



FERNANDO DIEZ DE MEDINA

## “BEULAH”

Poemas

Escrito el año 1978

Primera edición electrónica 2006

\*  
\*  
\*

Portada: Templo de Potosí  
EDITOR © Rolando Diez de Medina  
La Paz - Bolivia

### INDICE

[Al Misterio](#)  
[Destinación](#)  
[Sabiduría](#)  
[Un Hombre](#)  
[La Pena](#)  
[Definiciones](#)  
[Dos Abismos](#)  
[Enlaces](#)  
[Antípodas](#)  
[Beulah](#)  
[Trance búdico](#)  
[Arcano](#)  
[Lo Fáustico](#)  
[Voces](#)  
[Destino](#)  
[Mar](#)  
[Achokalla](#)  
[Contemplación](#)  
[Cautividad](#)  
[Acuarela](#)

[Horóscopo](#)  
[Ella](#)  
[Confianza](#)  
[Los veintiuno](#)  
[Remember](#)  
[El Enigma](#)  
[Revelación](#)  
[El Arquetipo](#)  
[Un velo](#)  
[Retrato](#)  
[Consejo](#)  
[Elección](#)  
[Metempsicosis](#)  
[Clave órfica](#)  
[Norma](#)  
[Mysterium Magnum](#)  
[Estampa](#)  
[Impresión](#)  
[La Búsqueda](#)  
[Poesía](#)

[Una Rosa](#)  
[Semejanza](#)  
[Retorno](#)  
[El afanado](#)  
[Acertijo](#)  
[Reencarnaciones](#)  
[El compañero invisible](#)  
[Presentimiento](#)  
[Rogativa de Navidad](#)  
[Poesía](#)  
[Coloquio](#)  
[Muerte y transfiguración](#)  
[Didascalia](#)  
[Los Hierofantes](#)  
[Una estrella](#)  
[Los adversarios](#)  
[Antagonismo](#)  
[Indagación](#)  
[El deseo](#)  
[Búsqueda y sabiduría](#)

“Beulah, la desposada,  
¿no es la Imaginación?”

La Diosa Blanca de los antiguos mitos  
¿no abraza a un tiempo  
la claridad fulgurante de la Estrella  
y la penumbra sombría del Destino?

Beulah, la indescifrable,  
¿no hermana la Vida con la Muerte  
y el terror de la Nada  
con la dicha de lo que alcanzamos?”

El Maestro del Ande

\* \* \*

## AL MISTERIO

Ni número ni nombre te dibujan  
alado mensajero del enigma.  
Contorno en movimiento. Nada fijo  
y sin embargo círculo perfecto.

Recóndito saber. Estrella muda  
que cambia los oráculos en música.  
Si una voz insinúa: "Este el camino",  
otras responden: "Los desvíos mil."

Eterna presa que jamás se alcanza.  
Dardo sin blanco. Sonrosada esfinge.  
Velero sin velamen. Centro móvil  
de un cielo con estrellas y vacíos.

Buscar, buscar es la consigna oscura:  
todo es remoto y más difícil todo.  
Suscitador de sombras y de luces.  
Destino indescifrable. Desafío.

Das al vivir hondura y acicate.  
Hermoseas la muerte y su sentido.  
Hijo del hombre. Padre de los dioses.  
Astro sin faz y fulgurante siempre.

## DESTINACIÓN

Un pequeño copo de agua  
se agita y empenacha sin cesar.  
Vida bullente, airosa,  
volviendo siempre sobre sí.

Mínima, apenas percibida  
en el estruendo cósmico.  
Y sin embargo poderosa  
en su admirable reducción.

Embrujos de la morería:  
surtidores, vertederos.  
Agua que se repite sin descanso  
en móviles imágenes.

Dibujo impermanente.  
Músicas sin principio.  
Eso que el ojo recaptura  
sin poder asir jamás.

Eso que se presenta fuerte y leve,  
cierto y fugaz, siempre distinto.  
Retorno sin final.  
Un aro acuático se aleja.

Un punto en movimiento: nada más.  
O el mundo en agitación.  
Verdad. Ficción. Girando alternas  
en figura armoniosa y cautivante.

Efímero alarde. Inconsistente  
milagrería.  
Y no obstante el borbollón líquido  
persuade y alecciona.

Un gesto, una orden  
y el vertical encanto desaparecería.  
Un hombre. Una vida. Un copo de agua.  
¿Por qué? ¿Hacia dónde?

### SABIDURÍA

¿Por qué pensar en la Nada  
si la Vida esplende  
en maravillas?

El Dios de las Revelaciones  
te habita. No ¡¡tires a la Esfinge.

Si dolor e infortunio te visitan.  
sonríeles.

Todo tiene sentido.  
Nada en vano.  
Y el alilla del momento resplandece.

### UN HOMBRE

Era un triunfador:  
.a su voluntad todo se rendía.  
y sus deseos como, pájaros ágiles  
volaban libremente.

No se le conocía  
penas ni derrota. Cabalgaba  
el corcel de los éxitos.

Hasta la envidia  
se paralizaba en su presencia.

—"Lo pude todo. Jamás  
la frustración en mi camino.  
¿Qué me falta para ser un Dios?"  
Se preguntó orgullosamente.

Pero el destino falaz volteó las cartas.  
Quebró su salud. Perdió la Amada.  
Los cuervos del fracaso lo acosaban.  
Conoció el dolor físico  
y la angustia mental.  
En cerco de pesadumbre sus días.

El victorioso, el orgulloso  
dieron paso al asombro  
y al desaliento:  
un velo gris a toda hora.

Cierto día, ya sosegado,  
aceptaba virilmente su infortunio.  
Vencedor. Perdedor... ¿Y qué importaba?  
Ni la desgracia ni la dicha nos someten.

—“Has redondeado el ciclo  
—dijo el Destino. Sin desventuras,  
sin padecimiento,  
no serías un hombre.”

El infortunado seguía  
valerosamente su camino  
en busca de la última victoria.

### LA PENA

Ni el vino ni la música,  
ni promesas placenteras,  
ni trabajos o fatigas  
ahuyentan tu penar hondísimo.

Eso que te desgarras:  
¿quien lo comprendería?  
Hasta la palabra: "serenidad"  
mancilla tu dolor.

Pero murmuras: "María"  
y la magia del tiempo desvanecido  
se abre como una rosa  
en tu corazón.

### DEFINICIONES

El mito: la transfiguración  
poética de la realidad.

Amar: lo único que da sentido  
a la existencia.

La estrella fugaz:  
un pétalo de oro en el espacio.

Recordar: cuando el hombre  
se empina sobre los dioses.

Amistad: la Rosa que jamás  
se extingue.

### DOS ABISMOS

¿Y si la eternidad  
fuese la nada?  
—Podría ser.

¿O mas bien  
lo mismo que no cesa?  
—Tal vez.

Entre cesación absoluta  
y movilidad perpetua:  
¿cuál escogerías?

Temo a las dos: el vacío  
y lo interminable  
producen pánico.

No temas: escapan a la forma fija.  
Están en rotación. Transmudan.  
Y modifican a quien los piensa.

Lo eterno es nada,  
la nada eterna  
para el hombre efímero.

Fauces de fuego  
en los dos abismos:  
quemán si te acercas.

Más queda  
la apertura metafísica:  
tu eres enigma  
e interrogador.

Prosiga o no prosiga  
la Vida en el Más Allá,  
ya fuiste Eternidad y Nada  
en este mundo.

### ENLACES

En todo cuanto contemplas  
te mira un ojo.

Tristeza que te desgarrar  
te profundiza.

El silbo de los gorriones:  
mensaje y música.

Un árbol verticaliza  
destino estoico.

Airones del manantial  
congoja y júbilo.

Y en voces que no contestan  
misterio y sigue.

### ANTÍPODAS

Cerca. Lejos.  
Antípodas oscuras.

De pronto un perfume incitante,  
de pronto estrella remotísima.

Adviertes lo no entrevisto, lo inoído.  
Y eso que se aproxima, fuga.

Lumbre que permanece.  
Saetas del dolor cambiante siempre.

La dicha honesta que las horas esculpían.  
El espacio colmado de su júbilo.

Arpado silbo de pájaros veloces.  
Y lengua quieta del árbol inmóvil y sereno.

Lejos. Cerca.  
Contrarios que se funden.

Vuelo y escultura. No regresa nunca  
aquello que partió. Pero regresa.

Mudanza inexorable. Sempiterna pena.  
Y eso lejano te conmueve próximo.

### BEULAH

Dos caras tiene el enigma:  
Vida la visible, la invisible Muerte.  
Una estremece, regocija la otra.  
Ambas en avance y retroceso,  
finamente ligadas  
al punto que se funden sin tocarse.

No escrutes el misterio;  
todo fué dicho.  
Es tan simple entenderlo:  
arriba como abajo,  
siendo dejas de ser, te vas, regresas,  
jamás se cierra el círculo pensante.

Vida y vidas. El más joven, el más viejo  
porque la fuerza irrumpe de lo sabio.  
Terror, dolor, sosiego y maravilla  
Todo se enlaza. Lo contrario se aproxima.  
No hay fin, comienzo. Se sucede todo.  
"Tempus fugit". ¿O no existe?

Dicen las Moiras que "siempre" y "nunca"  
lindes extrañas se desvanecen.  
Y eso que pasa: mirajes, sueños, ideas,  
fué muchas veces, seguirá siendo...

### TRANCE BÚDICO

Siéntate y descansa:  
nada merece tu inquietud.  
Una canción lejana te estremece.  
Olvidala.  
Ni sueños ni recuerdos.  
La pasión dejó de galopar  
en tu sangre.

Amar, luchar, edificar  
son menos que el reflejo  
de ese rayo de luna en el estanque.

### ARCANO

Ni el sapiente aimára ni el antiguo egipcio  
lo supieron: cosa entrevista, emoción  
sentida, deseo turbador son para siempre.

Olvidas suceso y experiencia:  
los recogen otros.  
Y a la inversa, en miles de fragmentos  
asimilas el trance ajeno.

Comunicar, renacer es la ley cósmica.

Nada se pierde. Todo fluye sin descanso.  
El alma es zumo de almas.  
Hallazgo que te asombra,  
acaso es sólo un reencuentro.

Misterioso designio:  
la flecha voladora da en mil flechas!

### LO FÁUSTICO

Infierno y cielo en redomas apretadas.  
No hay límites ni vallas.  
El vencedor lo arrolla todo.  
A un tiempo amo y prisionero  
de su afán.  
Longuividente, omnipresente  
lo habita una galaxia de ambiciones.  
Se atreve a endiosarse.  
Vive en la fuga y en el vértigo.  
Rico de sensaciones y aventuras  
liba todas las copas.  
Ignora el descanso.  
Desborda. de poder y de codicia.  
Frenético, impetuoso  
sugiere la faz ceñuda del Oscuro.  
Ávido, implacable, taciturno  
es Icaro y Proteo,  
Tántalo y Ulises,  
Fausto y Prometeo en una espiga.

### VOCES

¿Qué es el saber?  
—Un copo de espuma que se desvanece.

¿Qué es el poder?  
—Faz engañosa: expía sus deliquios.

¿Qué es el amor?  
—Fuente de toda dicha. Disfrútala.

¿Qué es el dolor?  
—La espuela necesaria. Sopórtala.

¿Qué es el vivir?  
—Esa ronda de estrellas que te ofusca.

¿Y que será el morir?  
—El joven sol que sustituye al sol caduco.

### DESTINO

De nada me arrepiento  
aun errores, caídas, extravíos  
debían ser.  
Polaridad del Bien y del Mal.  
Aciertos y contrastes.  
El tábano de la duda  
y el dardo siempre viajero de la lucha.  
Hacer, soñar, halcones rápidos.  
Todo para el amigo,  
al enemigo olvido.  
Llegar, frustrarse, vaticinios  
faustos o trágicos.  
Gira la rosa de los vientos  
y el viento del destino cae:  
pétalo a pétalo.  
De la embriaguez al éxtasis,  
de lo oscuro a lo claro.  
Cazador de colores y matices.  
Tan pronto escultor de formas,  
desintegrador tan pronto.  
Todo el pasado en tu mente,  
futuro intacto y presentido,  
y el ardor de los cálidos instantes.  
Mucho te fué donado,  
tan escaso lo retribuído.  
Ya la hora crepuscular musitas:  
—He redondeado un hombre  
Señor. Me iré tranquilo.

### MAR

Un muro líquido  
se alza y se derrumba sin descanso.  
Ejércitos de olas.  
Yodo, sal, algas marinas.  
La ácuea inmensidad estupeface.  
Una vela en el horizonte.  
Lengua sin clave. Música ignorada.  
Soledad, grandiosidad:  
renace el navegante antiguo  
y evoca al hombre-pep.  
Tormentas en lejanía.  
Cantos de la espuma que apacigua.  
Una barca se mece próxima.  
Y el semidios pensante  
devuelve al mar oleajes marineros.

## ACHOCKALLA

Dice el aimára que esta palabra significa:  
"lo que sonríe al amanecer."  
Pero no es eso únicamente,  
porque el paisaje poderoso  
distiende sus músculos atléticos  
de titán en reposo, custodio  
de la bucólica armonía.  
 pico, idílico a la vez.  
No se comprende cómo en tamaña grandeza  
se sitúa el refugio sosegado.  
Nada turba la paz matinal  
ni el silencio de la montaña venerable.  
Un oleaje pétreo se alza altanero  
en las cumbres distantes.  
Los blancos v rtices yungueños,  
el Mururata mutilado —rampa en ascenso—,  
los filos insinuantes de la cordillera de Araca,  
y encaramado en su pedestal telúrico,  
altísimo, imponente,  
como un dios penetrado de fuerza y de belleza,  
"Illimani" se orea la comarca.  
Paradojal condición:  
Todo está quieto y sugiere el movimiento todo.  
Lagos, sembríos, quiebras, colinas,  
planos múltiples. La tierra ondula como el mar.  
Por un flanco los farellones enarcan  
la meseta altiplánica. Por el otro se distiende  
el horizonte. Y en el gran cuenco secular  
fermentan líneas, curvas, volúmenes, accidentes  
del antiguo trastorno geológico.

 C mo lo más agitado y tempestuoso,  
el feroz encrespamiento cósmico  
pudo engendrar este retiro sosegado?  
Jamás se tocan lo monumental y lo sutil:  
en Achockalla, sí.  
Te sientes titán y niño a la vez.  
Porque el paisaje te sacude, te estremece,  
luego te aquieta y pacífica.  
Recinto de las remotas teogonías  
y de las razas abolidas:  
aquí el atlante, el lemur, los antis  
erigieron los imperios desvanecidos.  
Hoy duermen en sus sepulcros térreos  
muy lejos y muy hondo del visible suelo.  
Un arbolar espeso y extendido  
proyecta su silueta de navío inmóvil  
al pie de las estribaciones de los montes.  
Casitas de techo rojo  
se diseminan y escalonan esmaltando  
el pardo de la tierra, los ocres y los verdes  
de los sembradíos, el cielo azul simo, profundo,  
el blanco y el sepia de las piedras  
que hieren la visión.  
Paz en los mayores, júbilo en los niños.

Mansos caballitos que se niegan a trotar.  
La piscina hervorosa de gritos y tumultos.  
Una rosa solferino abre sus pliegues triangulares  
que transfigura la mañana.  
Y una brisa apacible, henchida de ternura y de nostalgia,  
trae la voz amada que creíste perdida:  
—"Siempre estoy a tu lado. Sonríe al amanecer."

### CONTEMPLACIÓN

Aprende a mirar,  
enlaza tu pensamiento al paisaje.  
Imágenes y signos  
descubren la geometría del instante.

La naturaleza  
se revela al tranquilo no al inquieto.  
Si puedes absorberla  
Serás absorbido en su misterio.

Y en franciscano alarde  
transcurran tu quietud y esa armonía.  
El pájaro y la estrella  
sugieren que lo móvil es lo inmóvil.  
Y a la inversa.

El alma que contempla es un arcano.

### CAUTIVIDAD

¿Por qué ese andar frenético, esa impaciencia?  
—Es la vida que empuja, el ritmo de los días.

Estás lleno de ansiedad, de dudas, de sobresaltos.  
—El temor y el peligro me acosan.

¿No podrías buscar la paz de un refugio?  
—Prisionero soy de la ciudad y de los otros.

¿Tu voluntad no es tuya, tu carácter?  
—La rueda del destino ordena mi andar.

¿No te abruma la urbe leviatánica?  
—Me abruma y me fascina. No la puedo dejar.

¿Reconoces el poder de las Sirenas?  
—Sí: velocidad, ambición, vértigo me obseden.

Estás condenado, no tienes salvación.  
—Ignoro qué significan "descanso" y "salvarse".

¿Y si volvieras a la verdad del alma?  
—La muscular agitación me robó el espíritu.

Libérate, vuelve a ser hombre de nuevo.  
—Sólo soy un protón de la rueda que rueda.

## ACUARELA

La primavera brilla en los prados.  
El agua se amotina en el vertedero.  
Se inquieta el ramaje.  
Blancas nubes lavando  
la cristalería azul del cielo.  
Arpadas músicas del viento  
esparcen el aroma de los laureles.  
Una mariposa. Un niño.  
Y el Ángel invisible del recuerdo  
raya como un diamante la mañana.

## HORÓSCOPO

Pasan las horas veloces y frustran los más caros sueños,  
pero del sacro interior se levantan las nuevas estrellas.

Nadie detuvo al Negro Corcel de las ásperas dudas  
ni se pudo impedir el remonte de Cóndores Jóvenes.

Lado a lado discurren tempestad y sosiego hermanados  
como sabiduría y locura matrimonio imposible.

Trama y urdimbre de un fino telar se cruzaban: los gritos,  
el llanto y la risa, fruiciones, pesares, de rápido afán.

En pérfidos zumos y en néctares dulces bebe la Vida  
que todo será ponderado cuando te llegue la Muerte.

## ELLA

Todo revierte a la memoria  
y ella te transfigura.  
Puedes retroceder al niño,  
al adolescente, al joven,  
a la primera madurez.  
Vivir cien vidas  
y habitar mil corazones.  
Atravesar las tempestades,  
orillar los imperios y las culturas.  
Desplegarte en muchos siendo uno.  
Enlucerte de sueños y aventuras.  
Huir, cambiar, volver y dispararte  
a los más remotos horizontes.  
Pero jamás podrías alejarte  
de ese nombre y de esa imagen que te habitan!

## CONFIANZA

Todo mi saber: un sueño. Mis hechos: una sombra.  
Efímeros el nombre y el renombre.  
Lo que pensé: fugó. Lo alcanzado, desvanecido.  
"Nada permanece" —dictan las estrellas.

Mas ni Khayyam pesimista ni Tamayo trágico  
podrían sustraerme a la Esperanza.  
Hilo que se deshila será de nuevo.  
Y en cántaros de asombro colmaré mis horas.

No es verdad que la Nada siga a la Vida  
porque la Muerte es vida no sucedida.  
Y esa angustia que llora: "no saber, no comprender",  
es sólo el pórtico a un ansiado hallazgo.

### LOS VEINTIUNO

Melville, William Blake, Novalis  
descendieron tan hondo  
vislumbrando la Caída y el Rescate.

Hölderlin, Kleits, Homero  
como águilas subieron  
y al fin les fué vedada la Victoria.

Goethe, Shakespeare, Dante, Dostoiewski  
sumos sacerdotes de vida,  
Lucifer y el Arcángel los guiaban.

Platón, los Indos, Dante y La Biblia  
sabiduría resumida.  
Leerlos y entenderlos ¡jamás termina!

Y Tirso y Lope y Calderón  
con Miguel de Cervantes  
príncipes de la lengua y del ingenio.

Balzac, Tolstoy, Ibsen, Mann, Hermann, Hesse,  
Proust, Katanzaki  
los grandes iniciados  
del arte de narrar creando mundos.

Y es el Verbo de Cristo  
trono de las literaturas  
porque en cauces de luz muestra el camino.

### REMEMBER

Buscador. pensador:  
quieres desenredar la madeja de los hallazgos.  
Que se precipiten los sucesos,  
líneas en fuga, nuevas inquietudes.  
Rodando, cambiando  
transformarías la pena en perpetuo afán.  
Pero acude la imagen de sus ojos oscuros,  
vuelve la sonrisa indecisa, la ternura  
vibra en la voz recuperada.  
Y entonces sabes, cautivo del recuerdo,  
que transfloran su nombre en magia viva  
el amor que no cesa, la búsqueda sin término.

## EL ENIGMA

Lo más sutil y abismal del hombre: el alma.  
Pertenece a Dios.

Lo más placentero y frágil: el cuerpo.  
Es de la naturaleza.

Yerra quien los confunde. Aunque se hermanen  
fluyen por cauces desiguales. Nadie sabe  
cómo se acercan ni cuándo se distancian.

Tienen poderes recíprocos, pueden influirse  
mas no a la medida de tu deseo,  
sino a través de cierta dimensión ignorada.

Tuvo razón el Aquitense: son insolubles,  
pero también el hermetista: rivalizan.

Son tus amos. Quisieras señorearlos.  
Con el tiempo, convierten el azul en negro.

Águilas indomables, ciervos cautivos.  
Te elevan y te hacen descender.  
Y nunca puedes discernir quien manda y quien te sirve.

## REVELACIÓN

Interrogador: ¿por qué cavilas tanto?  
Mira el sol cómo juega en la fronda.  
Las nubes lentas. Rápida la brisa.  
De las tejas rojas sube un desafío al cielo.  
Se azulan las palabras y las cosas.  
Montañas pensativas. Mariposas trémulas.  
El verde invade el corazón, lo sobresalta  
de júbilo. El sol dibuja fimbrias de oro.  
Canta el vertedero. Las arpas del aire  
pulsan los árboles tranquilos.  
En ritmos de música y poema  
fluyen los pensamientos.  
La dicha y la nostalgia aletean próximas.  
¿Para qué preguntar?  
La Sacra presencia del instante  
vale por todas las filosofías  
y los atisbos religiosos.  
Mira. Siente. Ahonda el suceso.  
El vuelo de un pájaro bautiza la mañana.

## EL ARQUETIPO

Hombre de Europa  
sin centro, sin perímetro  
porque un vertiginoso transcurrir  
lo arrastra todo.

Joyce, Kafka, Beckett  
pandemonistas, disociadores.  
Fausto en derrumbe.  
Nostalgia de un nuevo Apolo.

Y sin embargo tenaz abeja  
reconstruyendo viejos panales.  
Sapiencia tanta, fecunda inventiva.  
Poder y fuerza, voluntad osada.

Señoreando el planeta  
te envileciste, aun alumbrando.  
Hoy sin parámetros, sin núcleos mágicos  
buscas un alma joven que te redima.

Hombre de Europa  
tan envidiado,  
inteligencia y voluntad sin límites.  
Aminorando el sentimiento  
declinabas.

Hacer, tener, vencer, poderlo todo.  
Engendraste la técnica y el desencanto.

### UN VELO

Lo más profundo es lo más sencillo.  
En lo más simple  
yacen más hondas verdades.  
Catedrales, fábricas, museos,  
urbes babilónicas,  
ejércitos, muchedumbres,  
galaxias técnicas.  
Una hoja de hierba, una gota de rocío  
dicen más.  
Sólo que el número y el ruido  
y las dimensiones desorbitadas  
ciegan la imagen de lo mínimo.

### RETRATO

He sido Arcángel y Serafín Caído  
alternativamente.  
Si no captado por mi mismo,  
lo que me faltaba conocer  
lo aprendí de los libros  
y de ajenas experiencias.  
Nada envidio al abismo oceánico  
ni a ese manto de estrellas y rubíes.  
Rey por el pensamiento,  
siervo en el corazón  
que adora a Dios, amada, patria  
y tantos seres y cosas  
fugitivas,  
sigo mi surco de centellas y de abrojos  
custodiado por los tres Reyes Magos  
que me guían desde la cuna

hasta el sepulcro:  
imaginación, voluntad, y sentimiento.

### CONSEJO

Pequeño insensato: ¿qué te aflige?  
Ni nombre ni renombre perseveran.  
Ese pálido reflejo,  
esa llamarada fulgurante  
pasan.  
Nada queda de las altísimas hazañas:  
el tiempo lo desvanece todo.  
Sueños. Proyectos. Azules ideaciones  
como corceles asustados: fugan.  
¿Por qué intentas cabalgar los años,  
ganar admiración?  
Las rosas de tu jardín  
no requieren contemplaciones  
ajenas,  
brotan para su dueño únicamente.  
Limita tu ambición,  
frena en la curva de los ímpetus.  
Ni pasado ni futuro rigen:  
sólo el clavel purpúreo del instante.  
¿La fama y el asombro  
de los otros? Nubes volanderas.  
Ansiada permanencia de lo tuyo  
es necesidad o absurdo,  
si transmudan las almas,  
y esencia y apariencia de las cosas  
transfiguran sin cesar.  
Basta un día de sol, un cielo límpido  
para santificar tu quehacer:  
amo frustrado del tiempo y de la gloria  
ávido cazador de eternidad.

### ELECCIÓN

He pensado en las mil caras del mar,  
en los ojos innumerables del cielo,  
en la tierra materna y pródiga.  
en las torres invisibles que custodia el aire.

Todo habla, se afirma todo. Grandeza  
y deslumbramiento para quien sabe ver.  
Imperios visuales y acústicos nos rodean.  
La vida es un tesoro inagotable: ofusca.

Pero si me dicen que me aguardan maravillas  
naturales o imaginarias, yo respondo:  
—"Dadme la risa de un niño, el pétalo de una rosa,  
o el trino de un pájaro: seré rey del universo."

## METEMPSICOSIS

Has sido tantos... ¿Cuántos más serás?  
Jazmín. Unicornio. Árbol. Cordillera.  
Titán y mariposa. Río y serpiente.  
Monte. Huracán. Velocímetro.  
Estatua búdica. Cisterciense. Cruzado.  
Águila. Ruiseñor.  
Ágata de finas incisiones.  
Muchas almas pasaron  
por las formas cambiantes de tu ser:  
sí personas, inescrutables,  
sí materia inerte, grave lejanía.  
Un sol negro estalla en soles áureos  
y el tiempo se descompone  
en tiempos sucesivos.  
Nacer, crecer, declinar, perecer.  
Como astros en fuga el ciclo de las vidas.  
Fuiste. Eres. Seguirás siendo.  
Memoria de memorias, clepsidra inexorable.  
Mutable espíritu,  
forma que se transforma.  
Lo único en lo múltiple:  
alquimia sacra.

## CLAVE ÓRFICA

En una hoja temblorosa de laurel  
se desvela, se revela  
y se vuelve a velar el universo.

La resistencia de la materia  
y los vértigos del alma  
¿quien los emparentaría?

Juglar hermético el pensamiento,  
explícita en símbolos la creación.  
Lo más oscuro es lo más claro,  
y a la inversa.

## NORMA

Deuda inicial: con la Naturaleza.  
Después verdad, bondad, rectitud, nobleza.

La belleza: flecha de luz  
que hace vibrar las cuerdas del espíritu.

Inteligencia y sensibilidad,  
aletas fraternas.

El paisaje. La música. Los libros.

El vuelo remontado de las ambiciones,  
los sueños que trocaron en veleros.

La Bien Amada. Un hogar. Los amigos.

El estudio, el trabajo, la inquietud  
para evitar al dragón de los hastíos.

Luchar y meditar. Escuchar la palabra  
del Cristo y padecer por otros.

Un hombre. Un artista. Un buscador.

Y en la curva final sereno enfrentamiento  
al asombro de muerte y nueva vida.

### MYSTERIUM MAGNUM

Dios —Evolución — Hombre  
¿cómo se combinan?  
Interligados, esclarecen  
origen y existencia.  
Separados, disuelven.  
¿Cómo nombrar el anillo invisible  
que los circunda?  
Dicen que todo brota  
y se perfecciona por sí  
y otros que un poder  
oculto rige lo vivo.  
Quien comprende  
el doble misterio,  
se integra en él.  
Tres como uno:  
Puedes pensarlo.  
jamás asirlo!  
Muerte en la Vida,  
Vida en las Muertes.  
Renacimientos  
o la extinción.  
Todo es oscuro, se explica todo:  
el hombre piensa,  
lo creado evoluciona,  
termina en Dios.

### ESTAMPA

El mal, fealdad, dolor, decepciones,  
traición, ingratitud,  
lo estridente y lo desagradable,  
el rabioso pensar  
y el horrendo escribir,  
locura y exhibicionismo,  
afán de exasperar los sentidos  
y a las gentes,  
buscar lo demoníaco en lo sensible,  
renegar del lenguaje,  
abolir la ética y la estética,  
en vez del jardín el muladar,  
y la lógica al diablo,

nada se modele armonioso  
porque impera lo disforme,  
el laberinto manda  
y el tiburón de los extravíos desgarrar,  
la bestia se superpone al hombre,  
incendio de los incendios,  
todo llama y lava y pedregones,  
un escritor moderno se titula  
dictador del nuevo estilo  
y los lectores.

### IMPRESIÓN

La mañana es un cristal sonoro:  
musicaliza.  
Los pensamientos se disparan  
al horizonte:  
se van, regresan, partea nuevamente.  
Gritos de niños, silbos de pájaros.  
Una pequeña lagartija  
salta y desaparece.  
El agua se amotina en la fuente.  
Azules lejanías,  
verdes verdeantes.  
Y es la quietud tan honda  
que siento la presencia de tu ausencia.

### LA BÚSQUEDA

El hombre que inspira, exhala y expresa  
todas las fuerzas de la naturaleza,  
¿será un dios?

El dios que pensamos da origen, modela  
y anima todo el concierto viviente,  
¿será un hombre potenciado en escala cósmica?

Temibles antagonistas:  
la divinidad y el ser humano.  
Más ligados cuánto más distantes. Dos arqueros.

Tal vez lo imaginamos, tal vez somos su hechura.  
EL inmanente, siempre de incógnito.  
Los hombres perecederos y efímeros.

La idea de dios nos persigue, nos abrumba.  
Pero también el abismo humano obsede.  
La esfinge bifronte dimidia el pensamiento.

Esa esencia inmaterial, esa cosa sutil.  
La suma grandeza incomprensible  
y el reto desesperado de lo mínimo.

Ni el coro polifónico de las inteligencias  
lo entiende: más piensas, menos edificas.  
Buscado y Buscador hacen la Búsqueda.

## POESÍA

Poesía es revelación,  
mensaje, entrega.

El sentimiento  
que lo abarca todo.

Forma armoniosa o brusca  
brota en imágenes.

Más que decir sugiere,  
menos que persuadir incita.

Pintura y música.  
Habla esculpida.

Verdad fingida  
o veraz dibujo.

Cuanto más breve  
ceñido embrujo.

Si la dilatas  
majestad catedralicia.

Trazan su rúbrica  
la Musa y el Arcángel.

## UNA ROSA

Esa pura delicia visual.  
La belleza fugaz en el eterno instante.  
Táctiles suavidades.  
Llamarada en el color.  
Fragancia de perfumes y recuerdos.  
Deslumbradora geometría.  
Música de tenida.  
En luz de amanecer mensaje alado.  
Disipadora de melancolías  
y sin embargo anticipada pena.  
Un roce, una mirada,  
aspiración profunda  
abren puertas seráficas.  
Gallarda vida  
fenece en lánguido expirar.  
Pero tan honda la cercanía de tu hechizo,  
que digo "rosa" y se me enciende el alma.

## SEMEJANZA

El ultramundo está contenido  
en este mundo.  
Infierno: la más absoluta soledad,  
no existe comunicación.  
Purgatorio: la envidia y la maldad

sangrando al hombre.  
Cielo: los dones de sentimiento  
y de bondad.

Por vasto y diverso que sea el Universo  
se contrae y expresa  
en el planeta Tierra.  
Afuera es como adentro.  
Y el átomo y la estrella se aproximan  
a través de misteriosas vinculaciones.  
También el mundo, el nuestro, en fuga  
y expansión se transfigura en universo.

Astrofísica, biología, química  
y matemáticas son sólo símbolos.  
La inteligencia: una fuerza desconocida.  
El corazón humano: clave recóndita.  
Nada puede haber en el Más Allá  
que no lo explique, certero, el Más Aquí.  
Y a la inversa. Porque el todo que vemos  
y el todo que no vemos testimonian juntos.

### RETORNO

Filosofando  
creí perderte.

Frente al enigma  
desvanecías.

Soles y noches  
falaz esfinge.

Luceros prontos,  
negros vacíos.

Buscaba en todo  
sentido y ley.

Sabiduría  
que no termina.

Más interrogas  
y menos sabes.

Sigo buscando.  
penar insigne.

Pero tu imagen  
vuelve y descanso.

La Siempre Novia  
recuperada.

## EL AFANADO

Pesimismo, negaciones, desaliento:  
no dignos de varón.  
Hay un Venablo en cada hora.  
Si hiera, sopórtalo;  
si perfuma, queda contento.  
Hacer, hacer cosas  
y desgavillar pensamientos.  
Quietud sólo espaciada:  
ala que se detiene, cae.  
Destinado al combate,  
a la búsqueda y al esfuerzo  
sostenidos,  
prescinde de victorias o derrotas:  
sólo queda la huella  
del camino transitado.  
No desmayar: ni fe, ni coraje,  
ni esperanza.  
Hombre de afirmaciones, ávido siempre  
de soñar y construir.  
El optimista-heróico  
nada teme, de nada se arrepiente.  
Aciertos, errores, lúcidos maestros.  
Penumbra y claridad: iguales.  
Ni títulos, ni honores, ni la fama.  
Hacedor de tu hechura:  
es el sol de tu gloria  
la fuerza que te mueve y no declina.

## ACERTIJO

No sé si un poder oculto  
mueve mi mano,  
o si soy único dueño  
de mi pensar.

Destino y persona libre  
se corresponden.  
Azares y voluntades  
me modelaron.

A ratos un prisionero,  
a veces líder.  
Cruzaban como saetas  
los vaticinios.

En visos de enigma y clave  
amanecía:  
el que se piensa rey,  
es sólo esclavo.

Te mueves o eres movido  
nunca lo sabes.  
Cazador cazado caza  
lo que no alcanza.

## REENCARNACIONES

No es jactancia:  
Manejé los ejércitos del Faraón,  
fui atlante, lemur, hombre de Mu,  
lector de estrellas en el Tiwanaku.

Alquimista en el medioevo,  
cantero en las catedrales  
del gótico tardío.  
Matemático el siglo XVIII,  
Después anatomista y sacerdote.

Escruté en las pasiones y en las profesiones.  
Grandes círculos concéntricos  
expandían la curva de mi audacia.

No lo recuerdo yo:  
es otro quien me lo sugiere,  
y cuando me envanezco  
de esas vidas sucesivas,  
profiere lentamente:  
— "trasladan almas y cuerpos,  
tú siempre el mismo!"

## EL COMPAÑERO INVISIBLE

Llámalo Dios, destino, suerte, azar  
o lo que fuere,  
hay otro que te ayuda en tu faena.  
No que él haga la mayor parte  
ni que resuelva todos los problemas,  
pero en el trance final o decisivo  
jamás te faltó su toque oportuno,  
surgiendo como un águila en el aire.  
Cada libro terminado,  
cada buena acción,  
encontraban su Angel  
a lo largo del camino empinado.  
Destinado fuiste:  
la búsqueda esforzada, el empeño  
incesante, dudas y desencantos  
antes de levantar tus torres  
cristalinas.  
Y el otro venía a tu encuentro,  
solicito, inesperado,  
enviado nadie sabe por quien  
para ayudarte  
en el fino modelado de tu hacer.

## PRESENTIMIENTO

De pronto un deslumbramiento:  
ideas, acciones, brotando como relámpagos.  
¿Será el final?

La inteligencia: un sol.  
Los sentidos: redescubriendo el mundo.  
¿Será el último regalo?

Una intensificación de vida,  
la más alta llamada de la voluntad.  
¿Será la esfinge engañosa?

El filósofo cree entenderlo todo,  
el soñador captura lejanías.  
¿Será maduración?

Amaneceres de victoria  
en el contorno y en el alma.  
¿Será la despedida?

### ROGATIVA DE NAVIDAD

Incendiado el planeta gira en el espacio:  
matar es la consigna.  
Se empina la bestia sobre la persona.  
¡Profecías, profecías!  
Cruza la sombra del Hombre de Patmos.  
Valores: fueron quebrados.  
Leyes: como abolidas.  
La moral desdeñada. Toda regla  
puede ser violada impunemente.  
Si la sociedad desquiciada,  
el hombre interior naufrago.  
El Ángel Caído se adueña del mundo.  
Y sin embargo, una vez más,  
sobre el árido suelo  
florece la Esperanza.  
Un humilde pesebre en Belén.  
La Estrella Prodigiosa  
que conduce mejor que una mano.  
José, carpintero y María sin mancha  
velan al Niño.  
Arriba aletea, gozosa, triunfal,  
la paloma del Espíritu Santo.  
Se prosternan los tres Reyes Magos  
y los absortos pastores.  
Ha nacido el Redentor del Mundo,  
el que nunca dejará de ser:  
vencedor de los apocalipsis,  
transfigurador de la Muerte en nueva Vida.  
En seis palabras se alzarán su templo:  
"Amaos los unos a los otros."

### **ADMONICIÓN**

Tantos y tontos. Cuántos y perversos.  
Te odian porque no te alcanzan.  
Amarillos de envidia, babeantes  
como lebreles azuzados,  
persiguen el oro de tu fama.  
Te atribuyen lo que no hiciste,

distorsionan tus palabras y tus hechos.  
Te injurian. Te calumnian. Desafían.  
Primero esparcen sombras,  
después tizones encendidos.  
Quisiera quemarte vivo  
y que jamás seas nombrado,  
porque nombre y renombre  
tuyos, les quitan el sueño,  
amargan el pan de sus días,  
despedazan la paz de sus noches.  
Déjalos: no les contestes.  
El veneno que los habita  
los consume lentamente.  
No merecen el honor de una respuesta.  
Lacayos del odio gratuito,  
esclavos de la envidia,  
son los frutos del mal pensar.  
Sólo un arma tienes para combatirlos:  
el desprecio!

## POESÍA

No es la frase desesperadamente pulida,  
ni la palabra difícil.

Ni laberinto ni acertijo.  
Menos lo exótico. Tampoco  
lo culterano y rebuscado.

No es lengua hermética  
ni captura de imágenes volátiles.

Eso que soslaya la expresión sencilla.  
—habla jeroglífica—  
nada dice al sentimiento.

Afán de ser original, fuegos del intelecto,  
como las nubes: pasan.

Ni st. John-Perse ni Ezra Pound,  
pensadores en grandes ritmos  
lingüísticos.

Poesía es sentimiento,  
palabra bella de tránsito pausado.

Lo simple y lo profundo  
en una sola espiga  
de indefinida trascendencia.

Khayyam, Keats, Rilke:  
musical profecía de verdad.

Porque lo poético transfigura el lenguaje,  
purifica el alma,  
y esclarece el sentido del mundo y del destino.

Sentir y expresar en forma noble  
¿no sabe a verdadera poesía?

### COLOQUIO

—¿Qué haces, soñador:  
piensas componer un gran poema,  
o escribir un libro inmortal?

—No: miro, absorbo  
solamente.

—¿Crees que el mundo se te entregará  
por la meditación tranquila?

—Sé que no basta  
la reflexión para crear.

—Entonces ¿por qué  
te inmovilizas en la inacción?

—Pensar es una forma del hacer.

—Pero así quieto, absorbo,  
¿que podrás construir?

—No sólo la estricta geometría  
edifica. Ni el movimiento.

—¿Como el hindú negarás la Vida  
por otra ultraterrena?

—Creo en ésta, la fugaz  
que nos fué donada.

—¿Por qué no te haces digno de ella  
tornándote dinámico, agresivo?

—Espero el roce de la brisa,  
el vuelo de un pájaro.  
Será bastante.

### MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN

Miedo a la Muerte: ¿por qué?  
Si nos aguardan cosas impensadas.  
El misterio. Recompensa y castigo.  
La nueva actividad. Los seres amados  
que nos anticiparon en la gran travesía.  
El pentagrama indeciso de la Nada  
y lo Eterno, que cada cual afrontará  
a su modo. Paisajes, músicas, hallazgos  
inefables. Abolida la visión angular  
un ojo-circulo entregará el Todo al Uno.  
Ni tiempo regulado ni espacio abismal.  
Y la ternura del Buen Amor  
amaneciendo en el mirar de la Muy Amada.

Porque está, escrito: como fuiste, serás  
acrecentado. Y el Mas Allá es sólo una  
continuidad secreta del Más aquí.  
Ver, sentir, imaginar, vuelos parabólicos  
de un ascender y un descender:  
columpios mágicos.  
Todo sucederá como si nunca hubiera sido,  
siendo sin embargo.  
No haya temor: la partida final  
será la más insólita. dolorosa tal vez,  
mas de la oscura ofuscación  
brotará un esplendor de soles nuevos!

### DIDASCALIA

La noche misteriosa.  
y el día revelador  
te fueron donados:  
escrútalos.

El alma humana  
y el destino del mundo  
son dos abismos:  
asómate.

Pero el amor redime  
y el soñar y el hacer  
purifican:  
toca sus puertas.

Lo trágico y las dudas  
se vencen por la búsqueda  
sin tregua:  
atrévete!

### LOS HIEROFANTES

Corales jubilosos. Acordes nobles. Pureza invicta.  
Serenos tránsito. Elevación hacia Dios: Bach.

Armoniosa alegría. Subyacente penar. Lo profundo  
en lo sutil. Nítidas formas: Mozart.

Titánicas proezas. Prometeica tensión. El dolor  
misterioso que se transmuta en revelaciones deslumbrantes: Beethoven.

El Mediodía que se despliega en áureas luces.  
Sosegado esplendor. Cálidos ritmos: Vivaldi.

La expansión orquestal ebria de sí misma.  
Majestad, grandiosidad, rica, inventiva: Haendel.

Velada intimidad del corazón apasionado. Penumbbras  
recónditas. Fino encantamiento: Schubert.

Coros y madrigales. Límpidas voces. Lo divino  
en lo humano. Parlante geometría: Monteverdi.

El juego, un puro juego de sones y colores.  
Saltante acústica. Dardos de luz: Domenico Scarlatti.

La plástica hermosura y la hondura de la tristeza,  
convertida en música: Beethoven todo, pasajes de Tartini.

### UNA ESTRELLA

Ese punto de oro  
colgado en el espacio.  
Parpadea, crece y decrece  
sin cesar. Manda  
signos misteriosos.  
Uno entre miles:  
¿qué significa?

—Es sólo una estrella.

Se alzó el poeta, vibrante:

—Esa luz que fulgura, llama.  
Despide un mensaje.  
La habita un gran espíritu.  
Un mundo. Tal vez millones.  
Es la morada del Ser Amado  
o el habla mágica de su ternura.  
El alfabeto de algo extinguido.  
La clave de lo que aun no ha sido.  
Ni gas incandescente ni astro, muerto.  
Mas bien el sueño vivo  
de la materia sideral  
que se reviste de áureos reflejos  
y azules guiños.  
Eso que dice mucho y pocos alcanzan.

—Vamos: divagas nuevamente.

El poeta, sonriente:

—¿Cómo ligar lo fugaz con lo eterno  
si no comprendes los signos de la estrella?

### LOS ADVERSARIOS

Vuelos del cóndor, rasgos de montaña:  
trazan las parábolas del hombre.  
Lo que se eleva y lo que permanece,  
signos fluctuantes de lo ignoto.  
Subir, subir! Caer vertiginoso.  
Durar. Desvanecerse.  
El trance final nadie conoce.  
Toda la vida como lidiadores  
se baten en tu alma  
el ímpetu de ascenso  
y la fama que perpetúa.  
¿Afirmarse en el pesado mundo,

o retornar de la vencida muerte?  
Partiendo siempre y enraizado siempre.  
El velíbolo y el monte  
te acosan y te obseden.  
Nostálgico conflicto:  
no sabes si alejarte, remontarte  
o, perdurar en habitual quietud.  
Envidia del que parte,  
y el que se va del que dejó.  
Subir, caer, permanecer:  
instancias del trágico destino.  
Un cóndor y una montaña  
te habitan.  
Aprende a dirigir sus ritmos contrapuestos.

### **DEL HOMBRE, DE SU TRANSITO**

Misterio de la sangre y de los genes,  
menos entiendes cuanto más indagas.

Clave del universo y sin embargo  
eterno enigma de su propio sino.

Buscar, buscar sin límite y sin pausa.  
Es el pensar eterno móvil raudo.

De incertidumbre y de conflictos nutres  
los días que te fueron concedidos.

La Gran Maga te llama y desafía:  
le dicen "voluntad" y eres tu mismo.

Acaso lo sensible te rescata  
de la perplejidad de lo difícil.

Pero también la dicha y el sosiego  
alternan con lo inestable y el peligro.

Subir, caer, mudanza, encuentros súbitos:  
las cuatro fases del lunar designio.

Y al cabo el hombre es el fragmento mínimo  
que abarca el Todo en su plural reflejo.

### **ANTAGONISMO**

—Poesía filosófica,  
pensar poético,  
no puede ser: se excluyen.

—¿Schelling, Goethe,  
Baudelaire: no eslabonan  
inteligencia y forma bella?

—Son la excepción.  
Sentir y razonar caminan  
por sendas separadas.

—Detrás del sentidor  
un pensador. Y a la inversa.  
Conviven filósofo y poeta.

—Buscador de verdad  
y lírico disuenan.  
Se objetan, se dispersan.

—También el poeta indaga  
y el pensador se espiritualiza.  
Cada cual lleva su contrario.

—Heidegger filosofa,  
Hölderling sueña.  
Razón y fantasía desaparejan.

—Aparente antagonismo.  
Intelecto y sentimiento  
nacen juntos.

—Lo poético y lo filosófico  
divergen. Son  
adversarios.

—Hermanan en locura y en la búsqueda.

### INDAGACIÓN

Buscaba el sentido del mundo,  
claves de vida.  
Quería levantar el Velo  
que cubre lo escondido.  
Conocer el precio de la fama  
y el costo del dolor  
que sigue a la alegría.  
Pregunté a las estrellas,  
escruté el átomo.  
Hombre, universo, espíritu:  
los asediaba.  
Un día el corazón me dijo:  
— mira ese niño que travesea,  
recoge su risa y sus ademanes.  
No existe sabiduría que lo exceda.

### EL DESEO

Eso que te hace vivir:  
desesperar, regocijarte  
alternativamente.

Diamante negro, azul brillante  
oscilando de lo oscuro  
hacia lo claro.

Alta velocidad:  
nada lo de tendría.  
Avanza en ritmos ágiles.

Lámpara inextinguible.  
Cadena sin embargo  
desconsoladamente.

Si se aleja, sueño trunco.  
Si llegas a realizarlo,  
pasión saciada.

Dragón de mil cabezas.  
Flecha heridora  
volviendo siempre.

Victorias del corazón  
que se acelera  
a su toque mágico.

Látigo para la voluntad  
jamás satisfecha  
de su insidiosa espera.

Dador de vida:  
mata al conceder  
y vuelve a renacer en trance súbito.

¿Uno más, uno menos?  
Te hostiga desde la cuna  
hasta el sepulcro.

Amigo y enemigo  
en una misma espiga,  
crece y decrece sin descanso.

Criatura celeste y tenebrosa.  
Sin ella pálida vida.  
Con ella cálidos hallazgos.

Se endurece en límpidos cristales,  
en aéreas pesadumbres.

No puedes definirla:  
cambia de nombre y de sustancia  
como el mar en sus bordes.

Excita y apacigua.  
Compañero y burlador a un tiempo.  
Velíbolo sin pausa.

El que da sentido a la vida  
y acicate al pensamiento.  
Motor soberbio. Intacto.

Se apagará contigo:  
estrella de tu sino,  
abismo que te absorbe.

## SONATA CRÍPTICA

Primero el 13, luego el 14,  
simbólico avatar: fundidos para siempre.

4 son las Puertas del Paraíso.  
Un año 28: amor y poesía.

Arco de las dichas:  
del 3 al 4 nuevamente.

Transfiguración y caída:  
del ágil 2 al tortuoso 5.

Del mes segundo  
11. 13.15 mágica armonía célica.

Venablo de oro cosiendo sueños  
el 21. Del 25 brotan pesadumbres.

Bordeando los 50 volátiles hazañas  
y un 3 de oros inmortal.

Del 5 funesto a otro 5 de gloria.  
Augurios por el 9. 7 enigmático.

Cordillera remontada: 41.  
38 rubíes guardaban el tesoro.

66 la trágica ruptura  
y la cifra final sigue su rumbo.

## BÚSQUEDA Y SABIDURÍA

¿Por qué quieres conocerlo todo?  
Es el pecado satánico  
que deshojan los labios teresianos.

Dice el Guru que ahondando  
el interior camino  
verías la cara de Dios.

Otros guías se refieren  
a la clave del universo  
inscrita en un solo pensamiento.

Humildes de apariencia  
soberbios buscadores de verdad  
se inmovilizan  
los sacerdotes del grave meditar.

Piensan que el universo los habita  
y que pueden reconstituir los cielos.

Nada para ellos sería imposible  
si ahondan cada vez más,  
cada vez más...

“Es una técnica” —dicen  
de ese fondo religioso  
que los traspasa.

Ignoran que la mayor sabiduría  
y el fugaz acontecer  
son sólo burbujas de aire  
del misterio que nadie descifró.

La presente primera edición de “BEULAH” Es  
propiedad del Editor Rolando Diez de Media, © 2006  
La Paz - Bolivia

[Inicio](#)