

Ruperto Salvatierra viste a "Príncipes y Princesas"

Por Redacción Central - Los Tiempos - 8/05/2010



El maestro Ruperto Salvatierra junto a una de sus obras. - Goitia Rodolfo Los Tiempos

Maravillosas imágenes de niños y niñas cubiertos por vestimentas de colores escrupulosamente distribuidos, ropajes reales que tienen correspondencia con el alto nivel del arte textil alcanzado por los habitantes de Los Andes, son los “Príncipes y Princesas” vestidos por el maestro Ruperto Salvatierra quien regresa al salón Gildaro Antezana, desde el próximo lunes, con esta muestra.

EL maestro Salvatierra explica que todos los cuadros de la serie “son grandes por la agilidad descriptiva, por el esplendor cromático, por la iluminación, por el despliegue y el movimiento de la composición. Usé colores maravillosos como los grises puros y fríos, también los grises cálidos. Los cafés oscuros que estos príncipes y princesas tienen en la piel, están también en nuestra tierra”.

Continúa señalando que grandes genios como Thomas Gainsborough, Joshua Reynolds y Thomas Lawrence pintaron niñas y niños, pero no en las cantidades en las que él lo hizo, ya que son una temática recurrente en sus obras.

“Yo pinto siempre con amor, sentimiento y concentración. Para conseguir una expresión se necesitan años de práctica. Todos los cuadros están llenos de expresión, los contrastes cromáticos han logrado la espontaneidad necesaria. De una a otra princesa, el color de la piel varía, cada una necesitó una dedicación especial, amor único. Son ángeles puros, la mayoría de ellos son cariñosos y cariñosas”, dice.

Aunque dentro de esta misma serie hay cuadros que difieren del eje temático, mantienen la unidad estilística.

Ruperto Salvatierra describe uno de los cuadros de la serie en el que “hay predominancia de los colores cálidos, esta obra del período de las Princesas representa la espera del que

retornará a casa. Son dos mujeres y una princesa, de la que apenas se ve su cabecita. Las dos mujeres están afligidas, demuestran preocupación. Las chompas son de un tono claro, los sombreros son oscuros. Una de ellas tiene un bulto. Hay cántaros al lado derecho, más bien pequeños, y un canasto en el primer plano. Al fondo, un río fluye en una quebrada con molles”.

Para Martha Urquidi, en la serie que presenta Salvatierra predominan los colores grises puros y no hay muchas líneas, “hay espacios en los que el tachismo se impone y hay otros de descanso en los que se han dejado espesas pinceladas” y en todos se impone una gran fuerza artística.

Trayectoria

Ruperto Salvatierra, nacido en Cochabamba, en 1950, tiene la fuerza creadora del gran artista, una obra que se ha expresado en trabajos reunidos en 49 exposiciones individuales y 22 exposiciones colectivas y que ha sido merecedora de 37 premios y distinciones especiales, no necesita de más argumentos de presentación.

La muestra se inaugura el lunes 10 de mayo, a las 19:30.

Libro resume vida, obra y trabajo de Salvatierra

Por Claudia Gonzales Yaksic - Los Tiempos - 18/12/2013

Desde la izquierda Marcelo Paz Soldán, María Julia Suárez, Ruperto Salvatierra y Silvia de Quiroga, durante la presentación del libro y la exposición. - Carlos López Gamboa Los Tiempos

La magnitud del trabajo, la vida y obra de Ruperto Salvatierra –en palabras de la gestora cultural Silvia de Quiroga–, están resumidas en el libro editado por Nuevo Milenio y presentado el pasado lunes en el Centro Boliviano Americano, junto a una muestra de las últimas obras hechas por este valioso artista cochabambino.

Calificado por Quiroga como un hombre “intenso, de aspecto hosco, seguro de lo que lleva dentro y enamorado de su obra”, Ruperto Salvatierra agradeció durante el acto –además de los presentes y a quienes hicieron posible la muestra y el libro–, a cuatro personas ya fallecidas pero que él considera fueron fundamentales en su desarrollo artístico: su madre Leonor Lazarte, su abuelo Manuel Lazarte, su padre Claudio Salvatierra y el artista y crítico Ronald Martínez.

Marcelo Paz Soldán, responsable de Nuevo Milenio, la editorial que imprimió el libro de Salvatierra, recordó la frase italiana “Traduttore, traditore”, especificando que “el libro, a mi parecer, es un largo proceso de traducción porque de la pintura pasa a la foto, de ahí a la máquina y de ahí a la imprenta”.

Según contó Paz Soldán en una entrevista con Los Tiempos, “Ruperto, cuando se le presentaron las pruebas de color (de la imprenta), pegó el grito al cielo” porque los colores de la impresión no tenían los mismos tonos de su obra.

“Fue un largo trabajo pero muy gratificante ya que la calidad del libro refleja en buena medida la calidad de artista que es Ruperto. Así que el trabajo de edición consistió en revisar los textos, los llamados de los cuadros, las recomendaciones de rigor y el libro salió muy bien”, dijo Paz Soldán.

El trabajo de curaduría de las obras que aparecen en este libro, titulado simplemente “Ruperto Salvatierra”, fue realizado por Teresa Blanco con el apoyo de Natalia Rodríguez. Los textos que acompañan el libro fueron elegidos por María Julia Suárez, directora Ejecutiva del Centro Boliviano Americano de Cochabamba, que también aportó en dicha publicación escribiendo una reseña sobre Ruperto Salvatierra.

Naturaleza y vida rural

Para Ruperto Salvatierra su don artístico, además de ser innato, asegura que lo heredó de su abuelo materno Manuel Lazarte, a quien no llegó a conocer pero sí tuvo la oportunidad de admirar los murales surrealistas que realizó en las paredes de adobe de su casa —con alquitrán y otros pigmentos— en la extensa propiedad agrícola que tenían en Chávez Rancho, zona ahora conocida como Villa Busch.

Ahí nació Ruperto Salvatierra y vivió bastantes años y recuerda que sus primeros aleteos en el arte fueron con la greda que encontraba en el río cercano a su casa. Ya después, en la escuela, conoció el lápiz y el papel y “ya nadie lo detendría hasta ver plenamente realizada su vocación de pintor”, según escribió Martha Urquidi Anaya.

Si bien Salvatierra estudió en la Escuela de Bellas Artes, de la academia sólo reconoce el haber aprendido las técnicas básicas y que la inspiración siempre la encontró en la naturaleza, los bodegones y los pobladores rurales de las distintas localidades cochabambinas.

Actualmente vive en Quillacollo, cerca de un río, donde sigue encontrado inspiración para realizar su obra.

Fotografías varias

El artista solo y otras con sus obras más adelante

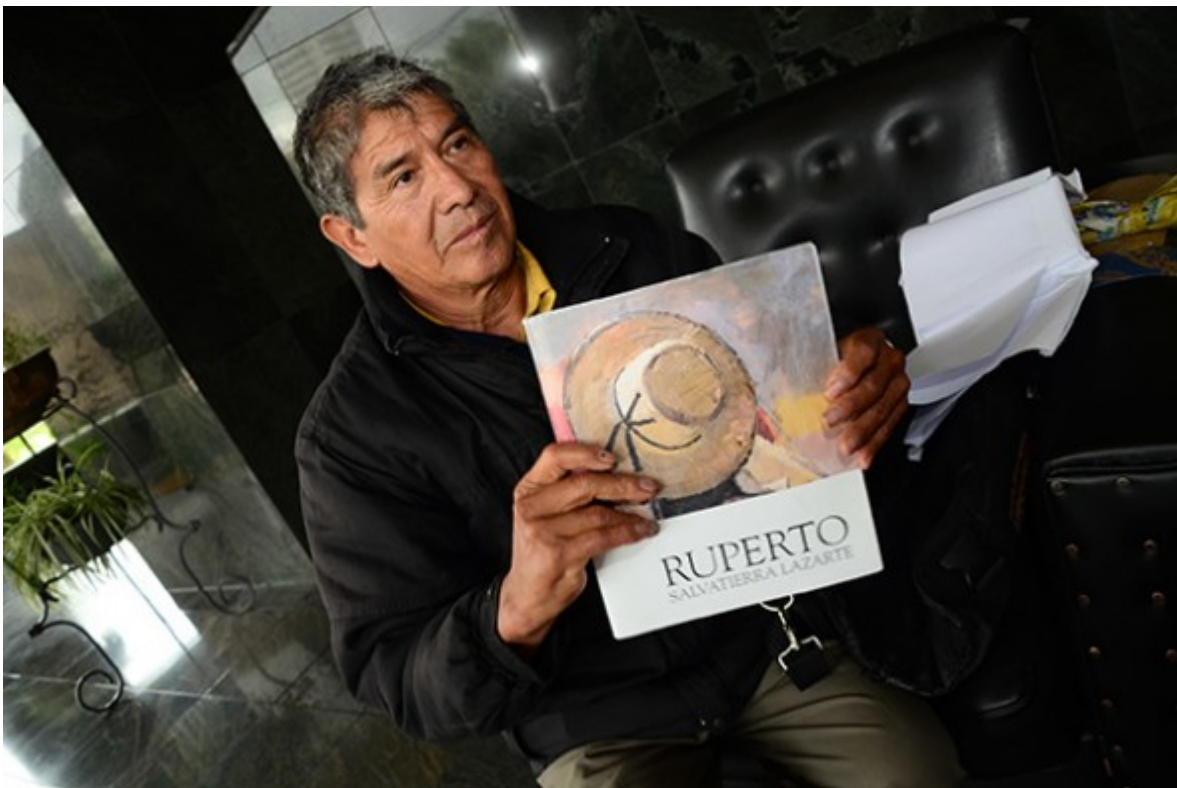
Un adelanto que brinda ANDES ACD a sus usuarios mientras el artista facilita la información que solicitamos sobre su obra.



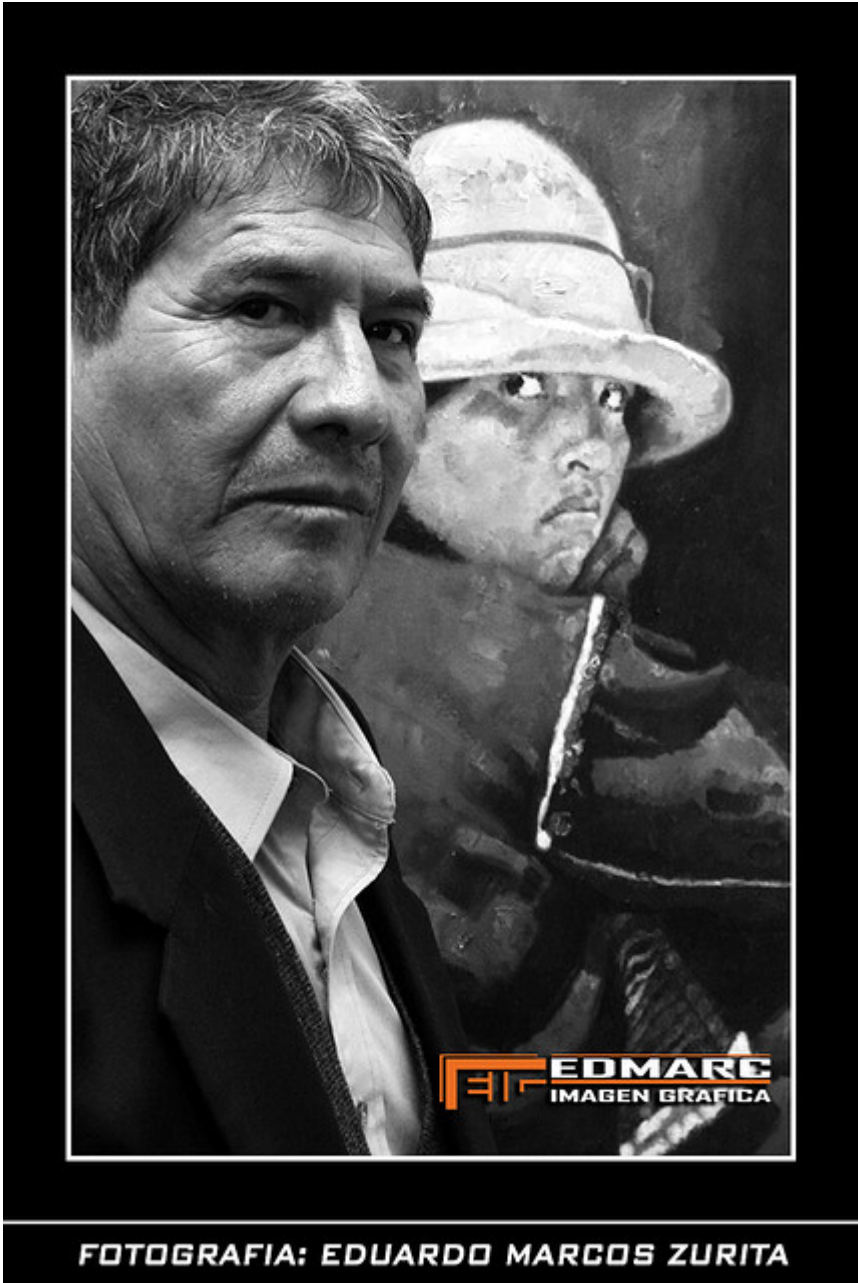
En un típico día de trabajo en su casa de Quillacollo.



Oleo sobre mujeres del valle



Presenta su libro con fotografías de las obras escogidas



Fotógrafo y pintura destacan personalidad y fuerza interna del artista

