

## Marie France Perrin de Perú: “No hago otra cosa que mostrar lo que hay”

Por Mónica Oblitas Zamora - Los Tiempos - 20/02/2016



Marie France Perrin de Perú: “No hago otra cosa que mostrar lo que hay”. - Cortesía de la entrevistada Periodista Invitado

***SENSIBILIDAD | ESTA ARTISTA MUESTRA DE UNA FORMA SINGULAR LA BELLEZA DE BOLIVIA, AUNADA CON EL TALENTO DE FOTÓGRAFOS QUE ACOMPAÑAN SU VISIÓN ESTÉTICA.***

Marie France tiene los ojos siempre abiertos. Cualquier detalle puede convertirse para ella en motivo de creación. Aún aquellos detalles simples que para otros pasan desapercibidos, para Marie France se vuelven musas que la convierten en una creativa de cepa. Con fuertes genes heredados de padres talentosos y artísticos, uno en la arquitectura la otra en la pintura, hoy la hija pueda dar rienda suelta a un talento diferente y muy sensible, que eleva el arte boliviano. Y hace que la hoy madre de dos hijas, transmita a sus retoños ese don especial de amor a la belleza más allá de los cánones comunes.

**OH!:** “Me gusta saber que hay gente que se preocupa por compartir sus encuentros y crece para dejar huella”, eso le dice una admiradora en su página de Facebook. ¿Qué huella está dejando Marie France? ¿Cuál considera su mayor logro en la vida?

Pienso que mi aporte es mostrar en buen papel y lindas fotografías la riqueza cultural que tiene nuestro país. Yo no hago otra cosa que mostrar lo que hay. Quizá la visión que tengo de lo cotidiano hace que lo pueda mostrar como algo especial. Quizá de esta forma les otorgo mayor valor a las cosas o lugares que están ahí. Mi aporte es dejar libros que puedan servir de documentos de consulta. Todo el pasado y la historia se sabe por los libros escritos. Una amiga, Tania Kempff, escribió esto después de la presentación de mi último libro.

"Marie France tiene la perspicacia de mostrar los temas que aparentemente son cotidianos y transformarlos en algo noticioso y destacable".

El mayor logro en mi vida no sé cuál será, pero tengo varios. Los libros son logros profesionales, también tengo logros personales y familiares. Dejé de trabajar en periódicos y revistas para dedicarme a mis propios proyectos. Ya tengo 15 años trabajando independientemente. Hacer libros me da mucho trabajo pero también gran satisfacción. Es una realización ver mis ideas plasmadas sobre el papel. Los libros no son fáciles de realizar.

Comienza con la idea, luego el desarrollo de la misma, la etapa de la producción fotográfica, la investigación y redacción de los textos, la composición y el diagramado y luego, cuando todo ya es un proyecto concreto, hay que comercializarlo para poder pagar su realización. Ese es otro aspecto difícil y complicado, pero no me quejo. Siempre me fue bien y cada vez tengo más ejemplos de mi trabajo para mostrar y, por supuesto, lograr convencer a potenciales compradores de un nuevo proyecto.

**OH!: Hábleme un poco de su familia y de cómo ha influido ella en que sea quién es hoy. Usted es hija de un destacado arquitecto boliviano, y de una pintora extraordinaria, ¿Cómo marcó su niñez y luego su proceso creativo la influencia de sus padres?**

Yo soy hija única y mis padres eran personas creativas. Mi papá Luis Perrin Pando fue un gran arquitecto y por muchos años formador de generaciones de arquitectos en la UMSA. Mi madre, María Esther Ballivián, una destacada pintora que se fue joven pero dejó gran cantidad de obras y también, además de su trabajo, dejó huella como maestra. Fue profesora de pintura en la facultad de Artes Plásticas de la UMSA.

Crecí en ese ambiente creativo y luego de estudiar Ciencias de la Comunicación en la Universidad Católica de La Paz, trabajé por varios años en periódicos teniendo a mi cargo separatas y suplementos semanales. Luego hice artículos para revistas y de esos trabajos nació la idea de mi primero libro "Casa Boliviana". Este libro que muestra la historia de la arquitectura residencial en Bolivia creo que lo hice también para mostrar las obras de mi padre, que enmarqué en el capítulo de arquitectura moderna. En este libro también pretendí mostrar arte a través de la decoración de las casas. Esto fue buscando mostrar en algunas de estas viviendas los cuadros de mi madre. Entonces podría decir que la influencia de mis padres en mi primer libro es bien marcada.

La familia que formé junto a mi esposo, Mauricio Però y mis dos hijas Paloma y Mariela, también contribuyó a que yo pueda desarrollarme libremente en el campo que elegí. Siempre me apoyaron en mis proyectos y además me incentivan y motivan a seguir con nuevos.

**OH!: Siendo periodista, y habiendo trabajado en varios medios, ¿Qué destaca de esta carrera, que la hizo escogerla? ¿Se ha alejado del periodismo?**

Siempre me gustó escribir. Me expresaba mejor de esa manera en la edad escolar. Al finalizar el colegio elegí la carrera de Periodismo. Creo fue herencia de mi abuelo materno, Rafael Ballivián, que fue escritor. La carrera de Periodismo se transformó en Ciencias de la Comunicación.

Al elegir un trabajo para mis prácticas antes de graduarme, escogí el periódico Presencia del cuál era directora la periodista Ana María Romero de Campero. Al finalizar mi período de práctica, ella me ofreció trabajo. Me ofreció hacerme cargo de un suplemento para la familia. No era un suplemento que existía, sino uno que había que crearlo. Y así lo hice. Varios años dirigí el suplemento En Familia del periódico Presencia. Entonces nunca hice de periodista buscando la noticia del día. No hice nunca ese tipo de periodismo.

**OH!: ¿Y cómo se inclina hacia la fotografía?**

Lamentablemente no soy fotógrafa. Debería estudiar fotografía. Hasta el momento siempre he trabajado contratando fotógrafos profesionales. Vivimos en la era de la imagen y para el tipo de libros que yo hago, las buenas imágenes o fotografías son imprescindibles. No es fácil hacer buenas fotos. Mi último libro lo hice con Jaime Cisneros. El libro Salar de Uyuni, Espejo del Cielo, lo hice con Gastón Ugalde.

**OH!: ¿Cómo fue el proceso creativo del libro y qué destaca de él y de la arquitectura andina?**

El proceso creativo de mi último libro, Extravaganza Andina, comenzó hace muchos años. Mi esposo trabajaba en una empresa minera al sur del Perú y yo iba a visitarlo regularmente yendo por el Desaguadero. Entonces cruzaba la ciudad de El Alto y me fijaba en estas raras construcciones o edificios que coronaban todos con una casita encima. Por años fui viendo su evolución y de pronto me fijé en los interiores que me sorprendieron por las molduras etc. Pensé en ese momento que en ello habría material para hacer un libro. Pero luego hice mi libro sobre el Salar y posteriormente me vine a vivir a Santa Cruz, entonces el tema quedó postergado.

A principios del año 2015 una ahijada que tengo me invitó a su boda en Oruro. Fue en uno de esos salones de eventos tipo cholets pero no tan elaborados como los que luego conocí en El Alto. Ahí yo me decidí a hacer el libro sobre la nueva arquitectura andina pero con un componente humano también mostrando al artífice de ese estilo, a los dueños de los salones, a los usuarios y un poco a la sociedad que los frecuenta. Es en todos esos aspectos que pensé para hacer mi libro Extravaganza Andina.

**OH!: Ha editado el libro Arte Popular de Bolivia, ¿Qué se puede encontrar en él?**

MI libro Arte Popular de Bolivia con fotos de Tony Suarez y Jaime Cisneros, nace de visitar una exposición de máscaras en Sucre. Dicha exposición es ahora una exposición permanente del Museo MUSEF en la calle Ingavi, donde se ven la inmensa variedad de máscaras que hay en Bolivia. Para no hacer un libro sólo de máscaras, además hice capítulos de textiles, bordados, fibra vegetal, tallados en madera, orfebrería, etc. Y mostré la riqueza artesanal boliviana por temas y no por regiones. En el capítulo de textiles, muestro aguayos andinos como hamacas guarayas.

**OH!: ¿Y qué sucede con el tema que trabaja en el libro Salar de Uyuni?**

Cuando hice mi libro Salar de Uyuni, Espejo del Cielo, quise mostrar la belleza natural de ese lugar pero conforme iba investigando sobre el tema hubo otros aspectos que fortalecieron el libro como hablar de toda la región, una zona de volcanes, de la flora, de la fauna, del turismo y por supuesto del litio como gran promesa energética y de impacto para el país.

**OH!: ¿Qué le impactó más del Salar?**

Todo es bello, sobrecogedor. Visitando la macro región, descubrí que la belleza puede estar también en la aridez, en lo agreste, en lo inhóspito. Visité unas zonas increíbles, desérticas, pero bellas al fin.

**OH!: ¿Qué nuevos proyectos tiene?**

Mi proyecto por el momento es vender el libro que tengo y reeditar mis anteriores libros que ya se encuentran agotados

**Perfil Marie France Perrin Ballivián de Perú**

Boliviana, comunicadora, acaba de editar su más reciente libro Extravaganza Andina, donde muestra la singularidad de la arquitectura andina. Ha editado además Arte Popular de Bolivia, donde muestra la riqueza artesanal boliviana por temas, el libro Salar de Uyuni, Espejo del Cielo, que refleja la impresionante belleza de uno de los mayores tesoros de Bolivia Salar de Uyuni, Casa boliviana y Bolivia vestida de fiesta (2009).