



**Capítulo V. 11. Navegación.**

*Embarcación utilizada en Mojos (río Mamoré) en tiempos de D'Orbigny, en base a conocimientos fluviales de los Mojeños desde épocas PreHispánicas (En Alcides D'Orbigny, **Viajes por Bolivia**).*

**Capítulo VII . 2. Vestimenta.**  
Vestimenta de Indígena Mojeña  
(Según Lázaro de Ribera,  
*Descripción de Mojos*).



**Capítulo VII . 2. Vestimenta.**  
Vestimenta Mojeña (Según Alcides D'Orbigny, *Viajes por Bolivia*).



**Capítulo VII . 8. Escritura.**

Trabajo en corteza de árbol, al parecer, para escritura  
(Según Lázaro de Ribera, *Descripción de Mojos*).



**Capítulo XIV . 1. Introducción**

En este dibujo de Alcides D'Orbigny se aprecia el sincretismo que se dio en las Misiones Jesuíticas. Por un lado, los atuendos de baile con sus plumajes y trajes, y por el otro, la Iglesia y la Cruz Cristiana (Según Almanaque Alcide D'Orbigny 2002).



**Capítulo XV.**

**1. Introducción**

Don Severiano Temo es el único Trinitario que conocimos durante nuestro trabajo de campo, que nos dijo haber encontrado su Loma Santa. Se refería a El Carmen, sobre el río Ichoa (Foto, gentileza de Salvador González, 7 de octubre de 2006).



**Capítulo XVI.**

**3. Festividades Religiosas Trinitarias.**

El juego del palo encebado y los Macheteros durante la Fiesta de la Santísima Trinidad en Santísima Trinidad (Mayo de 2005).





**Capítulo XVI.**  
**3. Festividades Religiosas**  
**Trinitarias.**

*La representación de la Última Cena en la Semana Santa de Santísima Trinidad (Marzo de 2005).*



**Capítulo XVI. 3. Festividades Religiosas Trinitarias.**  
*El "Santo Sepulcro" en la Semana Santa de Santísima Trinidad (Marzo de 2005).*



**Capítulo XVII. 1. Introducción.**

*Don Telefor Camiña conversando con el autor acerca de las supervivencias espirituales originarias de los Trinitarios en San Miguelito (Foto Juan Carlos Molina, septiembre de 2007).*



**Capítulo XVII. 2. El Plumaje.**

*El Plumaje utilizado actualmente por los Macheteros se constituye en un símbolo que identifica a los Trinitarios (San Miguelito, septiembre de 2007).*



**Capítulo XVII. 2. Plumaje.**

*El Plumaje en realidad representa al Sol con sus Rayos, al amanecer en la pampa de Mojos (San Miguelito, septiembre de 2007).*



**Capítulo XVII. 5. Wakanki.**

*Curubina con dos calcificaciones obtenidas del pescado, y consideradas por don Telefor Camiña como "wakankis" (San Miguelito, marzo de 2007).*



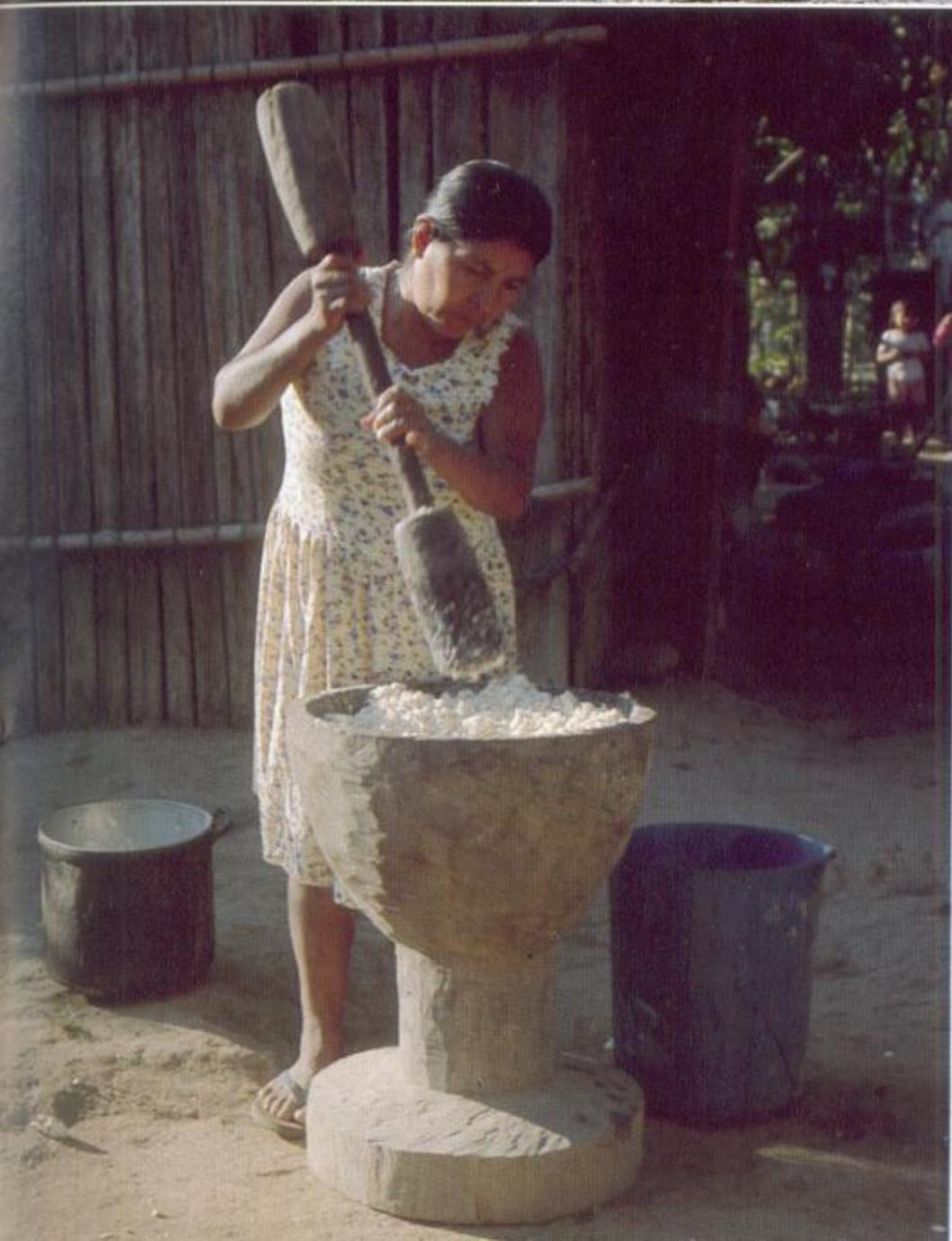
**Capítulo XVII. 9. La Sirena.**

*Laguna (Río Viejo) cerca de Santiago de Ichoa. Típico ambiente, solitario y silencioso, como para conceptuar la existencia de La Sirena (Marzo de 2007).*



**Capítulo XVIII. 2. Vida Cotidiana.**

*La limpieza, a través del barrido y de la quema de basura, se constituye en una de las características de los Trinitarios. En la foto, doña Paulina Cayuba Nosa (viuda de don Guillermo Tamo) (San Miguelito, septiembre de 2007).*



**Capítulo XVIII. 2. Vida Cotidiana.**

*Partida en canoa, dirigidos por don Isidro Yujo (entonces Corregidor de San Antonio de Imose), desde San Antonio de Imose hasta Trinidad. Para ello tuvieron que navegar el arroyo Imose, más los ríos Ichoa, Isiboro y Mamoré (San Antonio de Imose, marzo de 2007).*

**Capítulo XVIII. 3. Roles de Género.**

*Doña Andrea Umaday trabajando muy temprano con la harina de yuca en su mortero (Santísima Trinidad, julio de 2006).*



**Capítulo XVIII. 3. Roles de Género.**  
*Mujer Trinitaria lavando ropa sobre su canoa en San Antonio de Imose (Marzo de 2007).*



**Capítulo XVIII. 3. Roles de Género.**  
*Mujer Trinitaria lavando su ropa en el río Moletto acompañada de sus hijos (San José de Angosta, octubre de 2006).*



**Capítulo XVIII. 6. Música y Bailes.**  
Don Hilario Cira es uno de los principales practicantes y conservadores de la tradición de Los Macheteros en San Miguelito, sobre el río Isiboro (Septiembre de 2007).

**Capítulo XVIII. 6. Música y Bailes.**

*Don Hilario Cira con su plumaje, machete de madera, y "camija" para el baile de Los Macheteros (San Miguelito, septiembre de 2007).*



**Capítulo XVIII. 6. Música y Bailes.**

*Baile de Los Macheteros durante la Fiesta de la Santísima Trinidad en la comunidad del mismo nombre (Mayo de 2005).*



**Capítulo XVIII. 6. Música y Bailes.**  
Don Domingo Muiba tocando la caja,  
y Angel Muiba, el violón, durante el  
festejo del Día del Padre en Santiago  
de Ichoa (Marzo de 2007).



**Capítulo XVIII. 6. Música y Bailes.**  
Angel Muiba tocando el violón,  
instrumento de cuatro cuerdas,  
parecido al violín (Santiago de Ichoa,  
19 de marzo de 2007).



**Capítulo XIX. 2. Artesanías, Utensilios y otros.**  
Algunas piezas de cerámica PreHispanicas son sometidas actualmente a un re-uso de las mismas. Según don Benito Nocopuyero, para el dolor de estómago utilizan el "sachaji", que es una pieza ovalada de cerámica maciza (San Antonio de Imose, marzo de 2007).









**Capítulo XIX.**

**2. Artesanías, Utensilios y otros.**

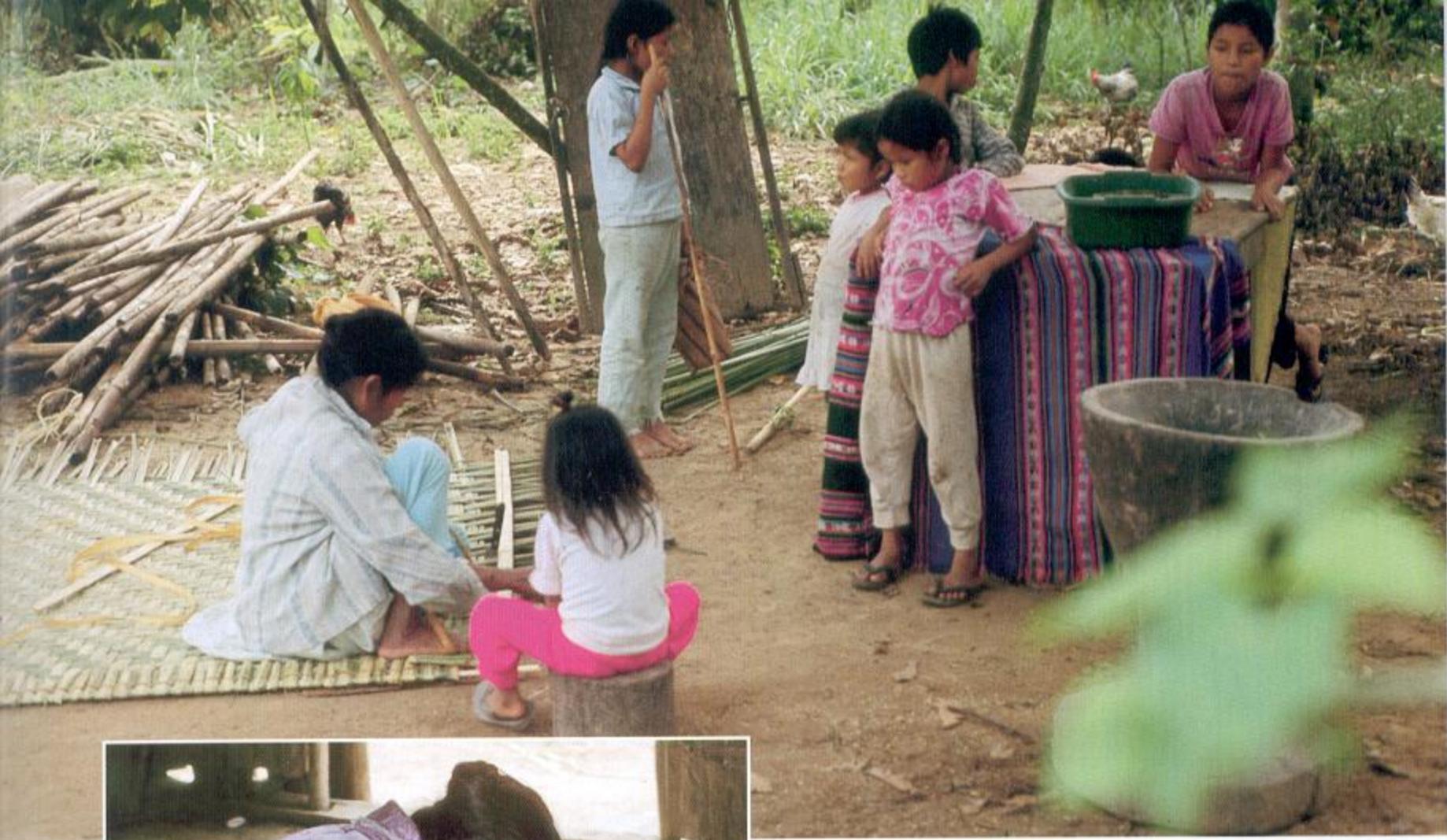
Sacudidor, para eliminar las basuras del algodón (Trinidadcito, marzo de 2007).



**Capítulo XIX.**

**2. Artesanías, Utensilios y otros.**

Don Carmelo Yuco confeccionando cuentas para el rosario (San Antonio de Imose, marzo de 2007).

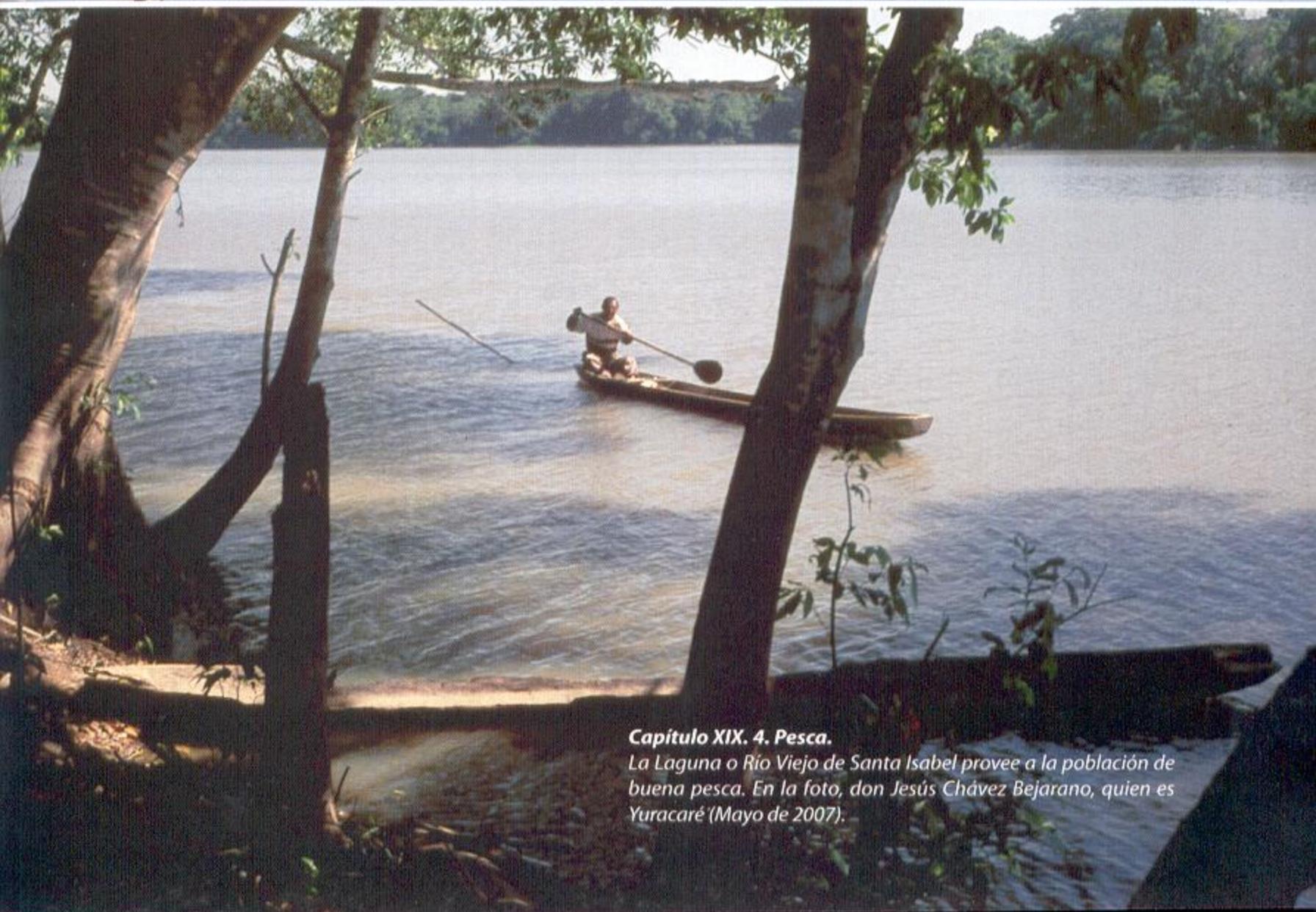






**Capítulo XIX. 4. Pesca.**

*Pesca con red en el río Isiboro (San Miguelito, septiembre de 2007).*



**Capítulo XIX. 4. Pesca.**

*La Laguna o Río Viejo de Santa Isabel provee a la población de buena pesca. En la foto, don Jesús Chávez Bejarano, quien es Yuracaré (Mayo de 2007).*



**Capítulo XIX. 4. Pesca.**  
*Don Elías Tayo Moyo pescando con atarraya en el río Ichoa  
(El Carmen, julio de 2006).*



**Capítulo XIX. 4. Pesca.**  
*Pesca en el río Moletó (San José de Angosta, mayo de 2005).*



**Capítulo XIX. 5. Cultivos.**  
*Don Telefor Camiña junto a las plantas de tabaco  
contiguas a su casa (San Miguelito, septiembre de 2007).*



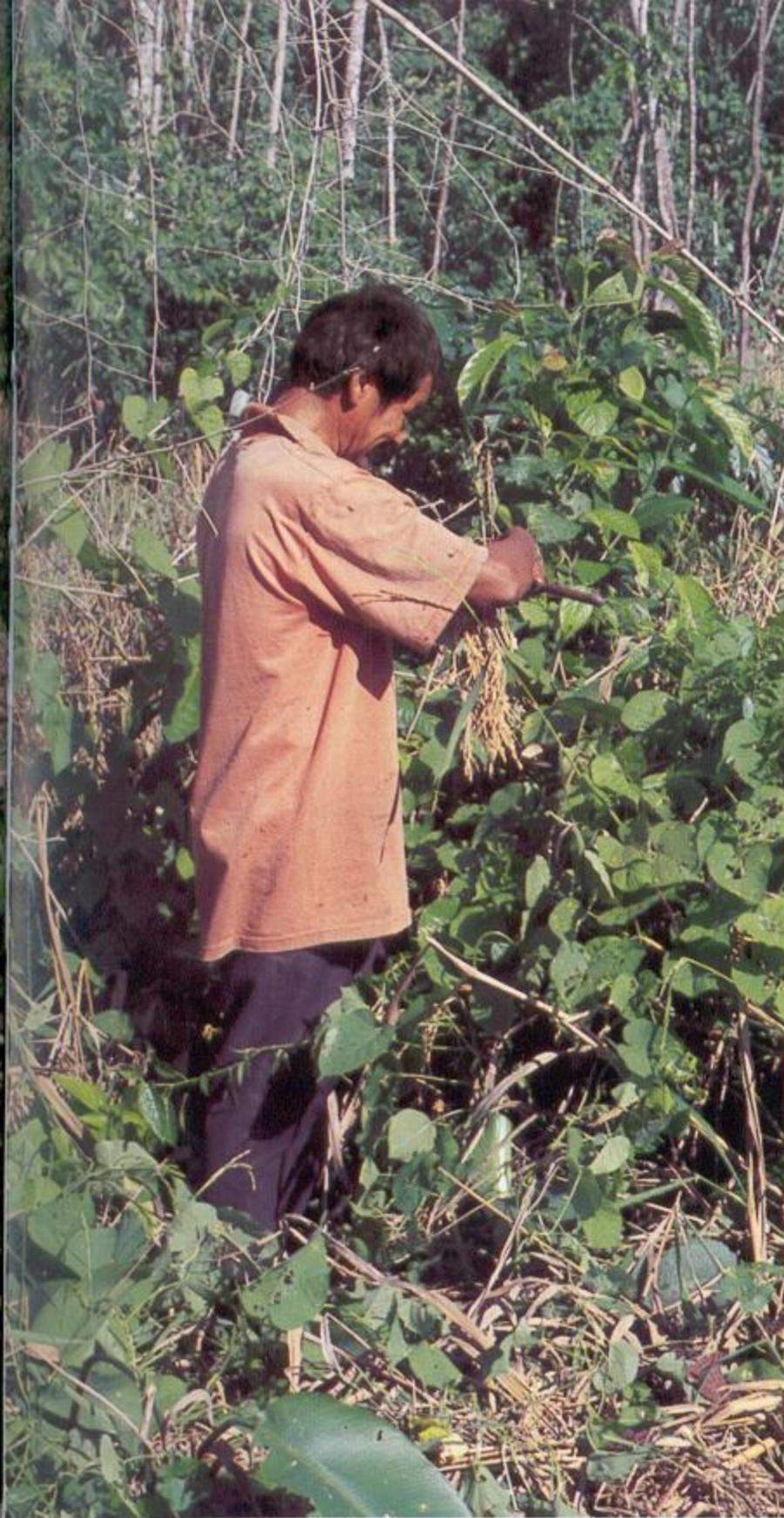
**Capítulo XIX. 5. Cultivos.**

*Chaco de Andrés Moya (Trinitario) y Leny Suárez (Yuracaré) en Santa Isabel (Mayo de 2007).*



**Capítulo XIX. 5. Cultivos.**

*Doña Leny Suárez, y su hija, Nelly Moya cultivando en su chaco. Entre las hortalizas que siembran están la cebolla, pepino, tomate, rabano y repollo (Santa Isabel, mayo de 2007).*



**Capítulo XIX. 5. Cultivos.**

*Don Anastasio (Palito) Temo cosechando arroz en su chaco (Santa Isabel, mayo de 2007).*



**Capítulo XIX.**

**6. Cocina, Alimentos y Bebidas.**

*Diseña Quiroga Cueva y Rosandra Muiba Nosa con el tacu y la mano para moler la yuca (San José de Angosta, julio de 2006).*

**Capítulo XIX.**

**6. Cocina, Alimentos y Bebidas.**

*Secado de semillas de motacú, en este caso no para la cocina, sino para hacer aceite para el cabello, en las dos canoas del primer plano, y en las otras dos, secado de pepas de cacao, canela y clavo de olor (Trinidadcito, marzo de 2007).*



**Capítulo XIX.**

**6. Cocina, Alimentos y Bebidas.**

*Rosa Muiba cortando yuca en su casa (San José de Angosta, julio de 2006).*



**Capítulo XIX.**  
**7. Animales Domésticos y Amansados.**  
*Gallineros cónicos de tallos de chuchío, cubiertos en la cima por plásticos y gangochos. Este tipo de gallineros sería un préstamo cultural adquirido de los Yuracarés (Monte Cristo, marzo de 2007).*



**Capítulo XIX.**  
**7. Animales Domésticos y Amansados.**  
*Ganado vacuno criado en La Pampita del río Isiboro (marzo de 2007).*

