



FERNANDO DIEZ DE MEDINA

# ÚLTIMOS POEMAS

Escritos de 1977 a 1985

Primera edición electrónica 2006

\*  
\*  
\*

© Rolando Díez de Medina, 2006  
La Paz - Bolivia

## INDICE

[PALABRAS DEL AMADOR DE MARIA AL AMANTE DE MUMMTAZ](#)  
[DEL HOMBRE, DEL VUELO Y DE LOS ASTROS](#)  
[TRES ELEGIDOS](#)  
[DEL LADO OSCURO DEL DESTINO](#)  
[LA DICHA](#)  
[JURAMENTO DEL BUEN BOLIVIANO](#)  
[EL ESCOGIDO](#)  
[LA SEPARADORA DE LOS AMIGOS](#)  
[ELOGIO DE LOS NOBLES AMIGOS GENEROSOS](#)  
[EL FIEL EJERCITO](#)  
[ANIMISMO](#)  
[EVOCAION](#)  
[DIDASCALIA](#)  
[AL AMIGO INTERIOR](#)  
[BIFRONTE ESFINGE](#)  
[ROMANCE DEL CABALLERO SOLITARIO](#)  
[INICIACION](#)  
[A LA AMADA DISTANTE](#)  
[ESTRELLAS REMOTAS](#)  
[EL BESO A MARIA](#)  
[ROMANCE DEL NIÑO Y LA NAVIDAD](#)  
[MEDITACION TRASCENDENTAL](#)  
[CARTA A MARIA](#)  
[ESTA HERMOSA CIUDAD AMADA SOBRE TODAS...](#)  
[ORACION DE RECONOCIMIENTO \(Profecía\)](#)  
[LA SIEMPRE NOVIA](#)  
[ADMONICION](#)  
[UN MENSAJE DE PHANTY-ARU A LOS BOLIVIANOS](#)  
[EL REY](#)  
[LA ELEGIDA](#)  
[SEGUNDO MENSAJE DE PHANTY-ARU A LOS BOLIVIANOS](#)

“ Siempre interrogando al Misterio, al Mundo, a la Vida, al Alma. En prosa o en poesía fragancia lírica. Tañedor de músicas lejanas. Buscador de recónditas verdades. Te nieguen o te ignoren: poco importa. Tu canto para el Tiempo.”

#### **El Maestro del Ande**

" La poesía fluye como el manantial: No quieras detenerla. Ni aspire a ser el mejor. Basta el cántico alado. Tejedor da versos, suave perfumista de emociones: ¿no escuchas la música que baja de lo alto? Déjala correr... "

**NAYJAMA.**

#### **PALABRAS DEL AMADOR DE MARIA** **AL AMANTE DE MUMMTAZ**

Hombre del Taj -Mahal:  
el Destino te concedió levantar  
la tumba más hermosa del mundo  
a la memoria de tu amada Mummtaz.  
¡Oh mármoles ilustres!

Yo sólo tengo el manantial de mis versos  
para evocar a Maria,  
la Siempre Novia.

No codicio tu esplendor imperial  
ni la majestad de tu pena  
que transfiguró la arquitectura.

Conocí también los reinos de la dicha,  
y el amargo tránsito de la indecible compañía  
a la tristeza del abandonado.

Te fué donado reposar junto a la Elegida  
en el sepulcro maravilloso  
que imaginó tu pena.

Yo sigo unido a la que ya no es.  
Sólo mis ojos la ven. Sólo mi oído  
recoge la ternura de su voz.

¿Quién sabe sí la dura materia  
del mármol,  
o el fino fluir de un poema  
evoca mejor el tiempo fugitivo  
de la felicidad?

Hombre del Taj-Mahal:  
nada te envidio.

Los dioses te dieron el poder  
de transformar tu angustia  
en soberbio monumento de belleza.

A mí el Señor me otorgó la magia  
del recuerdo que jamás se extingue.

¡Oh Maria, la Muy Amada,  
más hermosa que la faz de la Luna  
asomando detrás de la cúpula armoniosa  
del Taj -Mahal !

\* \* \*

La Paz, 25 de junio de 1979, a los diez años de su ausencia.

### DEL HOMBRE, DEL VUELO Y DE LOS ASTROS

Alas tuvimos en vidas pasadas que no se recuerda  
porque lejanas se hundieron veloces en tiempos remotos.

Seres extraños como relámpagos cruzaban estrellas  
y hubo una historia del Aire más tierna que la de la Tierra.

A la caída del Gran Serafín se rompió la armonía  
de Urano y de Tellus. Granizo de mundos. Vórtice oscuro.

Los hombres alados dejaron de ser. Ligados al suelo  
sus descendientes se vieron sujetos al yugo feral.

Más otras razas rebeldes vencieron del trágico límite:  
antis, lemures, atlantes en pos del misterio final.

La segunda calda pulveriza a los magos igníferos,  
voladora soberbia abatida los aleja del cosmos.

Pero el hombre no cesa y en magnífico alarde entrelaza  
la fuerza telúrica con el dios que domina en el éter.

Nada podrá destruirlos: al hijo del cosmos intrépido  
ni a la mente incansable que expande sus galaxias de gloria.

Loen los siglos las alas que lleven al Mar Boliviano  
y se inscriba en los Aires la futura epopeya Terrestre.

\* \* \*

### TRES ELEGIDOS

¿Quien puede comprender los pensamientos  
de Hölderlin, de Keats o de Khayyam?  
Se revisten de imágenes sagradas.  
Su pureza invicta no puede ser descifrada.  
Habitan una patria celeste  
que nadie ha hollado todavía.

Críticos, biógrafos, intérpretes  
se quedan a mitad de camino.  
La estrella del mediodía  
invisible a los obtusos, fulge  
solamente para el soñador de pesadumbres.  
y en clave especcular fluyen sus versos.

Abismos negros y dichosas  
Constelaciones los circundan.  
Ellos, los elegidos, ignoran su destino.  
Parten sin descanso hacia lejanos horizontes  
que guardan las puertas del cielo y del infierno.  
Veloz ascenso y sin igual caída.

¿Arcángeles, Luzbeles?  
No pueden calificarlos los de abajo.  
Esplenden, se oscurecen, astros en fuga.  
Trágica hondura en móviles arcanos.  
Tienen la augusta perfección del mármol griego  
y una rosa de sangre hay en sus huellas.

Ellos, los misteriosos...  
Quien alcanzaría el trazo de su vuelo?

\* \* \*

### EL LADO OSCURO DEL DESTINO

No puede ser, no puede ser, y sin embargo...  
Transcurría como el mejor amigo  
en armonioso entendimiento.  
De pronto comenzaron a fluir tus desdichas  
de su presencia y su conducta.  
¿Cómo explicarlo?  
Fluían, fluían solamente.  
El era bueno, y noble y sensible,  
no quería causarte pesadumbre.  
Despreocupado, olvidadizo, imprudente  
fiaba demasiado de los otros.  
Hacía planes, planes  
teóricamente excelentes.  
Pero falta de método, de orden,  
de la previsor disciplina  
se enredaba en sus propias mallas.  
Descuido y mala suerte lo persiguieron  
sin descanso. Por cariño, por deber  
— estaba además la imagen de la Muy Amada —  
lo ayudaste sin límite. Entraste  
en su propio juego: deudas, deudas  
los afanados días, el desvelado sueño.  
El remolino quería tragarlos.  
Así dos años, tres... ¿Por qué  
te respondía mal?  
No menguaron tu amor ni tu respaldo.  
Un día en el naufragio de los números viste  
que él era solamente el instrumento  
de un Poder Mayor que te acosaba. O te  
castigaba. O te probaba...

\* \* \*

### JURAMENTO DEL BUEN BOLIVIANO

Por el Sol, padre insigne, que vence en el día.  
por el Dios Invisible que puebla las noches.  
Por el sacro dolor de las madres pretéritas  
que sufrieron el fin de los héroes famosos.

Por la sangre vertida en defensa del Mar,  
Y el honor de la Patria. Y el trágico encierro.  
Por el múmero suelo y el pueblo ultrajado  
que cien años no pueden hacer olvidar.

Rescatemos sin miedo a la Décima Estrella  
de las manos alevés que impiden su brillo.  
¡Litoral — es el grito colérico y manda  
devolver a Bolivia su herencia y su Mar!

\* \* \*

### LA DICHA

Es algo muy simple y sin embargo muy profundo.  
Regresar del trabajo y encontrar a la Amada  
— la sonrisa en los labios, la ternura en los ojos —  
y siempre la palabra de encantadora música.

Pasear en el patiecito de las confidencias  
unas veces alegres, callados otras veces,  
bajo el ritmo cambiante de las horas diversas  
cuando la pena acerca y el júbilo distiende.

Entregarle unos versos o traerle unas rosas  
y ver cómo el asombro se enciende en su mirada.  
O escuchar en la risa de los niños que juegan  
la voz del fiel amor que nunca tendrá término.

Solicitar consejo, rectificar errores,  
sabiendo que la Musa fluye sabiduría.  
Y compartir con ella venturas y quebrantos  
en sagaz compañía que se vierte incesante.

Más allá de mujer ver en ella una diosa.  
Hermosura. Bondad. Radiante inteligencia.  
Y el don maravilloso de ser siempre oportuna.  
Cara de siempre novia, la dicha en ti reside.

\* \* \*

### EL ESCOGIDO

Pasaron altivos, majestuosos como reyes de Oriente  
sin poder esconder su poderío y sus tesoros.  
Eran los victoriosos, los muy dotados, los aspirantes.

Enumeraron sus proezas, sus virtudes, su tránsito

por la dura tierra, el mucho bien sembrado  
por sus manos pródigas y sus bolsas muníficas.

Esperaban confiados la sentencia final, orgullosos  
de su hacer y su poder, resplandeciendo como soles,  
y alzando las miradas como águilas triunfales.

Al final del cortejo venía un hombre sin séquito, sin galas.  
Agobiado por el peso de los años, cansado el mirar.  
Gravedad y melancolía ceñían las sienes lapídeas.

— ¿Es todo cuanto tienes? — demandó el Juzgador  
observando su pobre vestir, el morral y el cayado,  
tal vez compadecido del último peregrino.

Los poderosos se impacientaron: "¡Falla de una vez!"  
Con ojos severos el Juzgador les mandó callar. Meditó un rato  
y las palabras salían como venablos ágiles de sus labios:

— Conozco las intenciones, las obras, los beneficios  
que sacasteis de vuestra largueza. Lo voraz  
y lo desinteresado. Nadie puede engañarme. Lo sé todo.

— Hicisteis buenas y malas cosas, hombres al fin  
tras el poder y el goce alternasteis, derramando  
sólo excedentes de vuestro poderío. Lo que sobraba.

— Este hombre, hoy desvalido, en cambio, dió su tiempo  
y su trabajo para los otros, tomó sobre sí cargas ajenas.  
se entregó a la ayuda del prójimo, nunca rehuyó deberes.

— Por eso nada tiene, porque lo entregaba todo.  
Para él será la Estrella de Plata y Lapislázuli  
que conduce al huerto de la Eterna Dicha. ¡Idos vosotros!

Hirviendo en cólera y despecho se alejaron los soberbios.  
El escogido decía asombrado: "¿Por qué me recompensas?  
No puede ser dicha sobre dicha, yo era feliz ayudando."

El Juzgador sonreía tranquilo: "Anda — le dijo — construiste  
la felicidad de muchos. Terminaron fatigas  
y preocupaciones. Es tiempo de reposo y beatitud."

El nuevo Bienaventurado avanzaba absorto, extrañado  
de no tener cargas que asumir. Ni penas. Ni inquietudes.  
Cristo, Buda, Khrisna sonreían...

\* \* \*

### LA SEPARADORA DE LOS AMIGOS

¿Por qué la temes, por qué la rechazas?  
La revistes con fúnebres crespones.  
Te alejas de ella y de su negritud  
funestas portadoras de amargura.  
Así la ves: estás equivocado,  
la Reina de la Noche puede ser  
soberana de un nuevo despertar.

La suspensión de un ritmo que retorna,  
la puerta que nos conduce al Misterio,  
el puente que liga los dos extremos  
de lo sucedido y lo inesperado,  
o el camino de las revelaciones.  
No la mires como dura adversaria,  
porque es la amiga que jamás traiciona.  
Cierto que el cuerpo sufre a su llegada:  
es sólo un trance físico. No importa.  
Piensa en un Ángel de Liberación  
o en la mano fiel que sabrá guiarte  
hacia donde seres de luz te aguardan  
y un país de maravilla insoñada.  
La Separadora de los Amigos  
vuelve a juntar a los que distanció.  
Cálida, sonriente, bella, efusiva:  
contéplala en su imagen verdadera,  
portadora de paz y de alegría.  
Porque la Muerte es sólo un noble tránsito  
que conduce a otra Vida y sus portentos.  
Antiguas ideas turban tu mente:  
deséchalas , Ella no te hará daño.  
Y acércate a la Maestra Final  
sin temor: será un sacro despertar...

\* \* \*

### **ELOGIO DE LOS FIELES AMIGOS GENEROSOS**

Como un bosque apretado y numeroso  
de presencias inmóviles,  
ellos brotan de un cielo matinal-crepuscular  
que no conoce término.

Centinelas tranquilos y a un tiempo  
mutable corceles que piafan impacientes.  
Amarran la inquietud o la disparan al confín.  
y hermocean la imaginación con lagos azules.

Confianza en su amistad nadie fué defraudado.  
Amables, seductores, poseídos de fina gracia  
conocen el secreto de las revelaciones.  
Nada piden. Sólo comprensión y cariño. Estimulan.

Puedes acudir a ellos en la angustia o en el júbilo.  
Rezuman nobleza, sabiduría, diversión.  
Sus dominios alcanzan desde las remotas teogonías  
hasta la ciencia vertiginosa del presente.

Enseñan. Deleitan. Atraen o rechazan  
pero siempre en tensión generosa de estímulo.  
Regresarás al aire suave de sus incitaciones  
navegando como un delfín gozoso entre sus páginas.

Espada a veces, te traspasan. Otras cierran heridas.  
O encantan de sorpresas y alegrías  
el paso furtivo de las horas remansadas  
que desgranar saber, belleza, diversión.

Míralos con afecto y gratitud. Sitúalos bien.  
Trátalos con táctiles halagos. Recoge  
la música de sus arpas invisibles  
y el mensaje que sube detrás del muro de las letras.

Saetas velocísimas o esculturas de piedra  
triangulan las dimensiones del hombre.  
Amigos fieles, generosos, te llevan del vértigo  
a la quietud. Los libros: almas misteriosas.

\* \* \*

### ANIMISMO

Todo tiene un alma. Nada  
transcurre vacío de sentido.

No a la manera humana:  
toque divino, inteligencia, sensibilidad,  
poder de decisión y de crear.

Con lenguaje recóndito habla lo inanimado.  
Lo inerte se mueve sutilmente.

Nunca digas: "Estoy solo"  
porque te rodean seres y cosas  
que comunican sus mundos con tu mundo.

Sólo que pocos lo perciben.

Mente y sentidos son los caminos  
para acercarse al misterio cósmico.  
Transítalos.

Despierta al Niño Alegre que reside en toda forma:  
te está esperando.

Soledad, tristeza, ahuyéntalas. Todo vibra.

Fuiste creado para recoger  
la música maravillosa  
de lo grande y de lo mínimo.

En la materia reside un espíritu,  
y es alma todo cuanto existe.

Busca al ser que habita toda cosa.

\* \* \*

### EL FIEL EJÉRCITO

Altos, erguidos, viriles en simétrica formación  
nunca pierden la línea. Centinelas estoicos  
ni la nieve ni el huracán los descomponen.

Los capitanes sobresalen entre los soldados.  
Apenas por la estatura. Los uniformes verdes

eslabonan un sólido muro compacto de formas adustas.

En los días de júbilo enseñan sus rostros alegres.  
Cuando llegan las penas se muestran severos.  
El sol los enardece. La lluvia llora en sus caras.

Paso junto a ellos, presentan sus armas inmóviles  
y me dicen: "¡Mi General!". Orgulloso de mandarlos  
sonríe o alterno el rostro altanero. Me conocen.

Están ahí, enhiestos, victoriosos, leales.  
Jamás abandonan su puesto. Cinturón infranqueable.  
Lo mismo en la luz que en la sombra vigilan.

Medio siglo a mi lado. Creen que van a llamarme a retiro.  
Les digo: "No afligirse camaradas, nos iremos juntos."  
Porque también algunos mudan el verde por el ocre de los años.

Circundan la casa. Levantan el ánimo. Infunden  
fuerza, confianza, valor, alegría. Fieles compañeros.  
El ejército vegetal de los pinos. Soldados. Hermanos.

\* \* \*

### EVOCACION

Cuando te encontré expendías:  
más linda que el Taj-Mabal  
en un crepúsculo de púrpura.

Quedé extasiado.  
No podía hablar ni moverme,  
cautivo del misterio de tus ojos.

Consciente del poder de tu belleza  
sonreíste, tratando de animarme:  
— "Muchacho: ¿qué te pasa?"

Yo permanecía deslumbrado.  
No sabía si reír o llorar,  
cegado por el sol de tu hermosura.

Como agua de manantial fluyó tu voz:  
— "Ven, caminemos juntos."  
Te seguí como un autómatas; dócilmente.

No me cansaba de mirarte  
sin comprender el milagro de tu presencia.  
— "Soy tuyo — pensé — ¿podrías ser mía?"

Apenas pude balbucir:  
— "Temía acercarme a tí:  
lejana y sagrada como una estrella."

Hoyuelos se formaban en tu cara  
escuchando mis versos. "Eres joven y poeta  
"dijiste — harás camino."

No sé si ya nos amábamos  
o sólo yo padecía  
el silencioso amor que no se nombra.

Mañanas transfiguradas  
de claridad y de alegría. Tardes  
excelsas: sólo estar a tu lado.

Tiempo de callada adoración.  
Dormían las palabras. El gesto amigo  
y el mirar recóndito lo decían todo.

Cierta vez al despedirnos  
un rayo de ternura brilló en tus ojos,  
tu mano tembló en la mía. Comprendí.

Una carta apasionada  
te llevó mi amor. Aguardaba en zozobra  
tu respuesta. Pasé la noche en vela.

Transido de ansiedad fui a buscarte al Prado.  
¿Sería si, sería no?  
Mi destino pendía de tus labios.

La diosa de la dicha vino a mi encuentro.  
Mi carta estaba inscrita en su mirada.  
— "Tu sabes la respuesta" — dijo.

Ni promesas ni frases líricas.  
Temblando de emoción como una espiga:  
— "Será para toda la vida" — contesté.

Sucedió cincuenta años atrás.  
Se repite hoy mismo. Seguirá siendo  
porque el Buen Amor jamás se extingue.

\* \* \*

#### DIDASCALIA

Se aguarda, se aguarda  
la nueva forma de expresión poética.

El verso no ha de ser declamado  
por el mar colérico  
del artificio teatral.  
Ni voces ni gestos enfáticos.  
Eliminar lo ostentoso y lo afectado,  
gritos, llantos, imprecaciones.  
todo lo que electriza y exaspera.

Los versos se han de decir  
con dignidad eufónica,  
sin arrogancias mímicas.  
Ideas, imágenes brotando  
dócilmente como aire fino,  
agua fluyente o sosegada llama.

Poesía épica, poesía dramática,  
se rigen por cánones distintos.

Pero la lírica  
esencia de toda honda poesía,  
camina con natural majestad:  
su marcha es rítmica y pausada.

No primores retóricos ni escénicos.  
El poema es criatura libre  
como el canto del pájaro a la aurora.  
Dílo simplemente. Exhala  
su propia fragancia y su belleza.

\* \* \*

### HA SIDO SOLAMENTE UN SUEÑO...

"Lieder" de Schubert, Schumann, Beethoven  
— ángeles del recuerdo —  
alcanzan a evocar su imagen. Pálidamente.  
Una estrella fulgura en lejanía  
cada vez que su nombre  
despierta los nombres de la ausencia. .

¿Cómo describirla si está más allá  
de palabras y de imágenes?  
Vino. Se fue. Reaparece. Fugaz. Eterna.

Ha sido solamente un sueño...

Bondad, belleza, inteligencia, encanto  
en sólo una espiga femenina ¿podría ser?  
Fina, sagaz, y sin embargo fuerte, altiva  
como ala sorteadora de tormentas.  
Su vitalidad radiante  
encendía todo ser y toda cosa.

Imperio sin mando y sin guardianes,  
complacerla era un rito.  
La música de su voz: el Paraíso.

¿O ha sido solamente un sueño...?

El fiel amor la piensa única:  
lucero de la dicha y del asombro.  
¿Compararla? Con nada. ¿Describirla? Imposible.  
La diosa del mito helénico  
en suave carnadura de mujer,  
ciñe con su misterio. No lo esclarece.

Ayer la beatitud de su presencia,  
hoy la nostalgia de su desaparición.  
Ventura y soledad: vértices mágicos.

Ha sido solamente un sueño...

Héroe al amanecer, sabio en las noches,  
junto a Ella conociste  
la ciencia oculta de la vida feliz.  
Su cuerpo, su cara, su constante movilidad  
concertaban armoniosamente  
transfigurando la realidad en poesía.

Y ese mirar transido de ternura,  
esa sonrisa furtiva, misteriosa,  
te hacían hombre y dios de fantásticos reinos.

¿O ha sido solamente un sueño...?

\* \* \*

### AL AMIGO INTERIOR

Penar, sufrir...  
Pregunta a Schubert desdichado,  
a la soledad de Kierkegaard,  
a la soberbia llameante de Nietzsche,  
a Beethoven dolorido y rebelde.  
Tú sólo padeces el tiempo crepuscular  
del abandonado.

Hablabas con montañas,  
te acercabas a los Maestros.  
Quisiste erigir un mundo propio  
para escapar al terror  
de los ya construídos.

Creíste en Dios y en el Héroe  
en el amor y en la bondad,  
y en el encanto fugitivo  
de la belleza transfiguradora.

Buscador de caminos y proezas  
tus sueños te elevaron a las estrellas.  
Pero el pantano acechaba  
y te bajó a la dura realidad.

Hombre fuiste, redondeado  
por la alegría y el dolor.  
Victorias y caídas alternaron  
en el itinerario de tus días.  
Jamás perdida la fe ni la esperanza.

Es la hora del final declive:  
afróntala serenamente.

Que aquellos que te arrojaron  
la basura de su propia miseria  
se avergüencen.  
Y los buenos deploren tu partida  
porque compartieron  
penas y venturas.

De luchas fué tu tránsito  
pero también la rosa y el clavel  
perfumaron tus horas.  
La Bien Amada aguarda:  
volverán su fragancia y su ternura.

¡Oh hijo del Destino  
y sin embargo criatura  
de tu propio hacer!  
El misterio de tu arte y de su hombría  
al Señor: devuélvelos.

Que tu día postrero  
sea de tranquila conciencia  
y sereno esperar.  
Nada turbe el remanso  
de los bellos recuerdos.  
Amar, soñar...

\* \* \*

### ESTRELLAS REMOTAS

Héroes, héroes de verdad  
no he conocido ninguno.

Por eso tuve que inventarlos:  
Thunupa, Nayjama, Sariri,  
recrear a Ollanta,  
levantar de sus sepulcros  
a Siripaka y Pachakuti,  
Personificar a "Illimani",  
modelar a Mateo el Montemayor,  
insertarme en Martín Lucero.  
Luego sobrevivieron tantos otros:  
el Maestro del Ande, Huyustus,  
el Arcángel, el Monje Azul, Órficus,  
el Anciano de la Túnica Verde.  
Después el Príncipe Atlante,  
Sahar-Hatha, el Mago, el Buscador  
del diamante negro, el Maestro  
de Justicia, el guerrillero Domínguez.  
A continuación el cholo Matías,  
el sapiente Condori, Juan Willka,  
Miguel, Sergio, Ricardo, el Guru,  
Oliverio y tantos más.  
Pero hay otros que jamás nacerán  
para mis ojos  
porque fueron reservados  
para corazones que aun no han sido.  
No los entrega el mundo;  
se llevan dentro, prefigurados.  
Héroes, héroes de verdad  
¿acaso existieron?  
Varones insignes, almas idealizadas  
son líneas en fuga, huyendo siempre.  
Acaso sueños,

acaso furtivas realidades.  
Ellos viven sin embargo. Te habitan  
fuertes y magnánimos,  
fieles en grandeza,  
leales en amistad. No importa  
si no alcanzas el misterio  
de su tránsito.  
Son las estrellas remotas  
del Destino que llama  
inexorablemente.

\* \* \*

### A LA AMADA DISTANTE

Sumergido en la vorágine de los días:  
duros trabajos, venablos ácidos, insomnio.  
Contigo se desvaneció la vida serena.  
Ayer manantial de la dicha, ahora oscuro cauce.  
Sol de oro. Sol negro. Delgado alfanje  
de una misteriosa Luna decapita los sueños.  
Pena, la inexpresable. Dolor, tiempo sin término.  
Cabalgando el huracán a veces,  
otras inmutable, triste, como árbol solitario.  
Ese mundo perdido... Fragante aroma  
de un jardín sin retorno que obsede y fuga.  
Las tres Hadas visibles de tu persona:  
ese mirar dardeante, que lo encendía todo,  
la sonrisa fugaz estremecida de ternura,  
y la música joven de tu clara alegría.  
Tres invisibles Ángeles  
abrían el ritmo de tu andar:  
despertabas el júbilo, infundías confianza,  
y el que te encontraba se sentía elegido.  
Casa, la levantada por tus manos.  
Hogar, el brotado de tu corazón.  
Y ese hacer, el celo vigoil, tus fatigas  
por dar felicidad a tus amados.  
Novia y madrecita, musa y compañera.  
Mujer que no se cambiaría con ninguna.  
Huraño, melancólico sufro tu pérdida.  
Pero pasa el aro azul de tu recuerdo  
y hombre — niño regreso  
al tiempo de tu hallazgo y nuestra dicha.

\* \* \*

### **EL PELIGROSO AMIGO**

Automóvil: palabra no — poética,  
violento acelerador de vida.  
Te hace águila y león.  
Agresivo, contradictor,  
presto a la injuria.  
Amo de la velocidad, hijo del viento.  
Acrece la voluntad,  
enciende el deseo de vencer.  
Si uno te sobrepasa está perdido:

fauces quemantes  
lo perseguirán  
sin tregua.  
Olímpico desdén  
para quienes quedan rezagados.  
Sortear vehículos, humillar motores,  
nada puede frenar al victorioso.  
Compresor del tiempo,  
reductor del espacio.  
Transforma en rey al más sencillo.  
Ciclotrón de energías.  
Apuesto perillán provocativo.  
Es rápido, es dócil, es un fiel servidor,  
cuando no le da la gana de pararse.  
Abrevia el mundo, expande el alma ansiosa.  
Correr, volar, siempre el primero...!  
(Mas una sombra fatídica lo sigue:  
es el Maligno  
que despierta la fiera en el volante).

\* \* \*

### BIFRONTE ESFINGE

Habitante de la alegría,  
habitado por la tristeza,  
alternativamente.

Porque la vida es así:  
un transvasar de líquidos  
áureos y sombríos.

Nadie tu discurrir interno  
conoce. Ni tu mismo.  
Esfinge de doble faz.

Dolor. Placer.  
Hermanos discontinuos  
afloran sin llamada.

Un abismo oceánico te mueve  
pero sólo recoges  
las olas que visitan tu cerebro.

Pura rosa del júbilo,  
catedral de la pena, se cruzan  
inadvertidamente.

Triste-alegre transcurre.  
Entusiasta. Melancólico.  
Y en cáliz de oro ofrendas a la Ausente.

\* \* \*

### **ADMONICION**

Tantos y tontos. Cuántos y perversos.  
Te odian porque no te alcanzan.  
Amarillos de envidia, babeantes

como lebreles azuzados,  
persiguen el oro de tu fama.  
Te atribuyen lo que no hiciste,  
distorsionan tus palabras y tus hechos.  
Te injurian. Te calumnian. Desafían.  
Primero esparcen sombras,  
después tizones encendidos.  
Quisieran quemarte vivo  
y que jamás seas nombrado,  
porque nombre y renombre  
tuyos, les quitan el sueño,  
amargan el pan de sus días,  
despedazan la paz de sus noches.  
Déjalos: no les contestes.  
El veneno que los habita  
los consume lentamente.  
No merecen el honor de una respuesta.  
Lacayos del odio gratuito,  
esclavos de la envidia,  
son los abortos del mal pensar.  
Sólo un arma tienes para combatirlos:  
el desprecio!

\* \* \*

### INICIACION

Por un oscuro laberinto, avanzas.  
Abismos lo flanquean: no se advierte.  
Ignoras qué te impulsa  
y hacia dónde.  
Trágica andadura: la inexorable.  
No tiene término.  
Diez veces verás reducirse  
a pavesas tus sueños.  
Tu voluntad vacilará: bosques  
en llamas. Huracanes. Pisos tremantes.  
Te acosarán la duda,  
el desfallecimiento.  
Altísimas murallas infranqueables.  
Dardos veloces en tu corazón.  
Frenéticos galopes en la mente.  
Herida siempre la carne,  
el alma atravesada de perplejidad.  
Verás caer todos tus ídolos.  
El mar contaminado de petróleo.  
Vacilará tu fe. También amores  
y valores. Todo teñido  
de amargura.  
Y cuando te pienses perdido,  
si resta un mínimo espacio  
de esperanza en tu corazón,  
verás surgir el pórtico  
de los arcanos gloriosamente  
intacto para el Buscador.

\* \* \*

## ROMANCE DEL CABALLERO DOLIENTE

Solo el caballero estaba  
desde que se fué su Amada.

Y en el pecho, dolorido,  
clavado un jazmín tenía.

"Hay que casarlo de nuevo"  
— dijeron las buenas Hadas.

Y buscaban por el mundo  
doncellicas y hermosuras.

Comitiva de beldades  
asediaba al caballero.

Una dijo: "Soy muy linda,  
cuerpo de Sofía Loren."

No miraba el caballero,  
discreto se retiraba.

Otra alegó: "Nadie tiene  
mis encantos ni mi porte."

El acosado callaba  
en estatua convertido.

"Nadie en virtudes me gana"  
— dijo una tercera ufana.

El caballero benévolo,  
miraba y se sonreía.

"Para manejar la casa  
soy reina" — dijo la cuarta.

El solitario escuchaba  
pero no soltaba prenda.

"Inteligente y sensible  
sé divertir" — otra dijo.

Triste el caballero oía,  
corazón amurallado.

"Soy rica, daré millones  
si me tomas por esposa."

El pretendido, severo,  
ceñudo el rostro miraba.

"Yo sé amar y sé cuidar  
mejor que un hada madrina."

El caballero insinuaba

una sonrisa burlona.

Otra sirena giraba  
sin hablar, fascinadora.

Los ojos del asediado  
miraban sin conmoverse.

"Seré la más fiel, y buena  
si me tomas a tu lado".

Sombra de duda en la cara  
del caballero ondulaba.

"Yo sé amar como ninguna,  
te haré joven y risueño."

El perseguido volteaba  
la faz nostálgica y triste.

"Caballero, no te aflijas,  
yo curaré tus heridas."

El colibrí del recuerdo  
picoteaba al caballero.

"Soy reina de la belleza,  
cásate conmigo, dueño."

"Ya tengo dueña, señora"  
respondía el consultado.

"Deja la melancolía,  
mi amor te dará alegría"

Nostálgico el caballero  
a la hermosa desmentía.

"Soy la mujer más deseada,  
si quieres me entrego a tí."

La ofrenda no la aceptaba  
el amador sin consuelo.

"Eres hombre, no eres viejo,  
abandona tus pesares. "

Hizo un gesto negativo  
el caballero doliente.

"Bueno — dijeron las Hadas —  
algo nuevo para él."

Y crearon una bella  
perfecta de cuerpo y alma.

"Es para tí — le dijeron —  
te hará grande y muy feliz."

No la aceptó el caballero  
pues no le pertenecía.

"Deja de amar el pasado,  
vive el presente. Disfruta."

El solitario, callado,  
miraba sin entregarse.

Porfiaban las Hadas buenas:  
"vuelve a casar, caballero."

"Dios se la llevó primero,  
pero yo sigo casado."

Las desdeñadas, furiosas,  
miraban al caballero.

Las Hadas, desconcertadas,  
ya no sabían qué hacer.

Engastado en su tristeza  
se alejaba el caballero.

Y una sombra lo seguía:  
María, la Muy Amada!

\* \* \*

#### **SONATA CRIPTICA**

Primero el 13, luego el 14,  
Simbólico avatar: fundidos para siempre.

4 son las Puertas del Paraíso.

Un año 28: amor y poesía.

Arco de las dichas:  
del 3 al 4 nuevamente.

Transfiguración y caída:  
del ágil 2 al tortuoso 5.

Del mes segundo  
11, 13,15 mágica armonía célica.

Venablo de oro cosiendo sueños  
el 21. Del 25 brotan pesadumbres.

Bordeando los 50 volátiles hazañas  
y un 3 de oros inmortal.

Del 5 funesto a otro 5 de gloria.

Augurios por el 9. 7 engañoso.

Cordillera remontada: 41.

38 rubíes guardaban el tesoro.

66 la trágica ruptura  
y la cifra final sigue su rumbo.

\* \* \*

### CARTA A MARIA

Esa música.  
que no llegaste a conocer  
me ciñe de soledad y de tristeza.

Le pregunto donde estás  
y se desgrana en llanto melodioso.

Recuerdo el día  
de tu partida inesperada:  
un Hada en la mañana,  
por la tarde  
la estatua sin respuesta.

Fluye la música  
doliente, desgarrada.

Evoco los días felices:  
tu voz, tus ojos, tu sonrisa.  
La magia del amor conyugal  
eterna rosa de alegría.

Por la fina red de los sonos  
alternan dicha y melancolía.

Pensando lo que perdí:  
un expulsado del Paraíso.  
Transfigurado en las reminiscencias:  
despierta el Ángel.

Esa música  
que no llegaste a conocer  
me devuelve a tu encanto  
y a mi dicha,  
entrelazados de ternura  
y de nostalgia.

Contrasentidos:  
el alma triste-alegre,  
la noche-madrugada,  
penar y renacer  
en una misma línea.

No sé donde recogí este verso:  
"haré de mi tristeza una música."  
¿Fué del poeta persa

o del bardo platense?

Ella me devolverá  
al armonioso transcurrir.

No me canso de escucharla,  
hija del dolorido sentir  
y de la remota ilusión.  
Manar de estrellas.

Te acerca, te distancia.  
Juego, magia, realidad.

Una daga de obsidiana  
rasga mi corazón.  
Un hilo de oro lo cose  
y reconstituye.

Mensaje acústico,  
himno y plegaria a la vez.

Sus notas  
y los latidos de mi corazón  
dicen lo mismo:  
— un fiel amor  
enlaza vida y muerte.

Habitante del sueño  
y del recuerdo.  
Tuyo para siempre!

Por esa música  
que no llegaste a conocer.

\* \* \*

#### **ROMANCE DEL NIÑO Y LA NAVIDAD**

¿Dónde está el Niño Jesús?  
Nadie lo puede encontrar.

San José trabaja mucho,  
la Virgen cuida el hogar.

¿Por dónde el Niño andará?  
No hay huella de su pasar.

Los Ángeles, azorados,  
lo buscaban desde el aire.

¿Dónde está el Niño Jesús?  
Nadie sabe dónde fué.

Ya llegó la Navidad  
y el Niño que no aparece.

Santa Claus muy asustado  
mira su reloj de estaño.

En el pesebre la vaca  
y el burrito consternados.

Perplejos los Reyes Magos  
tropiezan en los regalos.

¿Dónde está el Niño Jesús  
que sin El no hay Navidad?

El mundo se conmovía  
por la búsqueda infructuosa.

No lo podrán encontrar  
Porque se alejó del mundo.

Del mundo de la violencia,  
de la codicia y del odio.

Pero los niños dijeron:  
"¡Vamos a buscarlo, pronto!"

Y partieron en tropel,  
la esperanza por delante.

Iban saltando y corriendo  
por suelo desconocido.

Arriba un cielo de rosas,  
abajo jazmines níveos.

¡Qué lejos, lejos quedaba  
el mundo con sus miserias!

¿Dónde está el Niño Jesús  
guardián de los pequeñuelos?

El tropel siguió buscando  
sin fatiga y sin descanso.

A travesaban colinas  
cruzaban ríos y quiebras.

De pronto en un prado verde,  
verde-azul y verde-mar,

apareció el Muy Buscado  
como una estrella en la noche.

Tan puro como la nieve,  
un corderillo a su lado.

"Niños venid, yo soy vuestro,  
sois míos si amáis el Bien."

El tropel se alborotaba  
risas y gritos al par.

Juegos van, ternezas vienen.  
Tocar su túnica quieren.

Y preguntaban ansiosos:  
"¿Niño por qué te escondías?"

Jesús apesadumbrada  
respondía suavemente:

"Ya no hay amor, poesía,  
ni virtud ni ensoñación.

Quien quiera verme de nuevo,  
niño se verá otra vez."

La ronda de los pequeños  
giraba inmensa y risueña.

La mitad pura alegría,  
la mitad llena de luz.

Allá lejos o aquí cerca  
todo de dicha vibraba.

Allá en el mundo distante  
voces se oran inquietas:

"¿Dónde está el Niño Jesús?"  
clama Santa Claus nervioso.

Y al viejito barbi-blanco  
voz misteriosa le dijo:

"Búscalo en tu corazón,  
es el refugio del Niño,  
cuando la Vida lo asedia  
con sus dardos de maldad."

Ángeles y criaturas  
suben la escala del júbilo.

José carpintero ríe.  
La Virgen serena esplende.

Los Reyes Magos desfilan,  
los animales también.

La estrella fulge en lo alto.  
Campanitas por la senda.

¡Todos los niños del mundo  
al pesebre de Belén!

Jesús-Infante regresa  
a cada hogar navideño.

Se quedará si sois buenos,  
si malos se ausentará.

## EL BESO A MARIA

¿Qué palabras, qué imagen, qué poemas  
podrían describir el mágico suceso?

Era un tiempo sin tiempos...

Íbamos ceñidos por un espacio  
encantado,  
que se movía dócilmente.

Alegre, yo, como un niño;  
ella serena, sonriente.

No sé qué cosas decíamos,  
o si callados oramos pasar  
la música en sordina  
de la felicidad.

El amor fiel es así:  
transcurre solamente.

Solo estar a su lado: nada más.  
La rosa del júbilo  
abría sus pétalos de seda.

Pareja más dichosa no la había:  
ni en este mundo ni en los astros.

Un colibrí verde y oro en el aire...

De pronto detuve nuestro andar.

La atraje hacia mí,  
busqué, tembloroso, sus labios.

No fué el ósculo de fuego  
que desgarró a los amantes,  
sino el beso tierno, sosegado,  
que parece escapar  
del aro azul de la infancia,  
de los áureos instantes del noviazgo,  
o del fresco manantial  
que espiritualiza el matrimonio.

En sus ojos oscuros amanecía la ternura.  
¿Quién podría definir  
el demorado tránsito  
del amor que jamás termina?

Tras pasado, transfigurado  
de celestías,  
emulaba con genios y emperadores.

Reanudamos la marcha  
hacia un confín rosado y seductor.

El misterio aleteaba susurrando:  
— Con ella y nunca otra  
para siempre!

Cuando desperté María estaba  
tan cerca, tan lejos...

Y la dicha recuperada  
volaba a la eternidad.

\* \* \*

### MEDITACION TBASCENDENTAL

En lo más oscuro de la materia  
hay una lumbre primordial.

En lo más deslumbrante del espíritu  
reside la energía escondida.

El mundo del contorno te acosa  
con su dureza esencial,  
sus necesidades y sus riesgos.

El camino interior te rescata:  
profundiza, transfigura.

Tiempo y espacio te atenacean.  
Conciencia cósmica, sol metafísico  
trascienden mundos.

Clave secreta, todo es enigma.  
Todo se expresa, pero es difícil.

Misterio, conocimiento,  
polares dudas de un mismo arcano.

¿Sube el camino, verticaliza,  
o es una rampa precipitada?  
Círculo y punto nacencia idéntica.

Uno que niega, otro que afirma,  
por los contrarios se anuda el mundo.

Dicen que la verdad esquiva, indócil,  
transmuda y fuga. Nadie la tuvo, empero  
se acerca a todos.

La rosa efímera, delicada,  
o la montaña impávida  
dicen lo mismo: sacro destino.

No existe el fondo último,  
solamente lo ilimitado:  
capas y planos que se suceden.

Un magma oculto  
mueve las olas móviles

del mar visible.

Lo inquieto y lo sosegado  
alternan cambiantes.

Omnicomprendivo: ¿te reconoces?

Tensión de búsqueda hacia afuera,  
ávido de quietud hacia adentro.

Fluye la Vida, fluye el Pensamiento.

Cosmos y mente rodando siempre.

Conciencia cósmica, sol metafísico  
revelan todo mas no lo abarcan.

Y esa estrella que fulgura  
en la Noche,  
es el Día  
que aguarda el nuevo despertar.

El universo en fuga,  
el alma nunca saciada.  
Es ley eterna.

### [ESTA HERMOSA CIUDAD, AMADA SOBRE TODAS...](#)

Esta hermosa ciudad rodeada de montañas. La más alta capital de las Américas. El hoyo acogedor del continente.

Esta sonora cavidad del Ande. Por la geología áspera y difícil. Por la historia bravía y tempestuosa.

Esta hija del basalto y de las nieves. Cuna de los Dioses y los Héroes. Sepulcro de los déspotas.

Esta ilustre comarca del Ensueño. Música de la tierra. Patrimonio del aire. Catedral de las formas altaneras.

Esta mansión soberbia de rocas y vacíos. Patria de la khantuta y la retama. Arpado linaje de los vientos.

Esta geografía en movimiento que se hace y se rehace por sí misma. Maravilla telúrica. Imán de novedades.

Esta pasmosa antigüedad teogónica. Religiones que perdieron, su nombre. Imperios abolidos.

Esta radiante juventud del suelo y del espíritu. Fusión de razas. Genealogía del ancestro y de occidente.

Esta isla solitaria en su altivez, circundada de quiebras y planicies. Movía del Mar. Estrella del Ideal.

Esta tierra de varones insignes y admirables mujeres. India de origen. Bautizada por España. Mestiza en su genio creador.

Esta residencia de la guerra y de la paz. Tan pronto reina de tumultos. Tan pronto fuente de sosiego.

Esta criatura de volcánicos impulsos y recónditos silencios. Maestra de sabiduría. Sagaz para la acción.

Esta incomparable majestad del clima. Domadora de las estaciones. Corta de tormentas, rápida en volver a la quietud.

Esta maga del paisaje y los crepúsculos. Siempre novedosa para el ojo avizor. Reveladora siempre para el corazón despierto.

Esta tranquila sucesión de los días. Esta segura confianza de las noches. Dormir y despertar en un castillo serenísimo.

Esta región que cruzan el cóndor y la llama. Blasonada por los vuelos del colibrí y el rapto señorial del mirlo.

Esta tatarabuela de las edades y a un tiempo la Joven Ciudad de la Esperanza. Fresca y renovada en su andadura cósmica.

Esta oquedad del trueno y los relámpagos. Nacimiento de los mitos andinos. Lecho de una antropología telúrica.

Esta Cabeza de Nación que un día será Lumbre Hemisférica. Porque de las sapiencias más remotas surgirán las inéditas verdades.

Esta tremenda movilidad del suelo que hace al paceño acometivo y fuerte. Y templa carácter y virtud en sus mujeres.

Esta pregonera de Libertad y de Justicia, amparo de los débiles, freno para el poderoso. Nuestra Señora de La Paz.

Esta profesora de energías, maestra de invenciones. Elegida por la naturaleza por los dioses.

Esta doble maravilla de la materia que se transmuta sin descanso. Y del espíritu que no se rinde nunca.

Esta desgarradura orográfica abierta a todos los seres de Bolivia y del planeta. Patria del Mundo.

Esta severa meseta con altura y pesadumbre de cumbre. Refugio de soñadores e idealistas. Corazón de la América del Sur.

Esta hermosa ciudad, amada sobre todas....

\* \* \*

### PROFECIA

Y he aquí:

cambiarán de rumbo las aguas, los montes se estremecerán;  
fuego lloverá del cielo, grandes hendiduras en el suelo;  
como hormigas en fuga, muchedumbres y tropeles humanos;  
retornará el Tiempo Diluvial, alfabeto ígneo en los volcanes;  
todo mudará de esencia y de presencia, trágicos vislumbres;

perecerá lo caduco y un Nuevo Nacimiento para hombres y naciones;  
alejarse el Asia milenaria para dar paso al Ande cienmilenario;  
cambio en el eje del mundo, palingenesia del Espíritu;  
los últimos serán los primeros, oráculo de las montañas;  
callará el Oriente clásico, despertará el Oriente andino;  
el Nuevo Tiempo, el Hombre Nuevo como cáliz floral de América surgente;  
después del cataclismo destructor, años venturosos, todo será reedificado y habrá paz;  
buscareis en las grutas y en las altas montañas las Nuevas Leyes;  
de los Panteones de Nieve vida joven, lo remoto en creadora cercanía;  
bienestar para las multitudes, pero el Individuo volverá a reinar Individuo;  
transferidos símbolos y alegorías: Monte Illimani ensombrecerá a montaña Meru;  
el Alma India revitalizará el saber occidental, como cosecha de sembradura virgen;  
la ciencia oscura de las técnicas cesará, en nueva luz mandatos del Espíritu;  
América la más joven, la más antigua: doble misterio indescifrable;  
hablará para los tiempos, alfabeto de estrellas, reinado de la piedra y de la roca;  
Pacha, Wirakocha, Thunupa, Sariri, Ollanta, Huyustus, y Nayjama el Buscador capitán de mitos;  
el sol negro de las culturas remotísimas, transfigurado en astro fulgurante;  
así sea, así será, así debe ser, está inscrito en el granito azul de la fantasía hecha Verdad.

\* \* \*

### LA SIEMPRE NOVIA

Me preguntas: "¿quién es la Siempre Novia?"  
Te contesto: "difícil poder explicarlo."  
Los seres bellos, significantes,  
Transcurren en una región inexpressable.  
No obstante, rasgando el velo del misterio,  
te diré que su nombre lo repiten los árboles,  
renace cada mañana en las rosas,  
está en el vuelo del colibrí, en la quietud  
de la fuente y en las fantasías del aire.  
María se llama y nunca pasará...  
Vino de un reino secreto. Ha vuelto  
a su Edén original. Era tan hermosa  
que los hombres se detenían para verla pasar.  
Y tan buena que nada podía alterar  
su serenísima presencia.  
Al roce de sus manos todo se revestía  
de encanto. Por su mirar resplandecida el mundo.  
La voz plena de ternura. Amaneciendo la sonrisa.  
Nada pedía para sí, sólo buscaba la dicha  
en la alegría de los suyos.  
Fina, delicada, dueña de la palabra justa.  
Sagacidad fué su norma de vida.  
Fue... Sigue siendo. Ayer Reina de las Hadas,  
hoy está sin estar. Presencia mágica.  
Si buscas el ideal hecho mujer  
evoca a la Siempre Novia: ¡volverá!

\* \* \*

### ADMONICION

Hombre del siglo XX: atrévete a romper el cerco de terror y de terror que te oprime.

Avanza valerosamente por la senda de accidentes que te fué asignada.

Que la incertidumbre sea aventada por la confianza en Dios y en las propias fuerzas.

El mundo vertiginoso y cambiante no debe alterar tu sereno discurrir.

Entre muchos aterrados, confundidos, sé uno que infunde seguridad y tranquiliza.

Tu palabra sea de bondad, de concordia, de alivio. Nunca quebrada por el miedo ni la angustia.

Rehuye las intrigas. Mira de frente. Rabia con claridad. Jamás te desdigas del compromiso adquirido.

Que tu andar sea pausada y tu conducta con presencia de montaña.

Entrégate a los demás aunque tu intimidad se refugie en solitario transcurrir.

Honra la condición humana. Ama, cree, sirve y espera aun recta intención.

Hombre del siglo XX; el mayormente acosado y sin embargo puente vivo hacia la nueva humanidad que brotará del caos.

\* \* \*

#### PRIMER MENSAJE DE "PHANTY -ARU" A LOS BOLIVIANOS

" Y en verdad, el que algún día ha de encender la luz del porvenir debe estar suspendido, durante largo tiempo sobre las montañas como pesada nube."

Nietzsche

La tristeza boliviana sube por mis venas. No quiero ser profeta de desdichas. Ni agorero.

Pero el Hombre Nuevo y la Nueva Nación soportarán primero su carga de congojas.

Creo en el ansiado amanecer que ahuyentará las sombras del duro presente.

Y a los vacilantes digo: "¡alzaos de la inercia y de la duda. La Patria Ideal nos redimirá de la morada pesarosa!"

No importa que transcurramos en tiempo dolorido y trunco. Seremos un día reintegrados. Para siempre.

Yo soy "Phanty-Aru", el de lenguaje florido. No me envanezco. Rendí culto a la Belleza y al Misterio. Busqué novedad.

Pero es más la Verdad. Más el dolor humano. Si tomas la carga ajena se te aliviará el camino.

De piedras y de estrellas es el habitual transitar. Y el Arte debe cobijarlas separadamente.

Diré del país más antiguo y sin embargo el de menor juventud. Y de su pueblo el desgarrado.

Mayor enigma no lo hubo: el Hijo de los Dioses signado por los Hados. Luchando contra el Ángel.

La palabra se encoleriza. Rugen los gritos. Arden los corazones: "¡no puede ser, no puede ser!"

¿Cómo de los imperios más regulares se pudo descender a la Nación débil, confusa?

El Pasado: voces de bronce. Presente: timbales tímidos. No obstante la gran trompa sonora del Futuro.

Grata es la permanencia en el suelo viejísimo. Pero también surcado de peligros y ansiedad.

Y sus gentes buenas y confiadas. Dignas de un destino mejor. Raza compuesta, sublime raza.

En el aire joven de los amaneceres resuena una Sonata de Esperanza. Sutil designio.

Hay tanto por construir y se destruye. Tanto por amar y se enconan los ánimos. Nacemos divididos.

El inventario de las pasiones: abundante. La noche de los ímpetus: fuerza sin rumbo.

Pero todo mal anticipa mejoría. Sabremos crecer en armonía y disciplina. Sol victorioso.

Revolución, Integración: palabras mágicas. Pero más vale edificar que demoler. Sereno hacer.

Pueblo valeroso, estoico. Lloro en la música. Ríe en la danza. Erguido siempre contra los contrastes.

Minero, obrero, campesino, empleado, técnico: todos esforzados. Nostálgicos del Mar, amadores del Terruño.

Y sus mujeres plenas de virtud. Y sus niños desbordantes de alegría. Familia excelsa.

Catálogo de penas y de júbilos: ¿quién lo comprendería? En una sola espiga orgullo y sufrimientos.

Más no pertenezco a la estirpe de negadores y pesimistas. Del Mal brotará el Bien. Júbilos de p penas.

Haré de la Tristeza una Alegría. Afirmaré la creatividad del Hombre. Convertiré el páramo en vergel.

Y a las almas digo, a las indeclinables voluntades: "podemos ascender a un despertar nacional: ¡moverse, conmoverse!"

Palabra de Phanty-Aru, el de lenguaje florido; que padece la Patria y la enaltece en el Verbo y en la Acción.

\* \* \*

### EL REY

Como la cordillera alterna sus elevaciones súbitas con hondas depresiones, había conocido los trances mayores de la vida: dolor, calda, tristeza, inquietud angustiante; y también paz, dicha, victorias, iluminación amorosa.

Al tiempo crepuscular el Destino le reservó el sosiego postrero. Ya no tenía ejércitos ni súbditos, ni trono de oro ni palacio fastuoso. Estaba solo y sin embargo una corte invisible le hablaba con voces inoídas.

En la vieja estancia sentado detrás de su escritorio de nogal, pensaba que todo ser animado o inanimado es un ser vivo: el mundo de las ideas y los personajes: los libros; el mundo de los sonos armoniosos: la música; el mundo de las formas y los colores: el paisaje; el mundo de la belleza: las obras de arte; el mundo móvil de las personas: la sociedad; el mundo de lo mínimo perfecto: las porcelanas. Y estaban, todavía, los seres queridos ausentes y presentes.

En el gozo de la tarde un sol invicto encendía el cromatismo de las cosas. Todo tenía su elegancia y su sentido. Por los cristales asomaban sus siluetas altivas los árboles. Y las nubes discurrían mansamente en el cobalto aéreo.

Tenía el recuerdo de la Amada Distante, hijos, nietos, amigos. Pero estaba solo. El soberano ha transmutado del reino de la acción al tiempo detenido. El ala del Arcángel batía silenciosamente sus alas no visibles.

Era el encuentro furtivo de vida, mundo y pensamiento, cuando todo se revela y se acuerda en concierto perfectísimo. Afuera el Gran Padre Blanco, amigo y consejero enarcaba sus cúspides benévolas.

Intimidad, recogimiento. El instante fugaz brillaba como una centella de eternidad. Una khantuta encarnada asomaba por el ventanal. Se oía respirar a los elfos del aire. La estancia vibraba de amor y de contento.

Alejado del mundo, desasido del mando, el monarca custodiaba su comarca de ensueños. No cambiaría esta quieta soledad por todas las seducciones exteriores. Cada cosa, cada forma le entregaba su secreto y absorbía su contemplación.

El Rey estaba ahí, detrás de su escritorio de nogal, sumergido en el mundo de cosas a las que infundía el calor de su propio pensamiento. Sucedió en el reino del éxtasis visual. Comunió del ojo, de la mente, del alma inmortal.

Convirtiendo la pena en alegría. Sumido en sus recuerdos y en sus contemplaciones demoradas. Dueño del tiempo serenísimo. Dictador de los minutos, suave regidor de la emoción que se niega a ser cambiada. Criatura de la Gracia que viene de arriba.

¡Ah solitario y no obstante el jamás abandonado!

\* \* \*

### LA ELEGIDA

Si al entrar Ella se enciende una luz en el cuarto  
y al abandonarlo se hace el vacío en tu alma.

Si de una mirada ahuyenta la melancolía  
y una sonrisa te transfigura de alegría.

Si su solo deseo te convierte en dichoso  
caballero obediente feliz de complacerla.

Si sus lágrimas te desgarran agudísimas  
y sus risas suenan como música encantada.

Si su fina inteligencia aconseja acertada

e intuitiva adivina tus graves pensamientos.

Si en el día la sueñas y en la noche amanece,  
rosa eterna de perfumes inverosímiles.

Si al dolor es alivio y a la pena refugio,  
manantial que no cesa de esparcir su ternura.

Si cercana emparaiza y ausente es más deseada,  
estrella de ventura cuya luz santifica.

Cara de siempre novia para el fiel amador,

Cuerpo armonioso de porte y virtud indecibles.

Si cien veces naciendo cien la preferirías,  
jovencita y soberana en una sola espiga.

Si todo a Ella vuelve y todo de Ella brota  
santificado en el suave nombre de María.

Te diré que hallaste a La Elegida ¡oh soñador!  
tu también escogido por la gracia de Dios.

\* \* \*

### **SEGUNDO MENSAJE DE “PHANTY-ARU A LOS BOLIVIANOS**

Vengo de la enfermedad. De la soledad. De la ansiedad de la Patria desgarrada. Y a vosotros digo con palabra de fervor:

A vosotros, jóvenes, que aun tenéis la sangre cálida y el pulso ágil, impetuoso.

Abandonad los viejos caminos abolidos. Buscad la apertura al nuevo rumbo que llama a los audaces e inconformes.

Desconfiad de los falsos profetas, de los líderes caducos, de los simuladores de virtud que ya nada os pueden enseñar.

El socialismo miente. El capitalismo engaña. Dictadura y democracia sólo llevan a la opresión y a la anarquía.

Inventad un nuevo lenguaje político. Una distinta gramática social. Una economía orgánica y dinámica.

Las viejas recetas en boga no sirven ya. El nuevo Estado Nacional no debe levantarse sobre estructuras gastadas y corruptas.

¡Quemad las banderas descoloridas de las doctrinas exhaustas, enarbolad los pabellones inéditos de una naciente ideología!

Nuevas ideas. Nuevos líderes. Nuevos partidos y formas de agrupación social. Basta de vicios y de intrigas.

Mirad más allá del pasado fullero y del presente ominoso. Aprended a caminar solos, escuchando sólo al Maestro Interior.

La Constitución no es árbol viejo; es planta joven y requiere sol, aire, luz, riego, poda, injertos, cuidados renovados.

Revolución de masas, no. Revolución de almas, si. Endureceos en la formación de conciencias nobles, saludables, innovadoras.

En este tiempo de crisis que a todo amenaza sed maestros de idealismo, luchadores de fe, de coraje, de optimismo varonil.

Dios, Patria, Hogar, Deber, Honor, Trabajo, Disciplina, Amistad, Responsabilidad son palabras de fuego. Espaldas de futuro.

Erigid el Nuevo Templo desde los cimientos. Sin odio, sin sangre, sin violencia. Por la palabra y la voluntad ejemplarizadoras.

La norma cristiana en los corazones. El entusiasmo indeclinable en los ánimos. Sed los cruzados de una sociedad mejor.

Contra la dispersión reinante, contra la corrupción social, contra el encono político el acercamiento que liga y consolida.

Sed los arquitectos de vuestro propio destino, los ingenieros de una nueva edificación nacional.

Hablad menos, obrad más. No falsificar la historia: honrad a los buenos, repudiad a los malos.

Haced de esta pequeña Patria desordenada y dividida una fuerte y homogénea Nación bien vertebrada en sus células humanas y políticas.

Tocante al Mar: no caer en las trampas chilenas. Hacedos fuertes, creced desde adentro, la Montana sabrá llegar a la líquida llanura.

No vacilar, no desmayar. Cuanto más peligroso el camino más bellos el sol de la victoria que aguarda al esforzado.

Fuera drogadicismo y sectarismo, violencia y codicia. Volved a la ciencia, al libro, a la técnica, a las artes, al deporte.

Violentad al destino adverso. Vertebrad lo invertebrado. Decid a la América que Bolivia. padece pero no se rinde!

Los tiempos son durísimos. No desconfiar, no desesperar. Siempre hay una estrella en el cielo de los valerosos.

¡Atreveos a ser los forjadores de un nuevo atrevimiento! Quemad los viejos ídolos. Esculpid en el granito azul de las hazañas que aun no han sido.

Palabra de "Phanty -Aru", el de lenguaje verídico, que padece la Patria y la enaltece en el Verbo y en la Acción.

La presente primera edición de "ÚLTIMOS POEMAS". Es propiedad del Editor Rolando Diez de Medina, © 2006. La Paz - Bolivia

[Inicio](#)