *Amerindia*. Fue también pionero del cine boliviano, director del primer largometraje nacional

Wara Wara (1930) con argumento de Antonio Díaz Villamil, dirigió también “La Profecía del Lago” y “La Campaña del Chaco” siendo además Director de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Jorge Ruiz Calbimontes, considerado el más importante documentalista del cine nacional, autor de la célebre cinta “Vuelve Sebastiana” y de una importante colección de filmes en este género.

En la literatura descuellan Ricardo Mujía y María Josefa Mujía, expresiones del romanticismo de los inicios de la República, el breve y fulgurante poeta Edmundo Camargo que sólo dejó dos singulares libros. Adolfo Costa Du Rels, novelista, poeta, cuentista y dramaturgo, su obra “Los Estandartes del Rey” se mantuvo en escena durante cinco años en París, autor de “Laguna H-13” sobre la contienda del Chaco. En su homenaje el Gobierno Municipal ha instituido el Premio de Dramaturgia que lleva su nombre. Man Céspedes, con su poesía y narrativa poética se sitúa en un referente nacional del panteísmo y amor a la tierra.

Gregorio Reynolds, que junto con Tamayo y Jaimes Freire conforma la trilogía de grandes poetas del modernismo, en tanto que Carlos Medinaceli constituye una de las más altas expresiones del ensayo y la crítica literaria. Manuel Frontaura Argandoña es considerado uno de los máximos cultores de la novela histórica. La poesía social de Eliodoro Ayllón continúa vigente por su dignidad y fuerza para develar la injusticia que aqueja a los humildes.

Matilde Casazola aparece en este panorama como una invalorable compositora y letrista luminosa. El charango ha sido cultivado por eminentes músicos chuquisaqueños como Mauro Núñez y Celestino Campos, alcanzando su máxima expresión en William Ernesto Centellas, quien ha abierto un nuevo y amplio panorama que enriquece con frescura y autenticidad la música boliviana, que consagra al charango como un instrumento eminentemente boliviano y lo prestigia universalmente.

Todos ellos y muchos otros conforman el bagaje que desde este noble y querido departamento confluye en la vida cultural del país.

*Solitario*

22

Jiwaki

*Amigo*

*Creativo*

*Soy un potosino que vive en La Paz desde los dos años. Por influencia materna incursioné en la música siendo niño. Ya adolescente formé el grupo Los Caminantes con quienes cantaba boleros en la zona norte.*

*Sincero*

- Mi madre era artista y mis hermanas unas desafiadas totales. Con la misma pasión que detesto la soberbia, amo la música que me ha dado de comer 50 años de mi vida, tiempo suficiente para convenirme que si uno es disciplinado en lo que hace, nunca morirá de hambre.

- Conocí a Carlos Palenque el '65 cuando interpretaba zambas y ambos fuimos seleccionados para representar al país en un festival. Decidimos difundir nuestra música aunque, en esos tiempos, folklore era una "mala palabra". El dúo se convirtió en trío con Tito Peñarrieta y tras su salida ingresó Percy Bellido. Desde entonces no dejé el canto pues estoy convencido que un tema puede cambiar una vida.

- Palenque era mi yunta y le agradezco que nunca me pidiera ser parte de su partido político, jamás lo imaginé de líder... no era su objetivo. Ahora ocupando su lugar en la "Tribuna del Pueblo" lo entiendo más, ahí se ven los dramas humanos más inimaginables. Siento impotencia y dolor al ver la pobreza en los niños debido al machismo permitido por las mujeres. Ahí mi bálsamo es la música. Ojalá Palenque hubiera hecho lo mismo.

- Si de algo estoy seguro es que la política no entrará en mi vida. El artista no debe ser militante porque responde a una línea universal. Uno tiene que aprender a gambetear las invitaciones y "tentaciones" de los partidos.

- Entre otras cosas estoy vinculado a los medios desde el '66 cuando Radio Chuquisaca me permitió conducir "Sabor a tierra" hasta el '71. No dejé de cantar y componer así como jamás he permitido que la popularidad me emborrache y pierda el norte. Muchos artistas se sienten superiores, pero no es así; sólo tienen una sensibilidad distinta, después todos somos iguales. Las virtudes que Dios nos dio, pueden desaparecer en minutos. Quizás por ello nunca me atormentaron los ratings, yo soy un "walaycho del arte" que quiere dormir tranquilo.

- Ser bohemio y trovador empedernido no me hizo amigo del cigarrillo ni el alcohol, sólo algo trasnochador por la "Marka Tambo" que es mi fortín, mi guarida y el espacio donde entrego mi alma a través del canto. Soy una especie de caminante del mundo junto a mis inseparables compañeros "Los bolivianos". Cantaré hasta arrastrar los pies.

- En lo personal uno busca en la pareja el complemento, pero creo que mi vida artística no fue bien entendida. Tal vez no fui un buen esposo, pero sí un padre que se rajó por sus hijos: José Luis (31), Ángela (28), José Eduardo (24) y Daniela (17). Los cuatro son responsables y muy unidos, también por el trabajo de sus benditas madres. Ninguno abrazó el arte, incluyendo a Karen, mi actual esposa.

- No me resisto ante una saíta de pollo y preparo un "pique macho" para pedir doble. Como de todo excepto la sardina que la odio (sólo toqué las latas para hacer carritos siendo un niño).

- Me declaro antimachista acabado pero feliz. Lavo, plancho y respeto a las personas. Soy estricto conmigo mismo porque uno debe ser así... debe quererse, dar afecto y sembrar amistades.

- No duermo menos de 10 horas, hago ejercicios, desayuno, voy al canal, por la tarde compongo y hago música, veo novelas brasileñas y leo a escritores latinos. Los fines de semana me espera la Peña donde busco satisfacer al cliente. Buena parte de mi tiempo paso escuchando música pero sin opinar sobre otros artistas. Haré el folklore hasta arrastrar los pies.

- Católico, pero no de los que van a misa todos los domingos. Cuando lo hago comulgo y sí, trato de cumplir con los preceptos a diario, respetando al prójimo, ayudando, compartiendo, haciendo el bien.

- El '92 pagué mis pecados por adelantado siendo copiloto de Jorge Abdalá. Al ver la muerte a nuestro lado, decidí dejar el automovilismo para siempre. Uno se juega la vida y no debe ser así... es que los seres humanos somos tan, pero tan complejos.

- Mantener una actitud positiva es parte de una buena filosofía. Creo que en la vida se debe experimentar todo pero con absoluta responsabilidad. Si alguien me mira a los ojos y me devuelve la sonrisa, me ganó. Dios no me dio nada demás, ni nada menos, aprendí a ser feliz con lo que tuve; lo poco de uno, es mucho para otros.

- Quisiera envejecer con dignidad, asumir las primeras canas, mantener el sentido del humor, ver crecer a mis nietos (a quienes no permito que me digan abuelo, sino Pepe a secas), tener un hijo más y morir en paz.

(Pepe Murillo es un compositor e intérprete de música folklórica que se prepara para celebrar 50 años de carrera artística)

## Identidad y Distinción

La jach'a danza de la morenada es una de las expresiones más representativas de la Fiesta del Señor Jesús del Gran Poder, podría decirse la emblemática de la entrada. Muchas investigaciones señalan que dicha festividad nació con esta popular danza creada por migrantes aymaras y sectores del cholaje... hoy abierta a otros segmentos sociales.

La morenada no es sólo un ritmo musical y una danza escenificada. Es una institución social, una comunidad de sentidos organizada bajo una jerarquía, autoridad y liderazgo donde se expresa un capital social y cultural. En algunos casos, puede ser un nudo de relaciones o parte de una red social extendida que se representa bajo el nombre de fraternidad. Por eso —señala una investigación de la Unidad de Folklore y Patrimonio Intangible del municipio paceño— los que pertenecen a la morenada se llaman fraternos o en su caso se denominan hermanos folkloristas.

Como fraternidad, la morenada es un centro de representaciones sociales donde se expresan emocio-

nes, subjetividades, religiosidad, prácticas culturales, modos de comportamiento, luchas por el liderazgo, competencia, identidad, diferenciación y distinción. Es el caso de la representación simbólica de las 17 fraternidades de morenos que se abren paso en la pasarela de varios kilómetros de la Festividad del Gran Poder. Cada una se distingue por varios elementos: el nombre, el gremio, las bandas, los trajes de varón y mujer, las invitaciones, la matraca, plumajes de la máscara, colores que se expresan en el traje de moreno, del bloque de cholas y en el estandarte.

Estas marcas simbólicas que llevan las morenadas son mecanismos de distinción, de identidad y representaciones estéticas que fueron creadas por fundadores, “prestes” o bien directivas y son aceptadas colectivamente por todos los fraternos.

Un elemento de diferenciación, aunque no es el único, son los colores. Por ejemplo, en el caso de “Nueva elegancia en el Gran Poder de Morenos y Achacachis Verdaderos Intocables” el color en plumas y

# La MORENADA en Gran Poder

Unidad de Folklore y Patrimonio Intangible del Municipio Paceño



cintas de la máscara, el traje, puñeras, corbata, y otros elementos, es el naranja y para remarcar esta distinción sus hermanos llevan una gabardina y sombrero al estilo de Eliot Ness, conocido personaje de la policía estadounidense de los años 30.

La “Fraternidad Unión Folklórica y Cultural Señorial Illimani” se distingue por el amarillo y blanco.

El primero representa a los rayos del sol y el segundo a la pureza y dignidad de los hermanos. Estos colores los llevan en las plumas, cintas de la máscara, el traje de moreno, puñeras y otros accesorios.

La “Fraternidad Artística Trinidad del Gran Poder”, optó por el amarillo y verde, el amarillo representa la riqueza mineral y el verde la ecología del departamento de La Paz. Ambos están presentes en el plumaje de la máscara, el traje, la invitación, las cintas y el estandarte. Por su parte, la

morenada “Juventud Diamantes de La Paz en Gran Poder”, eligió al rojo y blanco, el primero es la sangre de los protomártires del 16 de Julio y el blanco, el diamante. Otro elemento que diferencia a una fraternidad de otra es la matraca que lleva la tropa de morenos. Por ejemplo, la “Morenada Señor de Mayo del Transporte Pesado”, lleva la matraca en forma de camión tipo escania y cuando bailan las hacen rodar en el piso. La Morenada “Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros”, se esmeran con el rojo, blanco y verde; sus matracas emulan a las máquinas de coser o bien la batería de marca “Ray o Bac”.

En relación a las bandas de bronce, la investigación afirma que la “Morenada Fanáticos del Gran Poder” impone su sello al bailar con la Banda “Pacñísima Proyección Murillo”

y la Espectacular “Súper Explosión”. El gremio es también un modo de diferenciar una fraternidad de otra. Así se tiene a la “Morenada La Paz Unión de Bordadores AMABA” que aglutina a los artesanos bordadores de trajes para cualquiera de las danzas, o bien la “Morenada Líderes Siempre Vacunos de La Paz” conformada por los matarifes.

El origen es también otra razón. Es el caso de la “Morenada Rosas de Viacha Rev-82 y los Legítimos” que originalmente estaba integrada por residentes de Viacha. Otro ejemplo es la “Morenada Juventud San Pedro Residentes de Achacachi, Los Catebráticos”, de la localidad paceña también conocida como la zona de los ponchos rojos.



A principios de 1900, La Paz era una pequeña urbe donde el centro se confluía en lo que hoy denominamos el casco viejo; al otro lado del río Choqueyapu. En los dominios del que fuera el mallku Quirquincha, se levantaban las casas de los Alanocas, antiguos mitimaes urbanizados en barriales aledaños al centro, punta del comercio, artesanía y otros oficios con los que identificaban a esta ciudad.

En estos barrios, y por encima de lo que hoy se conoce como la calle Illampu, se alzaba el caserío de Ch'ijini, llamado barrio de indios, donde el mestizo vivía en pleno contacto con el aymara y en su simbiosis hacían prácticas dicotómicas de ritos y fe.

En este espacio –afirman los investigadores de la Unidad de Patrimonio Intangible del Municipio paceño – se desarrolló la expresión de fe al Tata del Gran Poder, donde el mestizaje en la forma del cholo y/o chola tomó parte activa en la organización de los antes llamados alferados que más tarde se conocerían como prestes y cuya formar de organización estaba ligada al poder económico social mestizo acorde a la posición social en este sector.

Actualmente la fiesta mayor del Tata del Gran Poder se caracteriza por la inclusión de sectores que antes eran simples observadores y hoy se dan de lleno a esta fiesta de fe. No en vano muchas cholas se convierten en tales sólo para esta ocasión. Es que la chola, el sombrero, el

poncho, luch'u, el wiskhu (abarca), se han adueñado en la expresividad de la festividad folklórico-religiosa. El Gran Poder creció en todo sentido. Ya no es sólo la apropiación física de la ciudad, sino que adquiere muchas otras connotaciones. Ser “preste” en el Gran Poder es un verdadero honor. La fe al Tata lo lleva a ser creativo reuniendo a los mejores grupos y bandas que amenizarán su fiesta, la comida, bebida, bailarines y otros detalles que nunca dejan de causar asombro por el movimiento económico que provoca la organización.

Ser presta es dar trabajo a otros. Centenares de artesanos y obreros, entre hojalateros, soldadores, pintores, bordadores, costureros, pollereras, manteras, joyeros, etc., forman parte de este conjunto.

Ser pasante implica también una subida en el status social, mejor si es de los morenos, seguida por los diablos, caporales, kullawas, waka tokoris, inkas y llameros, entre otros. La participación de la población en la fiesta va más allá de bailar por bailar, es la fe por el Tata que hace prometer bailar por tres años, que después suelen ser muchos más.

La fe y el misticismo religioso hicieron la magnificencia de esta entrada y sus prestes. Los pasantes, con sus alferados en un desborde y derroche de lujo y elegancia, hicieron que hoy se la conozca como la Fiesta Mayor de los Andes y Patrimonio Cultural del Municipio de La Paz.



## El misticismo de los Andes con el **Tata del Gran Poder**

Unidad de Folklore y Patrimonio Intangible del Municipio Paceño

# helados FRIGO



Overol de un blanco immaculado, gorrita, cajón, correa de cuero y bocina. Es el uniforme y los instrumentos de trabajo de los vendedores de los helados Frigo, una empresa fundada el 24 de junio de 1949 y que se constituye en un patrimonio paceño.

Pablo Mendoza, Gerente General de la empresa, recuerda cómo su padre, Daniel Mendoza, le compró la empresa a Aurelio Murillo, un exitoso empresario que importaba camisas, zapatos y los famosos bolígrafos Parker, entre otros productos. La Frigo era de Murillo, y Mendoza uno de sus empleados.

Aurelio Murillo le tomó cariño a Daniel, a quien le gustaban los helados y por la confianza que existía entre ambos, accedió a que Mendoza le comprara la marca. “En ese tiempo Frigo era una máquina para batir helados”, rememora el gerente.

Aficionado a fabricar helados artesanales, Daniel Mendoza comenzó a realizar pruebas con

la leche y diferentes productos para encontrar la fórmula adecuada, siempre con el apoyo de su esposa Aída, incansable trabajadora de la empresa. Tras varias pruebas defectuosas, encontró la textura ideal y el éxito. Como quería llegar a más clientes en la ciudad, buscó a los aparapitas (cargadores) en los mercados y los contrató para que distribuyan los helados con el tradicional pregón: ¡helado Frigooo!, que después sería acompañado por la bocina que ganaba las calles.

El primer producto en salir fue el vasito azul, pero como había problemas para importar el envase, Mendoza introdujo al mercado el famoso “paquete”. Tiempo después aparecería el bombón, una paleta bañada en chocolate.

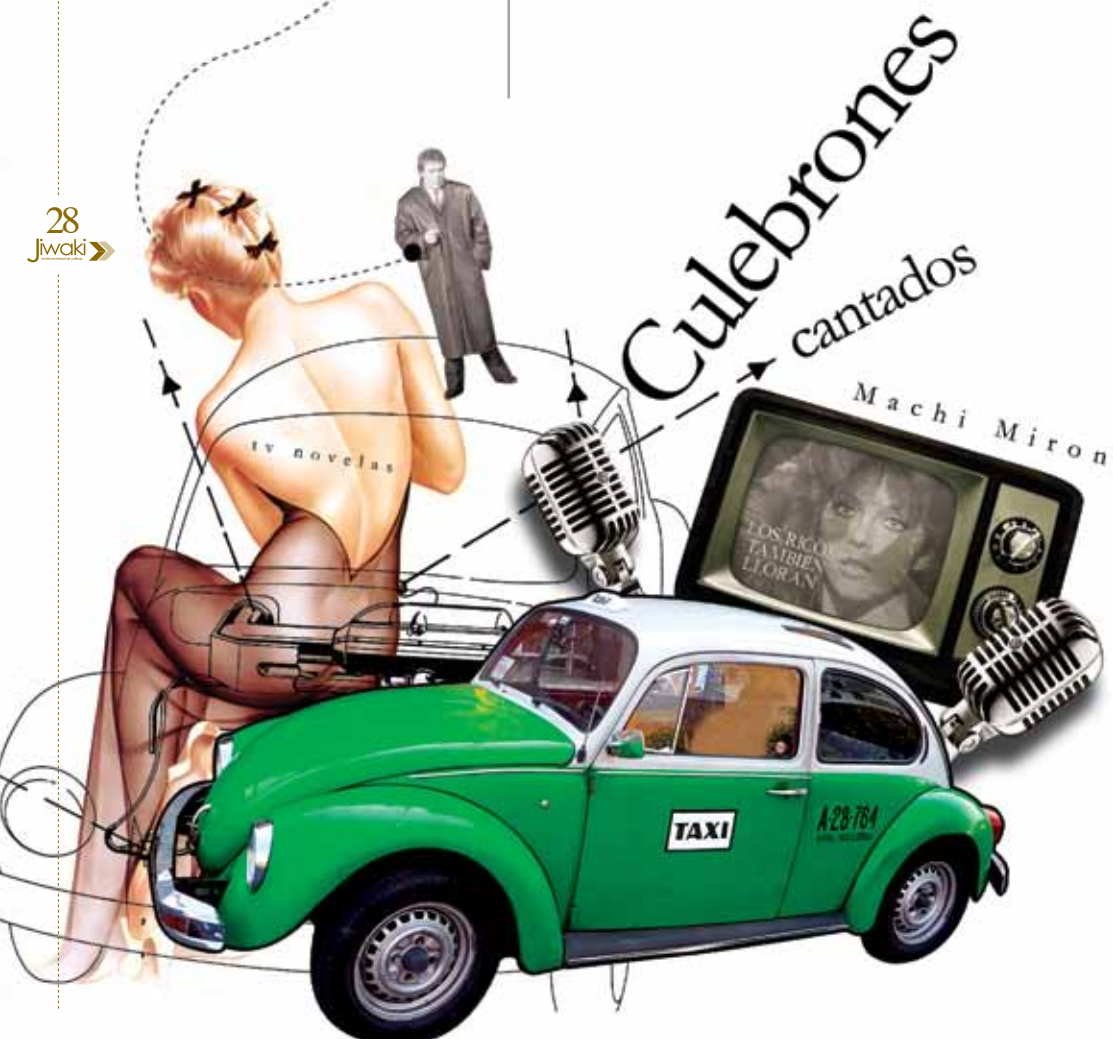
Así comenzó la modernización de la empresa, se instaló una planta semiautomática, se adquirieron máquinas empacadoras. La producción aumentó, al igual que la especialización,

puesto que Pablo, el menor de los cuatro hijos de Daniel, estudió refrigeración y se convirtió en un experto en lácteos gracias a los conocimientos adquiridos en el exterior.

“Cambié la fórmula, la hice más balanceada, aparte de que se mejoró la textura y el tiempo de duración en cámara”, afirma Pablo, quien asegura que Frigo es un producto con “cuidado artesanal y calidad industrial”.

Como empresa familiar, Frigo aquilata su éxito en el manejo estricto y profesional que Daniel Mendoza efectuó siempre y dejó como herencia a Pablo. De esta manera, el negocio no sólo produce helados, sino hielos y una variedad de productos de confitería, mas sin duda son el vasito, el paquete, el bombón, la casata y la fiesta napolitana los productos estrella de esta marca made in La Paz.

Alguna vez me referí a los culebrones cantados. Esas canciones que invariablemente terminan describiendo un melodrama. Es el caso de “El plebeyo”, un vals peruano que trae aquel dilema ya clásico sobre el amor y las diferencias sociales. “Después de laborar, vuelve a su humilde hogar Luís Enrique, el plebeyo, el hijo del pueblo, el hombre que supo amar...”. Justo aquí aparece la primera nota discordante: los plebeyos en nuestros países se llaman Tiburcio, Dionisio o Celestino, el de este vals lleva el nombre de galán de telenovela venezolana.



Pero el vals, como la función, debe continuar: "...y que sufriendo está, esa infamante ley, de amar a una aristócrata siendo plebeyo él". Acabáramos. Quienes creían cierto aquello del Fin de la Historia, aseguraban que la lucha de clases ha pasado a las calendas griegas. Parece que no, más aún, este plebeyo —al estilo de los años de la utopía— cuestiona los designios de Dios con un tono bastante subversivo: "Señor, ¿por qué los hombres no son de igual valor?".

Pero los culebrones cantados no son privilegio de las canciones de antes. Por ejemplo hay una de los Pimpinela, para la cual han solicitado la ayuda de Dyango. En la canción, Dyango trata de convencer al Pimpinela que el cretino que le saca cuernos con la Pimpinela es, en el fondo un buen tipo. El Pimpinela jura que ese infame es un ladrón, un tarado, un invasor... Al final de la canción, y tras un larguísimo silencio orquestal que anuncia un upercut en pleno plexo solar de la oyente, Dyango confiesa dramáticamente: "Essssssse hombre sooooooy-y yyyyyoooo".

Si de dramas hablamos, nosotros conocimos a don Ricardo Arjona con una canción que parece una versión orquestada de "Rolando Rivas, taxista", esa telenovela argentina que, en los años setenta apasionó a amas y amos de casa de toda Bolivia. Aclaremos que "Historia de un taxi", comienza con un recurso algo pedestre, el sueño de todo taxista que se precie de tal: levantarse una rubia monumental, aunque tengo la leve sospecha que tras los tiempos de libre mercado, es un poco difícil que una rubia de minifalda, con "el escote en su espalda que llegaba justo a la gloria", tenga la magnanimidad de subir a una peta del año 68. Ese tipo de rubias a

lo menos que se embarca es a un Toyota del 2008.

Pero no es la única incoherencia de la historia. Por ejemplo, aquello referido al retrovisor mostrándole al taxista unas espléndidas pantorrillas "y un poco más", justo a las 10.40. ¿Es que algún mortal con un par de pantorrillas perfectas entre ceja y ceja tendría aliento para reparar en la hora? La dama se queja con amargura: "Lo vi abrazando y besando a una humilde muchacha, es de clase sencilla, lo sé por su facha" (¡Uh, carah! ¡De nuevo las diferencias sociales!). Como era inevitable, la rubia invita al taxista a subir "a mi casa, después de un par de tequilas, veremos qué pasa".

Como se trata de un caballero, el taxista se niega a describir lo que hicieron "en la alfombra, si basta con resumir que le besé hasta la sombra". Y hago un alto en la historia para recordar que a Arjona le dicen el poeta de América. ¿Será por lo bien que riman sus canciones? Pasa con casa; alfombra con sombra. ¡Admirable! Antes que la dama invite al taxista a salir con ella para que el otro, el engañador, "sepa que no estoy sola", nuestro Rolando Rivas repara que lo mismo se sufre en ambos extremos "de las clases sociales: usted sufre en su mansión, yo sufro en los arrabales". ¡Claro, los ricos también lloran!

Entonces, taxista y rubia se van al bar donde el ingrato se solazaba con la otra: "Entramos precisamente, él abrazaba a una chica; mira qué grande el destino y esta ciudad es chica... Era mi mujer". Y es ahí cuando mi abuela largó su desconsolado llanto que me impidió seguir la historia. Son los riesgos comunes cuando uno comparte ciertas audiciones.



"POR EL SEÑOR  DEL GRAN PODER"

*Concierto sinfónico en homenaje a la Fiesta Mayor de Los Andes*

Por primera vez nuestra orquesta sinfónica pone todo su potencial a disposición de uno de los hechos culturales más populares y representativos de la ciudad de La Paz: La festividad del Gran Poder. Este acontecimiento artístico se realizará el 26 y 27 de mayo en el Centro Sinfónico Nacional.

El Museo Nacional de Arte, la Orquesta Sinfónica Nacional y el Programa "uyaricuna, ist'asiñani, nos escucharemos", con el auspicio del Reino de los Países Bajos y la Embajada de España realizarán este memorable homenaje a la fiesta del Gran Poder.

Este proyecto ha requerido conformar un ensamble que toma como base a la Orquesta Sinfónica Nacional, reforzada con varios músicos de bandas folklóricas y de música autóctona, para desarrollar un programa preparado entre el compositor Javier Parrado y el maestro Willy Pozadas, quien estará a cargo de la dirección de la OSN.

Esta orquesta "ampliada", integrada por con músicos de cámara, del folklore y de los bronces de las bandas, ejecutará la música que se interpreta durante la entrada del gran poder: Italaque, khantu, julajula, chiriwano, diablada, tinku, finalizando el concierto con una selección de morenadas paceñas.

En este programa destaca el estreno público de la obra "Alegres Prestes, homenaje al Gran Poder" de Javier Parrado, que obtuvo el Premio Único del Concurso Municipal de Composición "Adrián Patiño" del año 2009." Estos dos conciertos se sitúan en el umbral de la festividad, reflejando la fe y la creatividad de la Fiesta Mayor de los Andes.

Centro Sinfónico Nacional. Calle Yanacocha N° 366. Tel. 2141222



## En marcha el V CONCURSO MUNICIPAL DE BANDAS “Bronces de los Andes”

Se denomina como bronces al conjunto de instrumentos de viento utilizados por innumerables bandas folklóricas de nuestro país. Este denominativo es adoptado también en el Concurso Municipal “Bronces de los Andes”, que año tras año reconoce la labor de músicos y su propuesta expresada en la calidad de sus composiciones e interpretaciones.

Bandas de Danza Pesada y Bandas de Danza Liviana son las dos categorías que conforman este certamen que pretende fusionar el talento juvenil con la experiencia de músicos de vasta trayectoria como un incentivo para la creación de nuevas piezas musicales, a partir de sonidos provenientes de trompetas, trombones, clarinetes, fliscornos y de las distintas variaciones de la tuba, el helicón y el sausafón.

En la categoría de Danza Pesada se ejecutan piezas musicales con el ritmo inconfundible de la morenada. Mientras, los ritmos de la kullawada, llamerada, caporal, tinku, pujllay, wacas, huayño y cueca, entre otros, son el

componente esencial de las interpretaciones para la categoría de Danza Liviana.

En su última versión, el concurso premió a “Huracán de La Paz” y a la “Internacional Unión Señorial Super Amantes del Folklore” como a los máximos exponentes de las categorías “pesada” y “liviana”.

La Oficialía Mayor de Culturas del Gobierno Municipal de La Paz, en coordinación con la Asociación de Bandas de Música Folklórica (ASBAMFOLK), convoca a las bandas afiliadas a esta institución a participar en la quinta versión del concurso, con el propósito de resaltar el propósito de tradición con identidad a través de la música.

La jornada clasificatoria se llevará a cabo el 16 de mayo en la Feria Dominical de las Culturas de El Prado paceño, donde se elegirán a dos bandas por categoría. El acto de premiación, entrega de Diplomas de Honor, diplomas de participación y menciones especiales, se lo realizará en la Gala Cultural que el Gobierno Municipal de La Paz prepara para el último trimestre del año.

29 MAYO 2010

La Paz - Bolivia

Gran Poder

La fiesta Mayor de los Andes

Fotografía Miguel Ángel Burgoa

## Exposiciones de mayo resaltan el trabajo de la mujer

El Museo Tambo Quirquincho exhibirá durante tres semanas fotografías antiguas de mujeres. En ellas se resalta la elegancia de la mujer, tanto de pollera como de vestido. Trajes, polleras, blusas, abanicos, sombreros y accesorios de la época de los 30 y 40, que marcaron un estilo en la moda femenina. La exposición será del 6 al 29 de mayo.

Asimismo, se desarrollará el Taller de Narración los días 25 y 26, habrá funciones de Cuentaría los días 26 y 27 y un ciclo de conferencias sobre “Impulsos espirituales en tiempos de caos” de Marcelo Salinas Luna los viernes 7, 14 y 21 de mayo.

Por su parte, el Museo Costumbrista Juan de Vargas exhibirá una serie de trabajos de mujeres artistas. Pinturas bolivianas contemporáneas se exhibirán del 13 de mayo al 5 de junio en las salas que se encuentran en la calle Sucre esquina Jaén.



## Carnetización de los actores

Para eximirse del pago de los impuestos al Valor Agregado, Transacciones y Utilidades, los trabajadores en artes escénicas (actores, actrices, titiriteros, pantomima y otros) deberán solicitar su carné que los identifica como tales.

Según anuncio de la Presidenta de la Asociación Departamental de Actores (ABDA), Agar Deloz, el proceso permitirá beneficiarse de la Ley 2208 previa presentación de su hoja de vida, documentos que respalden su trayectoria artística (notas de prensa, invitaciones, programas, cartas u otras) y fotocopia de su cédula de identidad.

El proceso, apoyado por la Oficialía Mayor de Culturas, permitirá clasificar a los actores en las categorías de principiante o amateurs (para artistas con experiencia hasta los tres años), activos (de 3 a 20 años) y meritorio (20 años adelante). Los afiliados a ABDA podrán solicitar su carné en el Teatro Municipal. Se trata de la primera etapa de carnetización que, según la directiva de ABDA, desean sea ampliada al resto del país.

## Se lanza concurso de talladores

La XXVI versión del concurso “Monolito de Plata” está dirigido a personas académicas o autodidactas que trabajan en el tallado de madera. Las inscripciones se realizarán del 31 de mayo al 7 de junio en especialidades como: ornamentación, escultura, estilizados, relieves y abstracto. La exposición de los trabajos se realizará del 14 al 21 de junio en el salón “María Esther Ballivián” de la Casa de la Cultura.

Esta es una iniciativa de la Asociación de Talladores de Madera de La Paz, que surge en 1984 con la intención de mostrar a los paceños este trabajo artesanal, fomentar y preservar el arte del tallado e impulsar al perfeccionamiento y la innovación de este arte.

Mayores referencias llamar a los teléfonos 2420652 - 71990650. Asociación de Talladores en Madera, calle Sagárnaga No. 271, Local 7.

## Escuela Taller “La Paz” cumple un año

La Escuela Taller “La Paz” es un centro de capacitación práctica en oficios artesanales y técnicos orientados a la conservación y restauración del Patrimonio Cultural. Fundada en enero del 2009, inició sus actividades académicas en mayo del mismo año, con 75 jóvenes inscritos.

Este proyecto, financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, tiene como contraparte local al Gobierno Municipal de La Paz. Su administración y ejecución está a cargo de la Unidad de Patrimonio Tangible y Natural.

Su metodología de enseñanza parte del criterio de aprender – haciendo, lo que implica cursos totalmente prácticos y actuación sobre obras reales del patrimonio cultural. Ello se comprueba con logros como la conservación del conjunto escultórico de la Plaza Alonso de Mendoza, la escultura del Ekeko, el rescate de la pintura mural y elementos ornamentales de la casona Calderón, ubicada en las cercanías del Mercado Rodríguez, que serán reubicadas en la sede de la Escuela.

Antecedido por la experiencia de escuelas similares en Sucre, Potosí y la Chiquitania con más de 16 años de experiencia, este proyecto se implementa en el Plan de Desarrollo Municipal para convivir durante dos años en los sueños y creatividad de jóvenes de escasos recursos de la urbe paceña.

---

## Única actuación del Trío suizo “Dorian Consort”

La Embajada de Suiza, el Goethe Institute y Oficialía Mayor de Culturas auspician la actuación del trío “Dorian Consort” que, como parte de una gira por América Latina, se presentarán en la Iglesia de la Exaltación el jueves 20 de mayo a horas 20:00.

El grupo de músicos suizos se desenvuelve en el ambiente artístico europeo con gran éxito desde 1990. En este largo período en común, han conservado el desglose de la literatura barroca, clásica y moderna con una simplicidad e interacción sorprendente que habla muy bien de este grupo de cámara.

“Dorian Consort” está compuesto por Eva Amsler (Flauta Traversa). Profesora de la Universidad de Florida (USA) y anteriormente de la Facultad de Música de Estado de Vorarlberg en Feldkirch, Austria. David Inniger (Violoncello), profesor de la Escuela de Música de Koniz, Suiza. También docente de Masterclass en Palma de Sigfried en Colonia, Alemania; junto al trío de Artes de Beaux. Shalev Ad-El (clavicordio), nacido en Israel en 1968, es uno de los clavicordistas más solicitados en Europa; graduado en La Haya, ganó el premio gordo en la Competencia de Francois Shapira en 1987. Como solista ha tocado con la mayor parte de las Orquestas sinfónicas de Israel.

El trío Dorian Consort ha dado recitales en Asia, Sudamérica y Europa. El repertorio para Bolivia comprende obras del barroco hasta el género contemporáneo. Compositores como Bach, Haendel, Keller, Weber y Mieg, estarán como infaltables en esta cita, donde la acústica de la Iglesia “La Exaltación”, lo hace atrayente a los oídos más exigentes.

---

## Muestra de Conitzer en la Galería Nota

Una muestra de la obra completa de Juan Conitzer (1949 - 2009) será expuesta en la Galería Nota del 19 al 29 de mayo.

Se podrá apreciar la propuesta plástica y literaria de este prolífico artista paceño. Cuadros, obras en papel, esculturas con metal reutilizado, libros, instalación de uno de sus talleres que constituyen una motivación de creatividad en los niños. Durante diez se exhibirá el aporte de Conitzer a la plástica y narrativa bolivianas (“Continuando la obra de Dios”, “Como éste”, “Cuentos desmoralizantes del año cristiano”, entre otros relatos, que también están incluidos en ediciones como “La Siesta Nacional” y la Revista especial de UNITAS sobre literatura). Su propuesta es refrescante, apasionada y comprometida con lo humano.

La muestra estará complementada con videos que presentan entrevistas e imágenes sobre los trabajos del artista.



## TEATRO MUNICIPAL calle Genaro Sanginés (teléfono 240 6183) - Hrs. 19:30

martes miércoles

04 y 05

### GALA DE ASOADANZ

Por el Día Internacional de la Danza, la Asociación de Artistas de la Danza (ASOADANZ) organiza una gala conmemorativa y presenta "Esto es Danzar", con la participación de 18 de sus mejores elencos.

jueves viernes

06 y 07

### JACHA JAWIRA PRESENTA SU NUEVA PRODUCCIÓN

"Porque siempre estaremos juntos" es el nombre de la propuesta musical de Jacha Jawira, grupo que compartirá escenario con la fraternidad "Juventud Comercial 16 de Julio", "Los Fanáticos" y la "Señorial Illimani". El invitado especial es Luis Armando Gutiérrez

sábado

08

### CHARANGUEANDO CON RENÉ ALINAS

"Tocando viejas" es el nombre del concierto de charango que el concertista René Alinas ofrecerá al público en una única función. Entre las obras que interpretará se encuentran cuecas y huayños de reconocidos compositores como Simeón Roncal.



domingo

09

### BALLET CLÁSICO DE EL ALTO

El Teatro Municipal servirá de escenario para la presentación del elenco profesional del Ballet clásico de la ciudad de El Alto.

martes miércoles

11 y 12

### MÚSICA AUTÓCTONA JUNTO A MOJISA UMA

El Taller Cultural Mojisa Uma presentará su nuevo disco rotulado "Achachila Nakasanamapampi", que significa "La fuerza de nuestros abuelos". El grupo está conformado por más de 25 músicos que interpretarán tonadas autóctonas propias del altiplano como el Siuri mayor, la Siureada, la Pinquillada y la Tarqueada, entre otras.



jueves sábado

13 al 16

### EL HUMOR CON TRA-LA-LÁ SHOW

Tra-la-lá presenta la revista cómica y musical: "Ahora que tenemos bien le cascaremos", homenaje al cantautor Manuel Monrroy "El Papirri". La propuesta del director del elenco, Daniel Travesí, está centrada en una sátira sobre las telenovelas nacionales y la actuación de la cantante Fulvia Fosati.

martes miércoles

18 y 19

### FAMILIA VALDIVIA EN CONCIERTO

La familia Valdivia retorna al Municipal con un repertorio que rinde homenaje a las madres y al notable profesor Jaime Escalante. Dirigidos por Adolfo Valdivia, la familia se ha destacado por interpretar canciones como Chicaloma, Bolivia, Illimani, Bailando Caporal y Celia, entre otras.

jueves viernes

20 y 21

### LO MEJOR DEL CHARANGO

El intérprete y compositor de piezas para charango Saúl Callejas se une a los homenajes a la madre boliviana con la presentación de nuevas canciones de su cuarta producción discográfica que está a punto de ser grabada.

sábado domingo  
22 y 23

## DESDE COCHABAMBA LLEGA AMARU

Con 35 años de vida artística en su haber, la agrupación cochabambina AMARU arriba a La Paz para presentar su nueva producción denominada "Después de haberte amado" con la música de hoy y siempre. Huayños, sayas, tinkus, tonadas, cuecas, kullawadas y morenadas serán apreciadas por el público gracias a la calidad interpretativa de este experimentado grupo.

lunes  
24

## CONCIERTO DE GALA

Con el objetivo de conmemorar un aniversario más del Comando en Jefe de las Fuerzas Armadas del Estado Plurinacional de Bolivia, se realizará un concierto de gala.

martes miércoles  
25 y 26

## HIRU HICHO ES TRADICIÓN

Los intérpretes de la conocida canción "Vida y Salud" presentan su nueva producción "Dejando Huellas" en dos noches llenas de morenada. Varias fraternidades de Morenos participarán de los conciertos.

jueves viernes  
27 y 28

## PEPE MURILLO EN CONCIERTO

El artista y músico polifacético Pepe Murillo celebrará sus 50 años de su trayectoria artística con recitales imperdibles. El artista, nacido en Potosí y educado en La Paz, es un talentoso charanguista especializado en música popular boliviana y latinoamericana.

jueves viernes  
27 y 28

## EL BAFOBOL ENTRA EN ESCENA

Reconocidos como "Embajadores de la Cultura Boliviana en el Mundo", el Ballet Folklórico de Bolivia pondrá a consideración del público La Cantata Santa María de Iquique en una primera parte. En tanto, la segunda y tercera parte del espectáculo es un resumen interactivo de danza y video con fragmentos de la labor que la Institución realiza fuera de nuestras fronteras.



## TEATRO MODESTA SANGINÉS

Casa de la Cultura Franz Tamayo - Hrs. 19:30

martes miércoles  
04 y 05

## ESTUDIO DE DANZA SIN FRONTERA

Presenta danzas nacionales e internacionales con la inclusión de jóvenes con discapacidad auditiva.

miércoles  
12

## SAPAHAQUI BOLIVIA

El grupo folklórico ofrecerá una noche de música nacional con variedad de ritmos y géneros donde se destaca la morenada

jueves  
13

## ESCUELA ADEMAR GEHAIN

Presenta los materiales videográficos de niños seleccionados por las autoridades de la escuela.

sábado domingo  
15 y 16

## GALA INFANTO JUVENIL DE ADAF BOLIVIA

Espectáculo de danzas folklóricas preparado por los elencos infantil y juvenil del ballet dirigido por Roberto Sardón. La Academia de Danzas Folklóricas "Bolivia" se creó el 7 de agosto de 1999 como una compañía independiente que busca difundir la cultura boliviana a nivel nacional e internacional.

miércoles jueves  
19 y 20

## SINDICATO BOLIVIANO DE ARTISTAS EN VARIEDADES

La organización que aglutina a casi 2000 artistas y que este año cumplirá 47 años de vida presenta la propuesta de los grupos "Intis del folklore" y "Los Javas", junto al ballet "Expresión Boliviana"

viernes sábado  
21 y 22

### DIEZ AÑOS HACIENDO DANZA

La compañía de bailes tradicionales "Charito Carazas" presenta el espectáculo "Costumbres de mi Tierra", una estampa de danzas tradicionales del país. Dirigido por la coreógrafa Charito Carazas, el ballet trabaja en la promoción y difusión de las danzas folklóricas y populares a través de la formación artística.

domingo  
23

### VI APHTAPI INTERNACIONAL DE CUENTA CUENTOS

Con la tradicional "Gran Narratón" se dará inicio al Apthapi el domingo 23 de mayo a partir de las 17:00, con la participación de cerca de 40 narradores de Argentina, Chile, Colombia, Paraguay, Perú y Bolivia, representada por cuentistas de Viacha, La Paz, Oruro y El Alto.

lunes miércoles  
24 y 26

### "LA ABUELA GRILLO"

El Teatro Grito presenta "La Abuela Grillo", obra dedicada a los más pequeños de la casa que refleja un mito ayeoro recopilado por Liliana de la Quintana en su colección "Mitología Indígena de Bolivia". Esta comunidad indígena vive en la región de Santa Cruz y su nombre significa "gente verdadera".

jueves  
27

### MÚSICA AUTÓCTONA CON LLAJTAMAYU

La agrupación Llajtamayu presentará un concierto dedicado a difundir la música tradicional, autóctona y folklórica del altiplano boliviano al ritmo de sikus y bombos.

viernes  
28

### "CORPI D'ÉCRAN"

Una propuesta innovadora es la que presenta el arquitecto Willy San Miguel a través de "Corpi d'écran" (cuerpos de écran), un performance que consiste en la fusión de música, danza y fotografía en vivo. A través de la proyección de pinturas sobre los cuerpos de las bailarinas San Miguel proyecta formas artísticas diversas y únicas.

## TEATRO DE CÁMARA calle Genaro Sanginés (teléfono 240 6183) - Hrs. 19:30

viernes domingo  
14 al 16

### TEATRO BOGATIR

El grupo teatral presenta la obra "El circo rojo". Bogatir es una agrupación que nació de los talleres dictados por el experimentado actor Saúl Alí, quien se formó en elencos como Talía Producciones y el Pequeño Teatro

jueves  
20

### TEATRO DE EL ALTO

La Compañía de arte escénico Kayuki Clandestino de la ciudad de El Alto ofrece teatro para niños.

lunes  
24

### VI APHTAPI INTERNACIONAL DE CUENTACUENTOS

Espectáculos para niños Hrs. 16:00

- Grupo "Di Luna" (BOL) presenta "Cuentos Caperuzos" - Ana Aguirre (ARG) presenta "Historias mágicas"

Espectáculos unipersonales para adultos Hrs. 20:00

- Paty Mix CHI presenta "Compartiendo Historias" - Laura Amador y Gabriel Caballero CBBA

martes  
25

Espectáculos para niños Hrs. 16:00

-Ukumari (PER) presenta "Cuentos del Círculo"

Espectáculos unipersonales para adultos Hrs. 20:00

-Tribu Poliedros COL presenta "Memorias Urbanas I" - Sara Schupmann PAR "Mujeres que matan"

sábado domingo  
● 01 y 02

## GRIDEL, LA FORMA COMO EMPEZÓ TODO

La propuesta teatral de Liberavi está dirigida a niños y jóvenes a quienes muestran valores como la tolerancia y respeto al bien común.

miércoles jueves  
● 05 y 06

## ROMANCE CORAL

La Sociedad Coral presenta las corales estable y juvenil, el coro “Voces de Oro” y al grupo vocal Vox Juvenil” dirigido por el Maestro José Lanza.

● viernes 07

## DESFILE DE MODAS

La joven diseñadora Fátima Molina presenta un desfile de trajes con materiales nativos y diseños urbanos. Se trata de una colección denominada “Ciudad de Tierra”.

sábado domingo  
● 08 y 09

## TEATRO

Zero Producciones presenta “El cadáver de la novia”

● martes miércoles  
11 y 12

## LA PROPUESTA DE QUIABAYA

Temas como la morenaza “Peña Peñita”, la tonada potosina “Falso Amor”, el pasacalle “Cacharpaya del Soldado” y la cueca “Celos y más Celos”, podrán ser apreciados por el público seguidor de Quiabaya (pueblo de algodón) grupo que recupera ritmos clásicos como el huayño, la morenaza y la cueca.

jueves domingo  
● 13 al 16

## ATAJO EN SU ANIVERSARIO

El rock urbano vuelve a escena gracias al concierto electroacústico de Atojo denominado “Acustik’si”, que servirá para celebrar los 13 años de vida de esta reconocida banda, cuyo repertorio será amplio y variado.

● martes domingo  
18 al 23

## ARTE ESCÉNICO

FANART presenta la obra “Piratas del Caribe”.

● martes 25

## SIKUS

Una nueva propuesta surge en la ciudad: “música de la mente hecha desde el corazón”.

● miércoles jueves  
26 y 27

## LO MEJOR DE LA MÚSICA CHAQUEÑA

El virtuoso yacuibeño Yalo Cuéllar quedará en evidencia sobre el escenario durante las presentaciones que realizará para las madres con lo mejor de sus chacareras, chamamés y cuecas.

● viernes 28

## BAJO FIANZA

El grupo revelación de la música tropical yailable durante el 2009, Bajo Fianza, festeja su segundo aniversario con mucho ritmo y sabor.

● sábado 29

## “AL ALBA”

Para los románticos de ayer y hoy la música del cuarteto “Al Alba” arrancará suspiros gracias a una colección de los mejores boleros.



# FERIAS DOMINICALES

paseo de El Prado 10:00 Hrs.

domingo | 02

|                                   |                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Escenario de las culturas:        | Mojisa Uma, Explicación de mi país (taller Arawi), Grupo Semilla                                                                                                      |
| Espacio Adulto Mayor:             | Grupo Phaway, Fantasía Boliviana, Jacha Jawira                                                                                                                        |
| Escenario de la danza:            | Ballet Pedro Poveda, Tango Sur, ADAF Bolivia                                                                                                                          |
| Escenario de artes escénicas:     | Contracara, VI Aphthapi Internacional de cuentacuentos                                                                                                                |
| Espacio Guitarra en mano:         | Vadik, Negro y Blanco                                                                                                                                                 |
| Tribus urbanas:                   | Festival Illimani Metal presenta a At Sincrony, Tantawawa, Libellula y Blackened                                                                                      |
| Folklore y Patrimonio Intangible: | Municipio de Copacabana                                                                                                                                               |
| Literatura y bibliotecas:         | Autores invitados: Consultores Pedagógicos Nueva Era - Edmundo Miranda - Marcelo Galindo                                                                              |
| Espacio para niños:               | Elenco Wawastinkuy, Payasos Kusisiña, Teatro de Títeres, Magia y Pintura                                                                                              |
| Discografía independiente:        | Discolandia, Wakala Producciones.                                                                                                                                     |
| Educación ciudadana:              | Música, Percusión, Instrumentos virtuales (Academia de Mirko Terrazas)                                                                                                |
| Instituciones invitadas:          | Centro Penitenciario Univalle (Odontología), Centro Védico, Terra Sur, Yo amo Bolivia, Esec, Contacto, Atlantis Bolivia, Revista Top Secret, Teléfono de la Esperanza |

domingo | 09

|                                   |                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Escenario de las culturas:        | Arritmia (rock pop), Las muñecas rotas (rock), Jazz Fitness, Say no More Band                                                                             |
| Espacio Adulto Mayor:             | Dúo Santiago Illa, Trío Latino, Fantasía Boliviana.                                                                                                       |
| Escenario de la danza:            | Día Mundial de la Danza (ASOADANZ).                                                                                                                       |
| Escenario de artes escénicas:     | Trapito, Isabelino el gatito soñador, Golondrinas "El Agustín querido"                                                                                    |
| Tribus urbanas:                   | Illimani Metal presenta a Ikael, Visceral Vomit, Hostil y Ghosslerd                                                                                       |
| Folklore y Patrimonio Intangible: | Matices y luces de la fiesta (pinturas de Reinaldo Chávez, fotos de Samuel Rendón y Manuel Seoane)                                                        |
| Literatura y bibliotecas:         | Autores invitados: Consultores Pedagógicos Nueva Era - Edmundo Miranda - Marcelo Galindo                                                                  |
| Espacio para niños:               | Juegos interactivos arte, percusión, ludotecas                                                                                                            |
| Elenco Wawastinkuy:               | Payasos Kusisiña, Teatro, Títeres, Magia, Pintura para niños                                                                                              |
| Discografía independiente:        | Discolandia, Wakala Producciones                                                                                                                          |
| Educación ciudadana:              | Final Segunda Mega Olimpiada Escuela Jaque Mate                                                                                                           |
| Instituciones invitadas:          | Viva, Centro Penitenciario, Univalle (Control de presión), Centro Védico, Terra Sur, Yo amo Bolivia, Esec, Contacto, Atlantis Bolivia, Revista Top Secret |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Escenario de las culturas:        | V Concurso Municipal de Bandas Folklóricas "Bronce de los Andes"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Espacio Adulto Mayor:             | Coro, Banda de Música (preludio Aymara y otros), Grupo Autóctono (Italaque, Huayño, khantu), Ballet Chaqueño (chacarera, cueca), Acuarela Boliviana (ballet), Buri Bandín (guaracha, mambo), Mariachi (Malagueña, La Negra, Te he prometido), Orquesta (La Mosca, Jade, Salsa, Orquesta San Francisco) a cargo de la Escuela Militar de Música del Ejército Tte. Coronel Adrián Patiño Carpio - 121 Aniversario. |
| Escenario de la danza:            | Aniversario Universidad Católica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Escenario de artes escénicas:     | Arlequín - Los hermanos Enrique, Quijotadas - Jacinto y el Agua                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Espacio Guitarra en mano:         | Chuqui, Vadik, Manifiesto, Álvaro Moscoso (Oruro)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Tribus urbanas:                   | Illimani Metal presenta a Costra, The Ragdoll, Architect Virtual, Moby Dick                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Folklore y Patrimonio Intangible: | V Concurso Municipal de Bandas Folklóricas "Bronce de los Andes"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Literatura y bibliotecas:         | Autores invitados: Consultores Pedagógicos Nueva Era - Edmundo Miranda - Marcelo Galindo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Espacio para niños:               | Juegos interactivos arte, percusión, ludotecas, Elenco Wawastinkuy: Payasos Kusisiña, Teatro, Títeres, Pintura para niños                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Discografía independiente:        | Discolandia, Wakala Producciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Educación ciudadana:              | Música. Percusión, instrumentos virtuales (Academia de Mirko Terrazas)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Instituciones invitadas:          | CIEC, Centro Penitenciario, Terra Sur, Universidad del Valle, Fundación La Paz, Centro Védico, Yo Amo Bolivia, Esec, Ceam, Spanimis, Contacto, SIP, Aplab, Top Secret, UMSA (Ing. Petrolera)                                                                                                                                                                                                                     |

|                                   |                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Escenario de las culturas:        | Pepe Murillo, Cubayande, Unidos por la danza, Los Nietos del Rey                                                                                                                |
| Espacio Adulto Mayor:             | Cuarteto Al Alba, Lljatamay.                                                                                                                                                    |
| Escenario de la danza:            | Ballet Tradiciones Chaqueñas, Ballet folklórico Sentimiento Nacional, Signon Danza Moderna, Centro Cultural Alfredo Domínguez                                                   |
| Escenario de artes escénicas:     | VI Aphapi Internacional de Cuentacuentos: Narradores de Argentina, México, Colombia, Ecuador y Bolivia                                                                          |
| Espacio Guitarra en mano:         | Quimbando, Christian Benítez (Negro y Blanco)                                                                                                                                   |
| Tribus urbanas:                   | Illimani Metal: Night, Metalurgia, Undead, Catharma                                                                                                                             |
| Folklore y Patrimonio Intangible: | Exposición de cuadros y esculturas - talleres IN SITU (Marco Antonio Velásquez)                                                                                                 |
| Literatura y bibliotecas:         | Autores invitados: Consultores Pedagógicos Nueva Era - Edmundo Miranda - Marcelo Galindo                                                                                        |
| Espacio para niños:               | Elenco Wawastinkuy, Payasos Kusisiña, Teatro Títeres, Magia y Pintura                                                                                                           |
| Discografía independiente:        | Discolandia, Wakala producciones.                                                                                                                                               |
| Educación ciudadana:              | Música, Percusión, Instrumentos virtuales (Academia de Mirko Terrazas)                                                                                                          |
| Instituciones invitadas:          | Centro Penitenciario, Terra Sur, Universidad del Valle, Fundación La Paz, Centro Védico, Yo Amo Bolivia, Esec, Ceam, Spanimis, Contacto, SIP, Museos, Aplab, Top Secret, Bonsai |



# CULTURA CIUDADANA

Sopocachi Hacia Una Zona Segura

- Sábado 8 CORPI D'ÉCRAN (Performance) Danza, música y fotografía, proyección en vivo de imágenes sobre cuerpos en movimiento. Montículo - Hrs. 20:00 a 21:00
- Sábado 15 FAMILIA VALDIVIA en concierto. Montículo - Hrs. 19:00 a 20:30
- Sábado 22 IV LARGA NOCHE DE MUSEOS en el Montículo - Hrs. 19:00 a 22:30



# CASA DISTRITAL JAIME SÁENZ

Bajo San Antonio

- miércoles 05 hrs. 10:00 "MARIONETAS UNA LUZ"  
Obra de teatro presentada por Actoral Colibrí
- miércoles 12 hrs. 15:30 RUMBO AL VI APTHAPI INTERNACIONAL DE CUENTANCUENTOS  
Narraciones y música - Movimiento de contadores de historias
- miércoles 19 hrs. 19:30 MUS-ART  
Danza y música
- viernes 21 hrs. 18:50 MODE CODE HI  
Lanzamiento del VI Apthapi internacional de Cuentacuentos
- miércoles 26 hrs. 19:30 Cuentos de La Madre Tierra  
Mode Code Hi
- jueves 27 hrs. 15:30 BOMBONCITO  
Espectáculo de Títeres y magia
- viernes 28 hrs. 19:30 CLAUSURA DEL VI APTHAPI INTERNACIONAL DE CUENTACUENTOS  
Con una narración de antaño a cargo de ModeCodeHi

- TALLERES
 

|                                                     |                                                            |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Martes y viernes - hrs. 10:00                       | Danza Adultos - Surimana Peredo                            |
| Miércoles y viernes - hrs. 9:30-11:30, 15:00- 17:00 | Danza jóvenes y niños - Carolina Luna y Catherine Martinez |
| Lunes y jueves - hrs. 15:00 - 17:00                 | Teatro para jóvenes y niños - Wilani                       |
| Martes y sábado - hrs. 15:00-17:00                  | Creatividad y reciclaje - Karem Salta                      |
| Miércoles y sábado - hrs. 16:00 y 19:00             | Radio Módulo II - Roxana Arze                              |

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS VI APTHAPI INTERNACIONAL DE CUENTACUENTOS

- miércoles 26 Taller de acercamiento a la narración oral "El Pega-cuentos"  
Dirige: Tribu Poliedros de Colombia - Hrs. 15:00 a 18:00  
Tambo Quirquincho - Inscripción: Bs. 20,-
- jueves 27 Foro La cuentería ¿un fenómeno?  
Experiencias de los movimientos de narración oral en Latinoamérica. Participan todos los países  
Hrs. 15:00 - Tambo Quirquincho - Ingreso libre
- viernes 28 Apthapi con las Comunidades de Hampaturi  
Hrs. 10:00 Ch'íqa Chinchaya Alto



## FLAVIADAS

- sábado **08**  
J. S. Bach- Cantata 80  
J. Brahms - Variaciones sobre un tema de Haydn  
A. Dvorak - Concierto para violoncello y Orq. Opus 104  
Recordando a R. Wagner

- sábado **15** y sábado **15**  
Flaviada especial en el marco de la Semana de la Cultura Italiana "Italia en la Música Universal".

- sábado **22**  
IV LARGA NOCHE DE MUSEOS  
1. Flaviada de horas 18:30 a 19:45  
2. Flaviada de horas 20:15 a 21:45



## MUSEOS MUNICIPALES De martes a viernes: 9:30 a 12:30 – 15:00 a 19:00 Sábados y domingos: 9:00 a 13:00

### MUSEO COSTUMBRISTA JUAN DE VARGAS - Calle Sucre esquina Jaén

- jueves **13** al sábado **05**  
mayo junio  
Exposición: Pinturas de mujeres artistas  
(Pintura boliviana contemporánea hecha por mujeres)

### MUSEO TAMBO QUIRQUINCHO - Plaza Alonso de Mendoza.

- jueves **06** al sábado **29**  
Exposición fotográfica: Homenaje a la mujer y madre boliviana  
(Exposición de fotografías antiguas con el tema de la mujer y madre)

- martes **18** al lunes **31**  
Exposición fotográfica: Sin Motivo en Gran Poder  
Exponen: Samuel Rendón y Manuel Seoane

- martes **25** al miércoles **26**  
Taller de Narración Oral Cuentacuentos  
hrs. 15:00 a 18:00

- miércoles **26** al jueves **27**  
Funciones de Cuentaría  
Cuentacuentos

- viernes **07-14-21**  
hrs. 17:00 a 18:00  
Ciclo de conferencias: Impulsos espirituales en tiempo de caos.  
Conferenciante: Marcelo Salinas Luna

- sábado **22**  
IV Larga Noche de Museos  
En todos los Museos Municipales



## EXPOSICIONES Casa de la Cultura Franz Tamayo

- miércoles **05**  
Salones "Arturo Borda", "María Esther Ballivián" y "Antonio González Bravo"  
Exposición mixta de acuarelas, esculturas, óleos, cerámica y dibujo por parte de la Escuela Municipal de Bellas Artes El Alto.

martes  
11 al 28

Exposición pictórica de paisajes y homenaje a la Madre a cargo de Ángel Ramírez

## MUSEO DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

Calle Ingavi

lunes 03

Ciclo de videos de Cine Urbano  
Auditorio, hrs. 18:30

martes 04

Universidad de Todos los Saberes, Ciclo Europa  
La Unión Europea en el 2010. Retrato y Política Exterior de la UE, a cargo de Kenny Bell, Embajador de la UE y Ramón Santos, Embajador de España  
Auditorio hrs. 19:00

jueves  
viernes  
06 y 07

Conferencia: "La Función del Arte en la Construcción de la Identidad Nacional", Organiza TANTACHAWI - Auditorio, hora: 19:00

martes 11

Universidad de Todos los Saberes, Ciclo Europa.  
La Unión Europea y el cambio climático: Enfrentando retos en casa, contribuyendo a una estrategia internacional, a cargo de: Nigel Baker, Embajador de Gran Bretaña y Pierre Frühling, Embajada de Suecia.  
Auditorio, hrs. 19:00

viernes 14

Presentación del video: "Jucharar, jaqinakar, tariپیایا" Auditorio, hrs. 18:30

martes 18

Universidad de Todos los Saberes, Ciclo Europa.  
La Economía de la Unión Europea: Aspectos socio-económicos del mercado interno a cargo de: Morten Elkjaer, Embajador de Dinamarca e Ivo Hoefkens, Delegación de la Unión Europea.  
Auditorio, hrs. 19:00

viernes 21

Presentación de la Historia de Jesús de Machaca  
Patio Siglo XX, hora: 18:00

viernes 21

Concierto del Grupo: "Eterno Amanecer"  
Patio Siglo XVIII, hora: 19:00

sábado 22

IV Larga Noche de Museos, programa especial  
Ambientes, hora: 17:00

martes 25

Universidad de Todos los Saberes, Ciclo Europa.  
La Cultura en la Unión Europea: patrimonio común de los Europeos, herramienta de convivencia y capacitación, a cargo de: Silvio Mignano, Embajador de Italia + Eric Rousseau, Embajada de Francia.  
Auditorio, hrs. 19:00

viernes 28

Presentación de la TUNA COMPOSTELANA  
Auditorium, hrs. 18:30

## ALIANZA FRANCESA (Av. 20 de octubre esq. Fernando Guachalla, Sopocachi)

- martes 11 | Arquitectura Insepulta - Arquitecto Gastón Gallardo  
Auditorio
- viernes 07 al lunes 10 | Feria europea.  
Guías de montaña: 24 Aniversario de la asociación  
Plaza del Bicentenario
- miércoles 12 | Inauguración y debate sobre la situación actual del Alpinismo y escalada  
Vino de Honor - Auditorio - Hrs. 19:00
- jueves 13 | Instrucción básica de nudos de escalada para todo el público  
Proyección del film Progression Big up production. Auditorio
- viernes 14 | Fest Rock Climbing AGMTB
- viernes 14 al martes 25 | Las riquezas de estas comarcas - Exposición "140 años atrás: Biodiversidad Boliviana"  
Los grabados de Alcide d'Orbigny  
La Galerie

## CINEMATECA BOLIVIANA (Av. 20 de octubre esq. Fernando Guachalla, Sopocachi)

### JUEVES DE CINE FRANCES organiza Alianza Francesa

Ciclo Festival de Cannes:

Películas francesas seleccionadas en el Festival de Cannes

- |                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| Jueves 6 de mayo:  | Hyènes                       |
| Jueves 13 de mayo: | Les chansons d'amour en 35mm |
| Jueves 20 de mayo: | Naissance des pieuvres       |
| Jueves 27 de mayo: | Tout est pardonné            |

- hasta el 05 | Ciclo de Cine de Fatih Akin  
Organiza Goethe-Institut - hrs. 17:00 a 19:00

## CONCICULTA

- jueves 06 | Música Alternativa - Grupo Rhobes  
Teatro de Cámara
- viernes 07 | Cuentos a la carta - Trotacuentos  
Teatro Cotahuma
- miércoles 12 | Teatro de Marionetas - Grupo Rajatabla  
Teatro de Cámara - hrs. 19:30
- jueves 13 | VI Aphthapi Internacional - Contadores de historias  
Teatro de cámara - hrs. 19:30
- viernes 14 | Historias teatrales - Teatro Gesto  
Teatro Héroes del Pacífico - hrs. 19:30

jueves 27 Sesión de títeres y magia - Grupo Bomboncito  
Casa Distrital "Jaime Sáenz" - hrs. 19:30

viernes 28 Velada Musical  
Cúpula de adobe - hrs. 19:30

## GOETHE-INSTITUT Av. Arce esq. Campos

lunes 03 La Mejor Película del Mundo "Ghost World" de Ferry Zwigoff  
Auditorio - hrs. 19:00 - 21:00

jueves 06 Concierto de música barroca - Elbipolis  
Iglesia de la Exaltación - hrs. 20:00

lunes 10 Taller fomentando la lectura - Dra. Ángela Thamm  
Filial biblioteca Municipal zona Cementerio - hrs. 8:30

martes 11 Taller fomentando la lectura - Dra. Ángela Thamm  
Auditorio Biblioteca Municipal - hrs. 9:30

viernes 21 al viernes 28 Mis muy privados festivales mesiánicos. Compañía de teatro textos que migran  
El Desnivel espacio escénico, C. Capitán Ravelo 2408

sábado 22 Día de las becas  
Goethe - Institut

## ESPACIO SIMÓN I. PATIÑO Av. Ecuador esq. Belisario Salinas

miércoles 05 Visita guiada al Archivo Fonográfico  
Archivo Fonográfico del Espacio Patiño (Anexo) - Hrs. 19:00

martes 11 Presentación del libro: Runas Simétricas y Amorfas de Andrés Paz Soldán  
Auditorio del Espacio Patiño - Hrs. 19:00

miércoles 05 Animartes: Ciclo Disney, aportes a la animación. Proyección de los primeros cortos animados de Disney  
C+C Espacio - Hrs. 18:30

martes 18 al viernes 04 Inauguración de la exposición: Tramos del artista Alfredo La Placa  
Sala de Exposiciones del Espacio Simón I. Patiño - Hrs. 19:00

jueves 20 Presentación de los libros de poesía, teatro y ensayo: Wayna Pacha y Escritos a medias por los profetas de la anarquía de Erick Pablo Guarachi Fernández  
Sala Multifuncional del Anexo del Espacio - hrs. 19:00

martes 25 Ciclo Disney, aportes a la animación Blancanieves y los siete enanos, 1937  
C+C Espacio - Hrs 18:30

miércoles 26 Presentación del libro: Una lección sobre el amor de Silvio Mignano  
Auditorio del Espacio Patiño - Hrs. 19:00

viernes

28

Lectura en sesión pública de ingreso como miembro a la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil del trabajo de Verónica Linares "El temor y el humor en la literatura infantil"  
Sala multifuncional del anexo del Espacio Simón I. Patiño - Hrs. 19:00

Hasta junio

Taller de animación a la lectura para niños y niñas

Hasta octubre

Seminario de metodología de enseñanza, aprendizaje de la lectura  
sábados 8:30 a 12:30

## BUNKER espacio alternativo Av. Uruguay 491 telf. 2110848

Curso de BIODINÁMICA inicio el 5 de mayo (talleres) dictado por Antonio Peredo  
Los días miércoles 5 19:30 a 21:30 Y Sábado 16:00 a 20:00  
Duración cuatro meses

## FEDERACIÓN FOLKLÓRICA DEPARTAMENTAL DE LA PAZ

### CALENDARIO FOLKLÓRICO 2010

#### **Señor de la Santa Cruz**

Sábado 1

Zona Tacagua, zona Norte Calvario, Av. Periférica, Puerto Acosta (La Paz), Cucula (Los Andes), Colquepata (Manco Kapac), Sorejapa/Mocomoco (Omasuyos)

Viernes 7

Pajachani/Molino (Omasuyos), La Cumbre (La Paz)

#### **Señor San Isidro**

Sábado 15

Zona San Isidro, Kupini

#### **Señor Espíritu Santo**

Sábado 22

Zona Tahuantinsuyo

#### **Señor de la Sentencia**

Sábado 15

Villa Armonía

#### **Señor Cristo Ascensión**

Sábado 15

Cantón Chipamaya, Challapata Isla del Sol

#### **Señor Espíritu Santo**

Sábado 22

Villa Tunari FAB, Localidad Batallas, Cantón Cascachi, Zona Callapa

Domingo 23

Huayna Potosí

## OTRAS ACTIVIDADES

sábado

29

GRAN PODER FIESTA MAYOR DE LOS ANDES

martes

sábado

19 al 29

La Obra completa de Juan Conitzer, se podrá apreciar la propuesta plástica y literaria de este prolífico artista paceño. Cuadros, obras en papel, esculturas con metal reutilizado y libros estarán en exposición.  
Galería Nota

miércoles

jueves

26 y 27

Ensamble de la Orquesta Sinfónica Nacional, músicos de cámara, de folklore y de los bronce de bandas, con un proyecto para la festividad del Gran Poder. También se estrenará la obra "Alegres prestes, homenaje al Gran Poder"  
Centro Sinfónico Nacional calle Yanacocha N° 366



"Susana y los achachis" Javier Fernández P. - Acuarela sobre papel 56 x 76 cm. ©

[www.lapaz.bo/culturas](http://www.lapaz.bo/culturas)



Foto: Samuel Pando

## Morenada

La danza de la Morenada es una de las expresiones más significativas de la fiesta del Gran Poder, cuyos artífices fueron los aymaras de la zona lacustre del altiplano paceño.