

## Lorgio Vaca, el artista que más murales ha plasmado en Bolivia

**Técnicos del Ministerio de Culturas registraron 90 murales desde 1930 hasta 1990. De este número, más de 30 piezas fueron creadas por el cruceño.**

**Página Siete**, miércoles, 25 de noviembre de 2015



**Facebook.** Lorgio Vaca posa detrás de su mural ubicado en El Arenal. Anahí Cazas / La Paz

"Debo confesarles que el artista trabaja, pero no espera recompensa. El artista se entrega libre y llanamente", dijo Lorgio Vaca, uno de los artistas plásticos más importantes de Bolivia. La declaración fue realizada en la inauguración de una exposición de fotografías sobre murales históricos del país, que se realizó la semana pasada en Sucre.

En la ceremonia, los técnicos del Ministerio de Culturas anunciaron que desde 1930 hasta 1990 se identificaron 90 murales. De este número, más de 30 fueron plasmados por Lorgio Vaca, quien se convierte ahora en el artista que más murales ha pintado en Bolivia.

"Lorgio Vaca es autor de unas 33 obras. Es el artista que más murales ha pintado (en el país). La mayoría fue plasmada en Santa Cruz. Luego pintó piezas en La Paz, Tarija, Sucre y Cochabamba. Tiene un récord", dijo Carlos Rúa, responsable del área de restauración del Ministerio de Culturas.

Según Rúa, el mural más antiguo de Lorgio Vaca se encuentra en Sucre, donde empezó su carrera en arte. "Uno de sus primeros trabajos fue en el colegio Junín, hizo un mural con los hermanos Gil y Jorge Imana en el 1956", explicó.

El experto contó que el artista cruceño pintó sus primeros murales en la técnica de la piroxilina. Luego, en Santa Cruz, empezó a utilizar la cerámica moldeada.

Uno de los últimos trabajos de Lorgio Vaca fue la reconstrucción de su mural La gesta del oriente boliviano, destruido por una explosión en 2010. La obra, que fue presentada en octubre de este año, se encuentra en el parque El Arenal, en el mismo lugar donde se erigió en 1971.

Entre otros de sus murales están Educación para La Paz y la Libertad, instalado en el colegio Manuel Ascencio Padilla (Sucre, 1955) y Celebración de Montero, ubicada en Montero (Santa Cruz, 2007). En la capital oriental también plasmó una obra en la Asociación de Radioaficionados (1999).

"Lorgio Vaca aborda varias temáticas, como la naturaleza, el hombre, el ser humano, el desarrollo del país, los recursos naturales y las luchas sociales, entre otros", acotó Rúa. En la inauguración de la muestra, el Ministerio de Culturas y el Gobierno Autónomo Municipal de Sucre lograron la promulgación de la Ley de Declaratoria de Patrimonio Cultural, material a la producción muralista contemporánea que corresponde al siglo XX (1930-1990). La iniciativa busca rendir un homenaje a los artistas plásticos del país.

La exposición fotográfica fue instalada en el salón de la Biblioteca "Gunnar Mendoza" de Sucre. La iniciativa forma parte del programa nacional de "Preservación y Revalorización del Muralismo Contemporáneo como expresión socio-cultural de Bolivia", propuesta por el Taller de Conservación y Restauración del Ministerio de Culturas, según una nota de prensa.

El proyecto de registro de los murales comenzó en 2013, cuando encontraron un mural de Miguel Alandia Pantoja en los depósitos de la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia.

Según el registro, el Taller de Conservación y Restauración del Ministerio de Culturas identificó alrededor de 90 murales. Las obras se encuentran distribuidas en los departamentos de Cochabamba (nueve), Tarija (cuatro), Oruro (uno), Santa Cruz (26), La Paz (31) y Sucre (19).

### **Trayectoria artística**

Vida Lorgio Vaca nació en Santa Cruz en 1930. Es escultor, ceramista y muralista. Estudió de niño en La Paz, donde conoció la obra mural del reconocido artista plástico Cecilio Guzmán de Rojas. Después de salir bachiller, el creador cruceño cursó por dos años Derecho, pero abandonó esa carrera para dedicarse al arte plástico y a la literatura, según el Diccionario Cultural Boliviano del periodista Elías Blanco.

Trabajo En 1952, el artista se incorporó al Grupo "Anteo", en el que se reunieron artistas de distintos campos como Wálter Solón Romero, Gil y Jorge Imaná Garrón, Goyo Mayer Romero, Milguer Yapur y Donato Guztazero, según el Diccionario Cultural Boliviano.

Trayectoria Una de sus primeras exposiciones individuales data de 1953, en el Salón Municipal de la ciudad de La Paz. En 1954 figura como alumno libre de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Río de Janeiro, Brasil. Después, en 1957, participó en la exposición colectiva itinerante Cuatro pintores del Grupo Anteo, que ha visitado galerías de La Paz, Oruro, Cochabamba y Sucre. En 1958 presenta su primera muestra en el exterior, en el Instituto de Arte Contemporáneo de Lima, Perú.